

# 趣味の文具箱

文房具を愛し、人生を楽しむ本。



HERITAGE

2025

1

vol.72

2025年1月号(季刊3・6・9・12月上旬発売) 12月12日発売 第6巻第1号 通巻27号

趣味の文具箱  
20th  
ANNIVERSARY

綴じ込み  
付録



ペン&インクブランド  
万年筆インクカタログ  
全1125色



PILOT カスタム823 透明



MARUZEN カスタムURUSHI 紺藍



PENLUX マスターピース コダチ グリーン ペルベット



Laban ゴールデンエイジ ウルシ



Caran d'Ache コスミックブルー クリスマス 2024 レマン ボールペン



八文字屋 Kohakuto fruits mix



島田小割製材所 BLACK ペンシル 黒柿

フリーアナウンサー・武田真一さんのお仕事文具を拝見!

染料・顔料混合インクがバズり中!

モンブラン・新機構の吸入式モデル誕生

インクマスカラで描く絵画

風土を感じるご当地インク 売れ筋TOP5



ANTOU Book NOTA. WORK



Ostrich Ink  
クロマトグラフィー  
カラーインク

Pelikan  
トレッドM910 ホワイト

NEW ITEMS & NEW STYLE

## 万年筆インクの現在地

# 趣味の文具箱

- デジタル版には、表紙画像や目次に掲載している記事、画像、広告、付録が含まれない場合があります。
- 掲載情報は原則として奥付に表記している発行時のものです。

以上をご理解の上、ご利用ください。



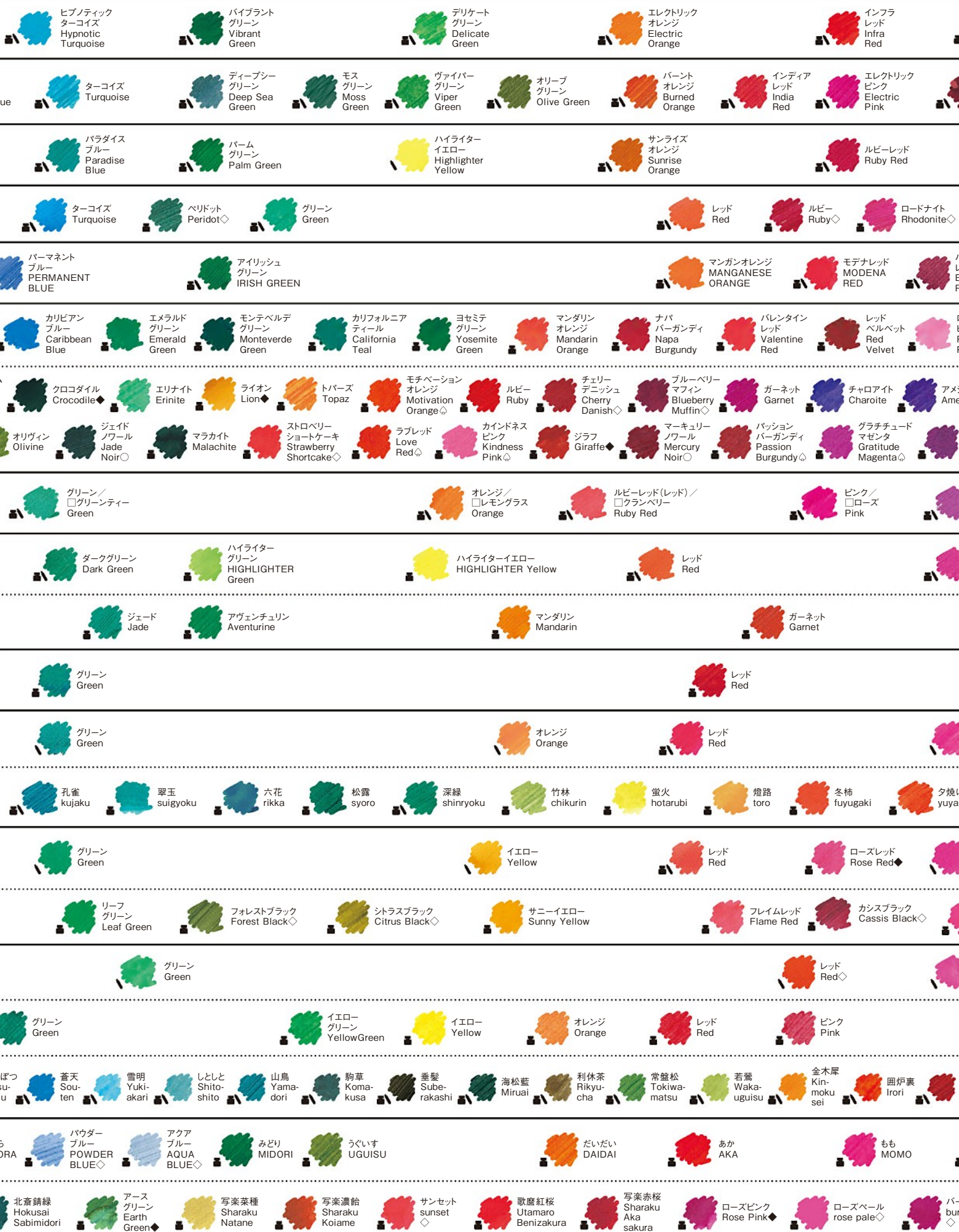
趣味文具箱

<div>Caran d'Ache</div> <div>カランダッシュ</div>	<div>AURORA</div> <div>アウロラ</div>	<div>  3,300円 (45ml) </div> <div>  1,650円 (5本) </div> <div>  4,180円 (55ml)◇ </div>	<div>  ブルー・ネロ BLU NERO◇ </div> <div>  ブルー BLU◇ </div> <div>  アランチョーネ ARANCIONE◇ </div> <div>  ネロ NERO◇ </div> <div>  青 Blue </div> <div>  ヴェルデ VERDE◇ </div> <div>  ロッソ ROSSO◇ </div> <div>  セピア SEPPIA◇ </div> <div>  黒 Black </div> <div>  ブルー・ブラック Blue Black </div> <div>  トルケーゼ TURCHESE◇ </div> <div>  ヴィオラ VIOLA◇ </div> <div>  グリージョ GRIGIO◇ </div>
<div>Kaweco</div> <div>カヴェコ</div>	<div>CROSS</div> <div>クロス</div>	<div>  2,310円 (62.5ml) </div> <div>  990円 (6本) </div>	<div>  ブルー・ブラック Blue Black </div> <div>  ブルー Blue </div> <div>  ブラック Black </div>
<div>LAMY</div> <div>ラミー</div>	<div>DIPLOMAT</div> <div>ディプロマット</div>	<div>  2,200円 (30ml) </div> <div>  550円 (6本)★ </div>	<div>  ディープブルー DeepBlue </div> <div>  ブルー Blue </div> <div>  ロイヤルブルー RoyalBlue </div> <div>  モスグリーン MossGreen </div> <div>  セピアブラック SepiaBlack </div> <div>  ブラック Black </div>
<div>MONTBLANC</div> <div>モンブラン</div>	<div>FABER-CASTELL</div> <div>ファーバーカステル</div>	<div>  1,100円 (30ml) </div> <div>  550円 (6本)★ </div>	<div>  ロイヤルブルー Royal Blue </div> <div>  ピンク Pink </div> <div>  ブラック Black </div>
<div>MONTEVERDE</div> <div>モンテベルデ</div>	<div>LEONARDO OFFICINA ITALIANA</div> <div>レオナルドオフィチーナ・イタリアーナ</div>	<div>  4,950円 (40ml) </div> <div>  1,980円 (4本)★ </div>	<div>  ダークブルー BLUE </div> <div>  地中海ブルー BLUE </div> <div>  ターコイズ TURQUOISE </div> <div>  ブラック BLACK </div> <div>  ブラック(カートリッジ) BLACK </div>
<div>MONTEVERDE</div> <div>モンテベルデ ジェムストーン スイートライフ ノワール エモーション ジャングルインク</div>	<div>Montegrappa</div> <div>モンテグラッパ</div>	<div>  3,630円 (50ml) </div> <div>  1,210円 (8本)★ </div>	<div>  ブルー Blue </div> <div>  ターコイズ Turquoise </div> <div>  ダークグリーン Dark Green </div> <div>  レッド Red </div> <div>  ボルドー Bordeaux </div> <div>  ダークグレー Dark Grey </div> <div>  ブラック Black </div>
<div>ONLINE</div> <div>オンライン</div>	<div>PARKER</div> <div>パーカー</div>	<div>  1,650円 (57ml)◆ </div> <div>  1,100円 (30ml)◇ </div> <div>  770円 (ミニ・6本・ ブラックのみ) 770円(5本) </div>	<div>  ブルー・ブラック Blue Black◆◇ </div> <div>  ブルー Blue◆ </div> <div>  グリーン Green◇ </div> <div>  ブラック Black◆◇ </div>
<div>Pelikan</div> <div>ペリカン</div>	<div>SHEAFFER</div> <div>シェアファー</div>	<div>  1,870円 (50ml) </div> <div>  880円 (5本) </div> <div>※パッケージ変更の可能性あり</div>	<div>  ブルー・ブラック Blue Black </div> <div>  ブルー Blue </div> <div>  ブラック Black </div>
<div>Pelikan Edelstein</div> <div>ペリカン エーデルシュタイン</div>	<div>SIGNUM</div> <div>シグナム</div>	<div>  1,980円 (35ml) </div>	<div>  ヴェルデ・ ダジアーゴ Verde Asiago </div> <div>  ナルディ・ ロッソ Nardi Rosso </div> <div>  テッティ・ディ・ バッサノー Tetti di Bassano </div> <div>  フォンティ・ デル・ピアー・ベ Fonti del Piave </div>
<div>WATERMAN</div> <div>ウォーターマン</div>	<div>Schneider</div> <div>シュナイダー</div>	<div>  1,650円 (33ml) </div> <div>  550円 (6本)★ </div> <div>  1,650円 (30本)★◇ 2,530円 (100本)★◇ </div>	<div>  ミッドナイトブルー Midnight Blue◇ </div> <div>  ロイヤルブルー Royal Blue◆◇ </div> <div>  グリーン Green◆ </div> <div>  レッド Red◆ </div> <div>  ブラック Black◆◇ </div>
<div>PILOT</div> <div>パイロット／強色(TSUWAIRO)</div>	<div>Schneider Pastel</div> <div>シュナイダー パステル</div>	<div>  990円 (15ml) </div> <div>  550円 (6本)★ </div>	<div>  アイスブルー Ice Blue </div> <div>  バミューダブルー Bermuda Blue </div> <div>  レモンケーキ Lemon Cake </div> <div>  アブリコット Apricot </div> <div>  ローズ Rose </div> <div>  ブラッシュ Blush </div> <div>  ライラック Lilac </div> <div>  コニャック Cognac </div>
<div>PILOT iroshizuku</div> <div>パイロット 色彩雫</div>	<div>Stipula</div> <div>スティピュラ</div>	<div>  2,970円 (30ml) </div>	<div>  ブルー・デラ・ロブビア Blu Della Robbia </div> <div>  ヴェルデ・モスキアート Verde Muschiato </div> <div>  ボルゴニャ(ワインレッド) Borgogna </div> <div>  テラ・ディ・シエナ Terra Di Siena </div> <div>  アズーロ Azzuro </div> <div>  ザフェラーノ Zafferano </div> <div>  ヴィオラ Viola </div> <div>  ネロ Nero </div>
<div>PLATINUM</div> <div>プラチナ万年筆／顔料</div>	<div>STAEDTLER Premium</div> <div>ステッドラー プレミアム</div>	<div>  1,210円 (30ml) </div> <div>  726円 (6本)★ </div>	<div>  ブルー・ブラック Blue Black </div> <div>  ロイヤルブルー Royal Blue </div> <div>  ブラック Black </div>
<div>PLATINUM</div> <div>INK / CLASSIC INK プラチナ万年筆 ク／クラシックインク／超黒</div>	<div>S.T. Dupont</div> <div>エス・テー・デュボン</div>	<div>  7,040円 (ロイヤルブルー、 ブラックのみ・70ml) </div> <div>  35,200円(70ml) ×5本セット)◆ </div> <div>  1,100円 (6本) </div>	<div>  ロイヤルブルー Royal Blue </div> <div>  ターコイズ Turquoise◆ </div> <div>  グリーン Green◆ </div> <div>  レッド Red◆ </div> <div>  ブラック Black </div>
<div>SAILOR</div> <div>セーラー万年筆</div>	<div>TWSBI</div> <div>ツイスビー</div>	<div>  3,850円 (70ml) </div>	<div>  ミッドナイトブルー Midnight Blue </div> <div>  ブルー Blue </div> <div>  レッド Red </div> <div>  ブラック Black </div>
<div>SAILOR</div> <div>筆 顔料／STORiA MIX</div>	<div>TWSBI 1791</div> <div>ツイスビー 1791インク</div>	<div>  2,420円 (18ml) </div>	<div>  ネイビー Navy </div> <div>  フォレスト グリーン Forest Green </div> <div>  プレーリー グリーン Prairie Green </div> <div>  オレンジ Orange </div> <div>  ピンク Pink </div> <div>  ロイヤル パープル Royal Purple </div> <div>  スカイブルー SkyBlue </div> <div>  エメラルド グリーン Emerald Green </div> <div>  タンジェリン Tangerine </div> <div>  クリムゾン Crimson </div> <div>  グレープ Grape </div>
<div>SAILOR SHIKIORI</div> <div>筆 SHIKIORI—四季織— 夢／月夜の水面／雨音／ おとぎばなし／山水</div>	<div>VISCONTI</div> <div>ヴィスコンティ</div>	<div>  6,380円 (50ml) </div> <div>  1,925円 (10本)★ </div>	<div>  ブルー Blue </div> <div>  ターコイズ Turquoise </div> <div>  グリーン Green </div> <div>  レッド Red </div> <div>  セピア Sepia </div> <div>  ブラック Black </div>
<div>TACCIA</div> <div>タッチア 浮世絵インク カラインク／ラフナインク</div>	<div>Waldmann</div> <div>ヴァルドマン</div>	<div>  6,050円 (30ml) </div> <div>  880円 (6本)★ </div>	<div>  ブルー Blue </div> <div>  ブラック Black </div>



★＝全長約38mmのヨーロッパタイプ(参考情報)  
※他社製インクへの交換はメーカー保証外となります。自己責任で行ってください。 ※各色は印刷のため実際とは異なる場合があります。 ※価格は2024年12月12日現在の税込価格を表示しています。



 <div>ディバイン ピンク Divine Pink</div>	 <div>ウルトラ バイオレット Ultra Violet</div>	 <div>オーガニック ブラウン Organic Brown</div>	 <div>インフィニット グレー Infinite Grey</div>	 <div>コスミック ブラック Cosmic Black</div>								
 <div>ガーネット レッド Garnet Red</div>	 <div>バイオレット Blue Violet Blue</div>	 <div>コニャック Cognac Brown</div>	 <div>ヘーゼルナッツ ブラウン Hazel Nut Brown</div>	 <div>ストーン グレー Stone Grey</div>	 <div>カーボン ブラック Carbon Black</div>	ファーパー						
	 <div>サマー パープル Summer Purple</div>	 <div>キャラメル ブラウン Caramel Brown</div>	 <div>スモーキー グレー Smokey Grey</div>	 <div>パール ブラック Pearl Black</div>								
 <div>ベリル Beryl◇ バイオレット Violet</div>	 <div>バイオレット Violet</div>	 <div>トパーズ Topaz◇</div>	 <div>アゲート Agate◇</div>	 <div>オブシディアン Obsidian◇</div>	 <div>ブラック Black</div>							
 <div>バーガンディ レッド BURGUNDY RED</div>	 <div>ポップピンク POP PINK</div>	 <div>アメジスト パープル AMETHYST PURPLE</div>	 <div>トフィー ブラウン TOFFEE BROWN</div>	 <div>クールグレー COOL GRAY</div>	 <div>パーマネント ブラック PERMANENT BLACK</div>	 <div>ミステリー ブラック MYSTERY BLACK</div>						
 <div>ローズ ピンク Rose Pink</div>	 <div>パープル ミスト Purple Mist</div>	 <div>パープル レイン Purple Reign</div>	 <div>スコッチ ブラウン Scotch Brown</div>	 <div>キャニオン ラスト Canyon Rust</div>	 <div>ブラウン シュガー Brown Sugar</div>	 <div>ブラック アッシュ Black Ash</div>	 <div>パーマネント ブラック Black Documental</div>	 <div>ミッドナイト ブラック Midnight Black</div>	 <div>ブラック Black</div>			
 <div>ゾースト Elephant thyst</div>	 <div>エレファント Elephant</div>	 <div>バースデー ケーキ Birthday Cake◇</div>	 <div>ファイア オパール Fireopal</div>	 <div>パンプキン ケーキ Pumpkin Cake◇</div>	 <div>ゴリラ Gorilla◇</div>	 <div>チョコレート プリン Chocolate Pudding◇</div>	 <div>カメレオン Chameleon◇</div>	 <div>ムーンストーン Moonstone</div>	 <div>トゥーカン Toucan◇</div>			
 <div>ローズ ノワール Rose Noir</div>	 <div>タンザナイト Tanzanite</div>	 <div>ウィズダム パープル Wisdom Purple◇</div>	 <div>マルベリー ノワール Mulberry Noir◇</div>	 <div>コッパー ノワール Copper Noir◇</div>	 <div>シトリン Citrine</div>	 <div>ジョイ セピア Joy Sepia◇</div>	 <div>スモーク ノワール Smoke Noir◇</div>	 <div>コール ノワール Coal Noir◇</div>	 <div>レイヴン ノワール Raven Noir◇</div>	 <div>オニキス Onyx</div>		
 <div>ライラック(バイオレット) / □ラベンダー Lilac</div>		 <div>ブラウン / □チョコレート Brown</div>		 <div>ブラック / □シダーウッド Black</div>								
 <div>ピンク Pink</div>	 <div>バイオレット Violet</div>	 <div>ブラウン Brown</div>		 <div>ブラック Black</div>								
				 <div>オニキス Onyx</div>								
	 <div>パープル Purple</div>			 <div>ブラック Black◇</div>								
 <div>ピンク Pink</div>	 <div>バイオレット Violet</div>	 <div>ブラウン Brown</div>		 <div>ブラック Black</div>	 <div>ブラック Black◇</div>					バイロ		
 <div>花筏 hanaikada</div>	 <div>紅葉 momiji</div>	 <div>山葡萄 yamabudo</div>	 <div>紫式部 murasaki- shikibu</div>	 <div>春暁 syungyo</div>	 <div>山栗 yamaguri</div>	 <div>冬將軍 fuyusyogun</div>	 <div>竹炭 takesumi</div>					
 <div>ピンク Pink</div>	 <div>バイオレット Violet</div>	 <div>PL ブランセピア Brun Sepia◇</div>	 <div>ブラウン Brown</div>			 <div>ブラック Black</div>	 <div>カーボン ブラック Carbon Black◇</div>					
 <div>シクラメン ピンク Cyclamen Pink</div>	 <div>シルキー パープル Silky Purple</div>	 <div>ラベンダー ブラック Lavender Black◇</div>	 <div>アースブラウン Earth Brown</div>	 <div>カーキブラック Khaki Black◇</div>	 <div>セピア ブラック Sepia Black◇</div>	 <div>スモーク ブラック Smoke Black</div>	 <div>超黒 Chou Kuro</div>	MIXABLE	ミクサブルイン			
 <div>ピンク Pink</div>		 <div>レッドブラウン Red Brown</div>				 <div>ブラック Black◇</div>						
		 <div>パープル Purple</div>				 <div>極黒 Kiwa guro◇</div>		セーラー万年				
 <div>夜焚 Yo- daki</div>	 <div>桜森 Sakura- mori</div>	 <div>夕燕 Yu- tsubame</div>	 <div>奥山 Oku- yama</div>	 <div>夜桜 Yo- zakura</div>	 <div>撫子 Nadesh- ko</div>	 <div>藤姿 Fuji- sugata</div>	 <div>風切羽 Kazakiri- bane</div>	 <div>仲秋 Chu- shu</div>	 <div>はらはら Hara- hara</div>	 <div>羚羊 Kamo shika</div>	 <div>土用 Doyou</div>	セーラー万年 十六夜の月
 <div>えび EBI</div>	 <div>むらさき MURASAKI</div>	 <div>ちゃ CHA</div>	 <div>つち TSUCHI</div>			 <div>ブラック BLACK◇</div>	 <div>くろ KURO</div>					
 <div>ガンディー gundry</div>	 <div>歌麿梅紫 Utamaro Ume murasaki</div>	 <div>広重中紫 Hiroshige Naka murasaki</div>	 <div>歌麿青紫 Utamaro Ao murasaki</div>	 <div>北斎紅土 Hokusai Beni tsuchi</div>	 <div>ウッディー ブラウン Woody Brown◇</div>	 <div>写楽黒茶 Sharaku Kurocha</div>	 <div>広重藍鼠 Hiroshige Ainezu</div>	 <div>歌麿薄墨 Utamaro Usuzumi</div>		リップ		





 6,600円 (50ml)  1,100円 (6本)★	 マグネティックブルー Magnetic Blue  アイディリックブルー Idyllic Blue
 4,950円 (75ml)  825円 (6本)★	 ミッドナイトブルー Midnight Blue  ロイヤルブルー Royal Blue  コバルトブルー Cobalt Blue  ガルフブルー Gulf Blue
 1,980円 (50ml)  550円 (6本)★	 ミッドナイトブルー Midnight Blue  ロイヤルブルー Royal Blue
 ボトルインク 2,750円 (50ml)  880円 (5本)  クリスタルインク 3,300円 (30ml)◇	 ベニトアイト Benitoite◇  ブルーブラック Blue Black  アズライト Azurite◇  ブルー Blue  アマゾナイト Amazonite◇
 3,740円 (60ml)  4,510円 (パーマネント・60ml)  1,210円 (8本)  1,540円 (パーマネント・8本)	 ミッドナイトブルー MIDNIGHT BLUE  ロイヤルブルー ROYAL BLUE
 1,980円 (30ml)  660円 (6本)★	 ブルーブラック Blue/Black  マリブブルー Malibu Blue  パーマネントブルー Blue Documental  ブルー Blue  カプリブルー Capri Blue  ホライズンブルー Horizon Blue
 ジェムストーン 1,980円 (30ml)  スイートライフ 1,980円 (30ml)◇  ノワール 1,980円 (30ml)○  エモーション 1,980円 (30ml)◇  ジャングルインク 1,980円 (30ml)◆	 ブルーベルベットケーキ Blue Velvet Cake◇  セブラ Zebra◆  ヒッポ Hippo◆  サファイア Sapphire  タートル Turtle◆  キータイムパイ Keylime Pie◇  オーシャンノワール Ocean Noir○  アジュールノワール Azure Noir○  ピースブルー Peace Blue◇  コンフィデンスブルー Confidence Blue◇  アイシングクッキー Iced Cookie◇  ホープグリーン Hope Green◇ 
 880円 (15ml)  香り付き 1,100円 (15ml)□  330円 (6本)★  550円 (コンビ・5本)	 ミッドナイトブルー Midnight Blue  ロイヤルブルー/ □ブルーベリー Royal Blue  ターコイズ Turquoise
 1,650円 (62.5ml)  1,650円 (蛍光・30ml)  770円 (TP/6・6本)★  770円 (GTP/5・5本)	 ブルーブラック Blue Black  ロイヤルブルー Royal Blue  ターコイズ Turquoise
 3,190円 (50ml)  1,320円 (6本)	 タンザナイト Tanzanite  サファイア Sapphire  トパーズ Topaz
 1,980円 (50ml)  770円 (ミニ・6本)◇  990円 (8本)	 ミステリアスブルー Mysterious Blue  セレニティブルー Serenity Blue◇  インスパイアブルー Inspired Blue
 550円 (30ml)  1,650円 (70ml)  1,980円 (350ml)  220円 (5本)  440円 (12本)  1,100円 (強色・30ml)  550円 (顔料・30ml)	 ブルーブラック Blue Black◆  ブルーブラック Blue Black  ブルー Blue  ブルー Blue◆  ライトブルー Light Blue
 2,200円 (50ml)  1,100円 (15ml)  990円 (6本)	 深海 shinkai  月夜 tsukiyo  朝顔 asagao  紫陽花 ajisai  紺碧 konpeki  天色 amairo
 1,650円 (60ml)  2,200円 (顔料インク・60ml)◆  110円 (2本)  440円 (10本)  220円 (カーボンブラック・4本)◆  550円 (顔料ブルー・10本)◆ ※ブルーブラック富士は数量限定	 ブルーブラック (ブルーブラック富士) Blue Black  顔料ブルー Blue◆  ライトブルー Light Blue
 ミクサブルインク 1,650円 (60ml)  1,320円 (20ml)  クラシックインク 2,750円 (60ml)◇  超黒 5,500円 (60ml)	 オーロラブルー Aurora Blue  アクアブルー Aqua Blue
 1,320円 (50ml)  440円 (12本)◇  110円 (2本)	 ブルーブラック Blue Black◇  ブルー Blue◇  スカイブルー Sky Blue
 2,530円 (50ml)◆  660円 (12本)◆  STORIA MIX 1,650円 (顔料・20ml)	 蒼墨 Souboku◆  青墨 Seiboku◆  ブルー Blue
 1,320円 (20ml)  385円 (3本)	 玉手箱 Tamate-bako  鵜 Kasa sagi  霜夜 Shimo-yo  ざあざあ Zaza  時雨 Shi gure  夜長 Yo naga  勾簾 Nioi-sumire  ぼつ Pots pots
 1,210円 (40ml)  2,904円 (20ml×3本セット)  ジーンズインク 1,452円 (40ml)◇	 あおぐろ AO GURU  ダークネイビー DARK NAVY◇  クリアネイビー CLEAR NAVY◇  あお AO 
 浮世絵インク 1,936円 (40ml)  リップカラーインク 1,452円 (30ml)◇  ラフナインク 2,640円 (40ml)◆	 北斎濃藍 Hokusai Koai  北斎深藍 Hokusai Fukakihanada  広重瑠璃 Hiroshige Ruri  アースブルー Earth Blue◆  広重浅藍 Hiroshige Asahanada 

Caran d'Ache  
カランダッシュ

GRAF VON  
FABER-CASTELL  
ファーバーカステル伯爵コレクション

Kaweco  
カヴェコ

LAMY  
ラミー

MONTBLANC  
モンブラン

MONTEVERDE  
モンテベルデ

MONTEVERDE  
モンテベルデ  
ジェムストーン  
スイートライフ  
ノワール  
エモーション  
ジャングルインク

ONLINE  
オンライン

Pelikan  
ペリカン

Pelikan Edelstein  
ペリカン エーデルシュタイン

WATERMAN  
ウォーターマン

PILOT  
パイロット／強色 (TSUWAIRO)

PILOT iroshizuku  
パイロット 色彩雫

PLATINUM  
プラチナ万年筆／顔料

PLATINUM  
プラチナ万年筆  
ミクサブルインク／クラシックインク／超黒

SAILOR  
セーラー万年筆

SAILOR  
セーラー万年筆 顔料／STORIA MIX

SAILOR SHIKIORI  
セーラー万年筆 SHIKIORI—四季織—  
十六夜の夢／月夜の水面／雨音／  
おとぎばなし／山水

TACCIA  
タッチア すなおいろ・インク  
すなおいろ・ジーンズインク

TACCIA  
タッチア 浮世絵インク  
リップカラーインク／ラフナインク

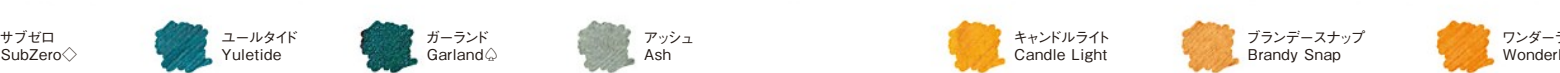
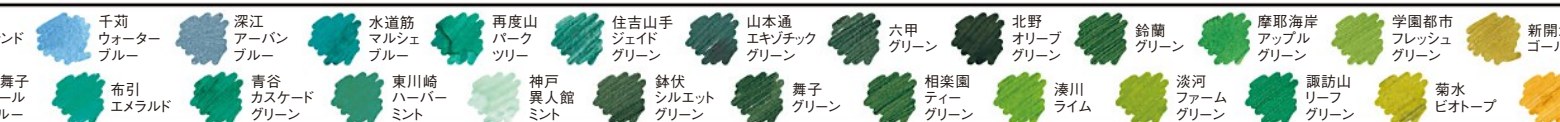
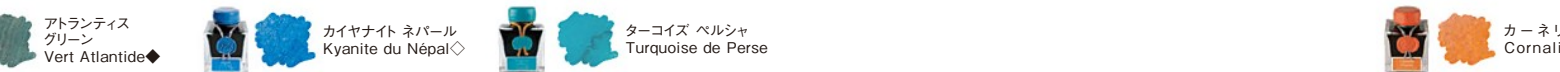
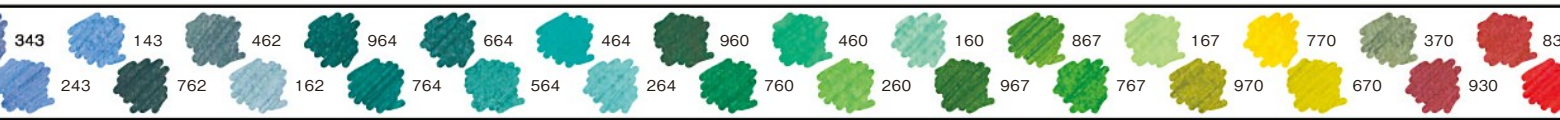


	<p>252 453 873 673 473 273 680 683 723 123 024</p> <p>52 653 973 773 573 373 173 280 023 223 224 027</p>	<p><b>SAILOR</b> セーラー万年筆 インク工房 染料 20ml</p>
	<p>ヴァイオレット パープル Parfum Violette□</p> <p>アイランド カフェ Café Des Îles☆</p> <p>ココアブラウン Cacao Du Brésil ☆</p> <p>アンカーブラウン Rouille D'ancre☆</p> <p>グリヌアージュ Gris Nuage</p> <p>ティープラウン Lie De Thé</p> <p>カカオブラウン Parfum Cacao□</p> <p>ティエラ・ デル・フエゴ Terre De Feu</p> <p>パリの屋根 Les toits de Paris▲</p> <p>ブラック Perle Noire</p>	<p><b>HERBIN</b> エルバン トラディショナルインク Parisカラーズ 香り付きインク</p>
	<p>大地のブラウン Terre d'Ombre</p> <p>ヌード Nude◇</p> <p>うねりのグレー Gris de houle</p> <p>ブラック 啓示 Noir inspiration□</p> <p>将軍 Shogun◇</p> <p>深海のブラック Noir abyssal</p>	<p><b>JACQUES HERBIN</b> ジャック・エルバン エッセンスインク 香り付きインク アーティスト クリエーション</p>
	<p>キャロブ キプロス Caroube de Chypre</p> <p>アメジスト ウラル Améthyste de l'Oural◇</p> <p>ヴィオレ アンペリアル Violet Impérial</p> <p>ストーム グレー Gris Orage</p>	<p>アニパーサリーインク 1670/1798/350</p>
	<p>多聞 パープル グレー</p> <p>兵庫 パンジー</p> <p>塩屋 ヴィンテージ セピア</p> <p>有馬 アンバー</p> <p>灘 ブラウン</p> <p>北野 パール シルバー</p> <p>御影 グレー</p> <p>平野祇園 ロマンス グレー</p> <p>加納町 シャドー グレー</p> <p>東垂 ブラック</p> <p>六甲 シチダンカ</p> <p>須磨 パープル</p> <p>甲南 マルーン</p> <p>神戸レンガ</p> <p>住吉 ブラウン</p> <p>旧居留地 セピア</p> <p>渚 ミュージアム グレー</p> <p>海岸 ストーン グレー</p> <p>中山手 ブラック</p> <p>新港 ジェット ブラック</p>	<p><b>Kobe INK物語</b> ナガサワオリジナル</p>
	<p>ピョートル・イリイチ・ チャイコフスキー Pyotr Ilyich Tchaikovsky</p> <p>ヨハン・ヴォルフガング・ フォン・ゲーテ Johann Wolfgang von Goethe</p> <p>チャールズ・ ディケンズ Charles Dickens</p> <p>グレイ Grey◆</p> <p>ヨハネス・ グーテンベルグ Johannes Gutenberg</p> <p>ブラック Black◆</p>	<p><b>DE ATRAMENTIS</b> by Jansen ヤンセン ハンドメイドインク工房 テーマインク ドキュメントインク</p>
	<p>リリー Lilly●</p> <p>スカビオサ(没食子インク) Iron/gall-nut-ink Scabiosa</p> <p>ブラウン Braun◆</p> <p>セピア Sepia</p> <p>ティア Thea●</p> <p>ライプツィヒアンブラック Leipsician Black</p> <p>ブラック Schwarz◆</p> <p>ロッテ Lotte●</p>	<p><b>ROHRER&amp;KLINGNER</b> ローラー&amp;クлайナー 筆記用インク/没食子インク ドキュメントインク スケッチインク</p>
	<p>ビルベリー Bilberry</p> <p>スクリブル パープル Scribble Purple</p> <p>バーント シェンナ Burnt Sienna</p> <p>オータム オーク Autumn Oak</p> <p>ローシェンナ Raw Sienna</p> <p>ラスティック ブラウン Rustic Brown</p> <p>グレー Grey</p> <p>グラファイト Graphite</p> <p>インペリアル パープル Imperial Purple</p> <p>グレープ Grape</p> <p>セピア Sepia</p> <p>アンシェント コッパー Ancient Copper</p> <p>マカッサル Macassar</p> <p>オーカー Ochre</p> <p>アール グレイ Earl Grey</p> <p>クォーツ ブラック Quartz Black</p> <p>ダムソン Damson</p> <p>エクリプス Eclipse</p> <p>ゴールデン ブラウン Golden Brown</p> <p>ウォーム ブラウン Warm Brown</p> <p>サドル ブラウン Saddle Brown</p> <p>チョコレート ブラウン Chocolate Brown</p> <p>ジェット ブラック Jet Black</p> <p>オニキス ブラック Onyx Black</p>	<p><b>DIAMINE</b> ダイアミン 筆記用インク</p>
	<p>エスプレッソ Espresso</p> <p>シルバー フォックス Silver Fox</p>	<p>150周年 アニパーサリーコレクション</p>
	<p>ワイン ディヴァイン Wine Divine</p> <p>ライラック サテン Lilac Satin</p> <p>ミスティック Mystique</p> <p>パープル パザーズ Purple Pazzazz</p> <p>キャラメル スパークル Caramel Sparkle</p> <p>ココア シマー Cocoa Shimmer</p> <p>ムーン ダスト Moon Dust</p> <p>スパークリング シャドウズ Sparkling Shadows</p>	<p>シマーリングインク</p>
	<p>パープルボウ Purple Bow</p> <p>ジンジャー ブレッド Gingerbread</p> <p>トリプル チョコレート Triple Chocolate</p> <p>ローステッド チェストナッツ Roasted Chestnut</p> <p>ナッツ クラッカー Nutmacker</p> <p>スノー ストーム Snow Storm◇</p> <p>ソースティス Solstice◇</p>	<p>ブルーエディション</p>
	<p>ルビーブルース Ruby Blues○</p> <p>シーズザナイト Sieze the Night</p> <p>オールザベスト All the Best◇</p> <p>ブラックアイヴィ BlackIvly○</p> <p>テンペスト Tempest◇</p> <p>スター ゲイザー StarGazer◇</p> <p>ウィンター スパイス WinterSpice◇</p>	<p>レッドエディション</p>
	<p>にちげつたんぼんちゃ 日月潭紅茶○</p> <p>しえんつあおちゃ 仙草茶○</p> <p>はくぼ 薄暮◆</p> <p>どんてん 曇天◆</p>	<p><b>Lennon Tool Bar</b> レンナンツールバー 藍染め風 台湾風 天の原風 台湾茶コレクション</p>
	<p>ブラウンピンク Brown-Pink</p> <p>IGグミベリー IG Gummberry◇</p> <p>オールドゴールド Old Gold</p> <p>カプチーノ Cappuccino</p> <p>グレイルクス Grey Lux</p> <p>ワルシャワドリーミング Warsaw Dreaming</p>	<p><b>KWZ Ink</b> カヴゼットインク 染料インク/IGインク IGアーカイブインク シーンインク</p>
	<p>バロッサ グレープ Barossa Grape</p> <p>シュワルツ ローズ Schwarz Rose◇</p> <p>チャコール Charcoal</p> <p>シルバー ドーン Silver Dawn◇</p> <p>コスミック スワール Cosmic Swirl</p> <p>ゴーゴー Go Go</p> <p>グリーン ギルト Grun Gilt◇</p> <p>カフェ クリーム Caffe Crema</p> <p>マディ サンド Muddy Sand</p> <p>オーストラリアン オパール グレー Australian Opal Grey</p> <p>スターリング シルバー Sterling Silver◇</p> <p>クラレット Claret</p> <p>ヴァイオレット クラウド Violet Clouds◇</p> <p>スモーク スクリーン Smoke screen</p> <p>サマー ストーム Summer Storm</p> <p>グレイ シーズ Grey Seas</p> <p>カッパー Copper</p> <p>ダーク チョコレート Dark Chocolate</p> <p>セピア ナイツ Sepia Nights</p> <p>マジェスティック ブラック Majestic Black</p> <p>ブラック イズ ブラック Black is Black</p>	<p><b>Robert Oster</b> ロバートオスター シェイク アンド シミ</p>



0	530	130	831	431	131	735	335	135	437	950	650	350	752
730	230	931	731	231	935	435	235	737	237	750	450	150	4
イナゴマメレッド Rouge Caroubier	ムーラン・ルージュ Moulin Rouge▲	オペラレッド Rouge Opéra☆	アンティーク ブーケ Bouquet d'antan☆	ローズレッド Parfum Rose□	ラルム・ド・カシス Larmes De Cassis	ガーネットレッド Rouge Grenat	ブルゴーニュレッド Rouge Bourgogne☆	テンダーローズ Rose Tendresse☆	シクラメンレッド Rose Cyclamen	ムーンシャドウ Poussière De Lune	ヴィオレバン Violette Pensée		
レンジ Soleil	東のレッド Rouge d'Orient			北のパープル Violet boréal	ブラウン 慈愛 Brun prévenance□								
リアン エジプト ne d'Égypte◇		ヘマタイト レッド Rouge Hématite		フューシャ マゼラン Fuchsia de Magellan									
地 レッド	鯉川 イエロー	垂水 アプリコット	東遊園地 トーチ オレンジ	北野異人館 レッド	元町 ルージュ	五色山 オークル	六甲 アルプス ピンク	王子 チェリー	須磨離宮 ローズ	布引 ラベンダー	神戸 ヒメ アジサイ		
太山寺 イエロー	離宮 ムーンイエロー	生田 オレンジ	南京町 フォーチュン レッド	名谷 コスモス レッド	岡本ピンク	雪御所 ザクラ	生田川 サクラ	神戸 ボルドー	六甲高山 クリンソウ	三宮 バンセ			
カール・ マルクス Karl Heinrich Marx	ダンテ・ アリギエリ Dante Alighieri	フッシャ Fuchsia◆	レオナルド・ ダ・ヴィンチ Leonardo da Vinci	ウィリアム・ シェクスピア William Shakespeare	ヨハン・ セバスティアン・ バッハ Johann Sebastian Bach	ブラウン Brown◆	ルトヴィヒ・ ベートーヴェ Ludwig van Beethoven						
	モリンダ Morinda	ペルナンブコ Pernambuco	ブローニ Vroni●	ソルフェリーノ Solferino	マゼンタ Magenta◆	マゼンタ Magenta	ジュール Jule●	オールドボルドー Old Bordeaux	カシヤ Cassia				
オレンジ Orange	コーラル Coral	ポピーレッド Poppy Red	セリーズ Cerise	スカーレット Scarlet	ルビー Ruby	モナコレッド Monaco Red	ライターズ ブラッド Writer's Blood	チリアン パープル Tyrian Purple	ディープ マゼンタ Deep Magenta	ラベン Laver			
サンセット Sunset	ブリリアント レッド Brilliant Red	ワイルド ストロベリー Wild Strawberry	ピンク Pink	マルーン Maroon	マタドール Matador	レッド ドラゴン Red Dragon	メルロー Merlot	アマランサ Amaranth	モンボドー ハット Monbodo's Hat	マジェ パープ Maje Purple			
ヴァー ミリオン Vermillion	パッション レッド Passion Red	フラミンゴ Pink	ホープ ピンク Hope Pink	クラシック レッド Classic Red	クリムゾン Crimson	オックス ブラッド Oxblood	シラー Syrah	クラレット Claret	バイオレット Violet	アメー アマ Amaz Amet			
ブラッド オレンジ Blood Orange	カーニバル Carnival		バーガンディ ロワイヤル Burgundy Royale				パープルドリーム Purple Dream						
シトラス アイス Citrus Ice	ブランデー ダズル Brandy Dazzle	ファイア フライ Firefly	ファイヤー ストームレッド Fire Storm Red	レッド ラスター Red Lustre	ドラゴン ブラッド Dragon Blood	ピンク シャンパン Pink Champagne	ピンク グリッツ Pink Glitz	エレクトリック ピンク Electric Pink	マゼンタ フラッシュ Magenta Flash	フロステッド オーキッド Frosted Orchid			
ーホー o Ho			キャンディケイン Candy Cane	ポインセチア Poinsettia	マルドワイン Mulled Wine			ノエル Noel○					
ランド land	ヴィンテージ カッパー Vintage Copper◇	レッドロビン Red Robin	ピンクアイス Pink Ice◇	ピーチパンチ Peach Punch	ハーモニー Harmony	ラスベリーローズ Raspberry Rose	パーティタイム Party Time◇	フェスティ Festive					
	ハニー Honey	エルドラド El Dorado	オレンジ Orange	チェリー Cherry	シーフズレッド Thief's Red	グレープ フルーツ Grapefruit	ラズベリー Raspberry	ベリー Berry	グミベリー Gummiberry	グ Gr			
ファイア エンジン レッド Fire Engine Red	ノーフィックスド アドレス No Fixed Address◇	ブラッド クリムゾン Blood Crimson	ローズゴールド アンティカ Rose Gold Antiqua◇	リップスティック レッド Lipstick Red	ピンキー Pinky	ダスキー ピンク Dusky Pink	ホット ピンク Hot Pink	ローズ ギルト ティント Rose Gilt Tynte◇	マディ ワイン Muddy Wine	オーストラリアン シラー Australian Syrah	ベルベッ クラッシュ Velvet Crush		
ーキー リキッド ールド ussie Liquid old◇	オレンジ ランブル Orange Rumble	レッド ゴールド Red Gold◇	マディドラゴン Muddy Dragon	レッド キャンディ Red Candy	スパークリング 克蘭ベリー Sparkling Cranberry◇	ブラッド ローズ Blood Rose◇	チェリー ブロッサム Cherry Blossom	ピンクレイク Pink Lake	オーストラリアン オパール ピンク Australian Opal Pink	プラム ナッツ Plumb Nut	バイオレッ ドリームス Violet Dr		







	<div>940 740 540 340 140 841 641 441 241 642 943 743</div> <div>840 640 440 240 941 741 541 341 141 442 843 443</div>
<div>色</div> <div>色</div> <div>6色</div>	<div>  ディープブルー Bleu Des Profondeurs          サファイアブルー Éclat De Saphir          忘れな草ブルー Bleu Myosotis          ヴェリ通り Rue de la Verrerie▲          ブルーアズール Bleu Azur☆          モクセイグリーン Vert Rés       </div> <div>  ナイトブルー Bleu Nuit          ラベンダーブルー Parfum Lavande□          ツルニチソウ Bleu Pervenche          ミントグリーン Diabolo Menthe          カランクブルー Bleu Calanque          パリ・メトロ Metro Parisien▲       </div>
<div>全2セット</div> <div>ルのみ◇</div>	<div>  真夜中のブルー Bleu de minuit          南のブルー Bleu austral          ブルー 充実 Bleu plénitude□       </div>
<div>子入り</div> <div>粒子入り</div> <div>微粒子入り</div>	<div>  オーシャン ブルー Bleu Océan          エメラルド チボ Emeraude de Chivor       </div>
	<div>  長田ブルー          北野坂 ナイトブルー          舞子 プロムナードブルー          六甲 フォレストブルー          摩耶 ラピス          須磨海浜ブルー          京町 レジェンドブルー          港島 アイランドブルー          多間 カキツバタ          塩屋ブルー          六甲 アイランドスカイ       </div> <div>  海峡ブルー          須磨浦 シーサイドブルー          加納町 ミッドナイト          波止場ブルー          兵庫 キャナルブルー          兵庫津 ヒストリーブルー          西神 コバルトスカイ          栄町 インディゴ          和田岬ブルー          六甲 ヒマラヤンブルー          西バ       </div>
	<div>  サー・アイザック・ニュートン Sir Isaac Newton          ダークブルー Dark Blue◆          ナポレオン・ボナパルト Napoleon Bonaparte          ブルー Blue◆          ジュゼッペ・ヴェルディ Guiseppe Verdi          チャールズ・ロバート・ダーウィン Charles Robert Darwin          ジュール・ヴェルヌ Jules Verne       </div>
<div>ナー</div> <div>インク)◆</div> <div>インク)●</div>	<div>  ヴァーディグリース Verdigrease          フリーダ Frieda●          サリックス(没食子インク) Iron/gall-nut-ink Salix          ダークブルー Dunkelblau◆          ロイヤルブルー Royal Blue          パーマネントブルー Permanent Blue          マレネ Marlene●          ライトブルー Hellblau◆          シーブルー Sea Bluish          ビリジアン Viridian       </div>
	<div>  ブルーブラック (レジストラズインク) Blue Black          トワイライト Twilight          ミスティブルー Misty Blue          ミッドナイト Midnight          マジェスティックブルー Majestic Blue          サルガッソーシー Sargasso Sea          ウォッシュャブルブルー Washable Blue          メディテレーニアンブルー Mediterranean Blue       </div> <div>  ブルーブラック Blue Black          オーデニール Eau De Nil          プレジデンシャルブルー Presidential Blue          オックスフォードブルー Oxford Blue          インペリアルブルー Imperial Blue          チャイナブルー China Blue          フロリダブルー Florida Blue          ハバスターコイズ Havasu Turquoise       </div> <div>  プルシアンブルー Prussian Blue          インディゴ Indigo          アサブルー Asa Blue          デニム Denim          サファイアブルー Sapphire Blue          ケンジントンブルー Kensington Blue          ロイヤルブルー Royal Blue          アクアブルー Aqua Blue       </div>
<div>ハ)</div>	<div>  1864 ブルーブラック 1864 Blue Black          ライラック ナイト Lilac Night          リージェンシーブルー Regency Blue          チューダーブルー Tudor Blue          ブルー ベルベット Blue Velvet       </div>
	<div>  ナイトスカイ Night Sky          シマーリングシー Shimmering Seas          アラビアン ナイト Arabian Nights          ブルーパール Blue Pearl          ブルー フレーム Blue Flame          コバルトジャズ Cobalt Jazz          エンチャントドオーシャン Enchanted Ocean          スターリットシー Starlit Sea          ブルー ライトニング Blue Lightning          アークティックブルー Arctic Blue       </div>
<div>のみ◇</div>	<div>  ウインター ミラクル Winter Miracle◇          ミッドナイトアワー Midnight Hour○          ハッピー ホリデイズ Happy Holidays◇          フェスティヴ チアー Festive Cheer○          ポーラグローウ Polar Glow○          ジャックフロスト Jack Frost◇       </div>
<div>のみ◇</div>	<div>  ストーム Storm◇          サンダーボルト Thunderbolt          ナイトシェード Night Shade       </div>
	<div>  だいえ 黛夜◆          てつこん 鐵紺          ほべー 滙尾◇          こんあい 紺藍          のしめはな 熨斗目花          ごうかんあい 合歡藍◇          なんと 納戸          ちんこん 靑空◆          みずいろ 水色       </div>
	<div>  ブルーブラック Blue-Black          IGブルーブラック (IGアーカイブインク) IG Blue-Black◆          バルチックメモリーズ Baltic Memories          シーンマシーン Sheen Machine○          ウォーク オーバーヴィスワ Walk over Vistula          ターコイズ Turquoise          IGターコイズ IG Turquoise◇       </div>
<div>子入り</div>	<div>  グレートサウザンオーシャン Great Southern Ocean          スクールブルー School Blue          レイク オブファイア Lake of Fire          トゥルーブルー True Blue          フレイミングブルー Flaming Blue          ブルーラグーン Blue Lagoon          マディウォーター Muddy Water          シルバーファイア&amp;アイス Silver Fire &amp; Ice◇          トーキー Torquay          モーニングシャイン Morning Shine◇          マリン Marine          モーニングミスト Morning Mist       </div> <div>  ブルーベルベット Blue Velvet          ロミオ&amp;ジュリエット Romeo&amp;Juliet          ブルーウォーターアイス Blue Water Ice          ソーダポップブルー Soda Pop Blue          トウキョウブルー デニム Tokyo Blue Denim          マディクラウン Muddy Crown          ミスティック Mystic Storm          ファイヤ アンド アイス Fire and Ice          ボンダイブルー Bondi Blue          オーストラリアンオパール ブルー Australian Opal Blue       </div>

SAILOR

セーラー万年筆 インク工房 染料 20ml  
1,540円 (20ml) 全100色 ボトルのみ

HERBIN エルバン

トラディショナルインク  
1,870円 (30ml) 全35色ミニボトル 825円 (10ml) 全35色  
カートリッジ★ 715円 (6本入り) 全23色 (ボトルのみ☆)  
Parisカラーズ  
1,870円 (30ml) 全5色▲ ミニボトル 825円 (10ml) 全5色  
香り付きインク  
2,200円 (30ml) 全6色□ ミニボトル 880円 (10ml) 全6色

JACQUES HERBIN

ジャック・エルバン エッセンシャルインク  
3,300円 (50ml) 全10色／8,580円 (15ml×5本コフレ) 全10色  
カートリッジ 1,100円 (7本入り) 全10色  
香り付きインク 5,280円 (50ml) 全4色 ボトルのみ□  
アーティスト クリエーション 4,620円 (50ml) 全2色 ボトルのみ  
.....  
アニバーサリーインク  
1670 4,400円 (50ml) 全8色 ボトルのみ ※金の微粒  
1798 4,400円 (50ml) 全3色 ボトルのみ◇ ※銀の微粒  
350 4,400円 (50ml) 全1色 ボトルのみ◆ ※金・銀の微粒

Kobe INK物語

ナガサワオリジナル  
2,420円 (50ml) 全87色  
ボトルのみ

DE ATRAMENTIS by Jansen

ヤンセン ハンドメイドインク工房  
テーマインク 3,300円 (45ml) 全21色 ボトルのみ  
ドキュメントインク (顔料)  
4,950円 (45ml) 全8色 ボトルのみ◆

ROHRER&KLINGNER ローラー&クライン

筆記用インク／没食子インク  
1,650円 (50ml) 全18色 ボトルのみ  
ドキュメントインク 3,520円 (50ml) 全6色 ボトルのみ (顔料)  
スケッチインク 2,530円 (50ml) 全10色 ボトルのみ (顔料イ)

DIAMINE ダイアミン

筆記用インク  
2,200円 (80ml) 全110色  
レジストラースインク  
1,980円 (30ml) 全1色  
ミニボトル  
770円 (30ml) 全110色  
カートリッジ★  
550円 (6本) 全35色 (カートリッジあり\\)

150周年 アニバーサリーコレクション

2,530円 (40ml) 全16色  
カートリッジ★ 1,540円 (20本) 全16色 (カートリッジあり\\)

シマーリングインク

2,750円 (50ml) 全40色 ボトルのみ  
※金・銀の微粒子入り

ブルーエディション

スタンダードインク 2,640円 (50ml) 全12色 ボトルのみ  
シマーリング 2,860円 (50ml) 全4色 ボトルのみ◇  
シーンインク 2,750円 (50ml) 全6色 ボトルのみ○  
シーン&シマーリングインク 2,860円 (50ml) 全3色 ボトルのみ

レッドエディション

スタンダードインク 2,640円 (50ml) 全13色 ボトルのみ  
シマーリング 2,860円 (50ml) 全6色 ボトルのみ◇  
シーンインク 2,750円 (50ml) 全6色 ボトルのみ○  
シーン&シマーリングインク 2,860円 (50ml) 全6色 ボトルのみ

Lennon Tool Bar (藍濃道具屋)

藍染め風 2,750円 (30ml) 全6色 ボトルのみ  
台湾風 2,750円 (30ml) 全3色 ボトルのみ◇  
天の原風 2,970円 (30ml) 全6色 ボトルのみ (顔料インク)  
台湾茶コレクション 2,970円 (30ml) 全6色 ボトルのみ◇

KWZ Ink カグゼットインク

染料インク 2,530円 (60ml) 全25色 ボトルのみ  
IGインク 2,750円 (60ml) 全2色 ボトルのみ◇  
IGアーカイブインク 2,750円 (60ml) 全1色 ボトルのみ○  
シーンインク 2,530円 (60ml) 全2色 ボトルのみ○

Robert Oster

ロバートオスター  
3,630円 (50ml) 全68色 ボトルのみ  
シェイク アンド シミー  
4,400円 (50ml) 全22色 ボトルのみ◇ ※金・銀の微粒





# CUSTOM 823

満たすひととき。



カスタム823 ブランジャー式吸入機構万年筆 ペン種：F・M・B・S（シグネチャー）



# 感性を刺激する 自然の造形美

コクヨ  
落ち葉を模した色鉛筆



色鉛筆：全7色セット・税込3,960円

左上から時計回りに、リーフレッド、リーフイエロー、リーフブラック、リーフブラウン、リーフグリーン、リーフライトブラウン、リーフブルー

晩秋、道端に敷き詰められた落ち葉の一枚一枚に目を留めると、その繊細なシルエットに気付く。そんな自然が織りなす造形美を再認識させてくれるのが、2023年のコクヨデザインアワードで優秀賞を受賞した「落ち葉を模した色鉛筆」である。

無造作に散らばる姿さえ美しい独特なフォルムは、不思議と手にフィットする。まるで遠い昔の人類が、石で絵を描いていた記憶を本能的に呼び覚ますような握り心地だ。

製品化には多くの困難が立ちはだかった。樹脂型の開発や、素材を流し込む方法の模索、折れにくい素材配合の研究……。美しさの裏には、細部まで妥協を許さないコクヨの技術者の情熱と、自然への限らない畏敬の念が込められている。



自由に持ち替えて線幅を変化させる

全体が芯でできているため、さまざまな持ち方で描画が可能。細かく描いたり、広い面を塗りつぶしたりと、線幅の変化は自由自在だ。色のラインアップは幅広い年代において使いやすいよう、原案を生み出したデザイナー・吉田峻氏監修のもと、最終調整が行われた。





※本誌で掲載している内容は、2024年12月上旬現在の情報を元に構成しています。  
※本誌で掲載している価格は、原則として税込みの価格を「税込～」として表示しています。  
※本誌で掲載している商品やインクサンプルの色は、印刷のため実物と若干の違いがある場合があります。

## 072 趣味の文具祭2024 レポート

## 074 文房具YouTuberしーさーの文房具傑作品評 ラダイト／エバードロー

モーニング娘。'24

## 076 岡村はまれの文房具にハロー！ 三菱鉛筆／o-i STUDIO

トラベラーズロード [旅の道へ]

## 080 アピオジムニーで故郷へ 倉敷アートの旅 前編

## 082 ガラスペン物語「グラスマウス」

## 084 ガラスペンNEWS

Glass Studio TooS×書斎館／MOKUREN／ガラス工房aun／NORTHERNLIGHTS／  
NORTHERNLIGHTS×FLAME WORKS／Pent×硝子工房YUKI／ぐり工房／  
硝子工房Sayori×NAGASAWA／ぐり工房×NAGASAWA

## 088 高級筆記具の最新情報

088 ファーバーカステル伯爵コレクション

090 ベリカン

092 モンブラン

093 ヴィスコンティ

094 モンテグラッパ

095 ヒューゴボス／モンテベルデ／シェーファー

096 カヴェコ／ナーヴァル

097 ウォーターマン

098 パーカー／エスターブルック

099 アウロラ／エスター・デュボン

100 セーラー万年筆

103 セーラー万年筆／プラチナ万年筆

104 ロメオ

105 ペント／ブンゴボックス

106 【お知らせ】システム手帳パラダイス

109 【お知らせ】趣味文ECサイト オンラインショップ

110 趣味の文具箱 デジタル版のお知らせ

文具ののうち

112 レターセットの整理術 文・作例＝福島 槇子

Pen and message.の定番品

113 こだわりを詰め込んだ悲願のオリジナルペン先 文＝吉宗史博／イラスト＝久保真記子

114 ショップガイド

116 万年筆のきほん

118 ガラスペンのきほん

119 インクのきほん

120 ショップリスト

文房具が輝いた瞬間

125 インデックスや万年筆の修正テープにも「メモックロールテープ」が使いやすい 文＝土橋 正

126 筆記具ブランド一覧

日本文具への碧い眼差し

128 中国製万年筆の開化—安価なコピー商品からの技術革新— 文＝ヤコブ・エンマーク

129 銀座 伊東屋 システム手帳サロン2024 レポート

130 文具箱通信

136 読者の文具箱

ノート道楽 山あり谷あり

138 ロットリング イソグラフ、線幅別に表現の最適解を探る 文・イラスト＝ヨシムラヒロム

古山浩一の文具探訪

140 銀軸万年筆の誘惑 文・絵＝古山浩一

ハンドレタリングで遊ぼう

142 ハンドレタリングでスケジュールを楽しく描こう 文・作例＝bechori

惚れぼれ鳥と考える 気軽に描く画材選び

144 クレールフォンテーヌの水彩紙で色彩に親しむ 文・作例・イラスト＝小日向 京

146 自腹インプレッション

148 【お知らせ】Stationery Magazine 2024

149 【お知らせ】システム手帳STYLE

150 特大読者プレゼント

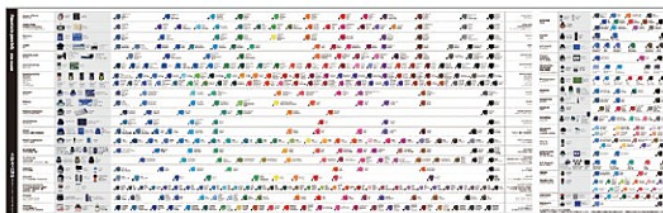
152 次号予告／編集部だより





# CONTENTS

COVER PHOTO / 北郷 仁



## 綴じ込み付録 万年筆インクカタログ 全1125色

今時の文具箱

001 感性を刺激する自然の造形美 コクヨ 落ち葉を模した色鉛筆

趣味文CLUBからのお知らせ

004 「趣味文メイト」募集中!

第16回 丸善 世界の万年筆展

006 万年筆の老舗による別注モデルの祭典

深堀り! パイロット vol.1

008 インク沼の住人こそカスタム823を使うべし!

010 カランダッシュ コスミックブルー クリスマス 2024 コレクション

エクリドルセット/レマン ボールペン/849 ボールペン/メタルシャープナー/ミクスドメディアセット

PENLUX×長原幸夫さん 夢のコラボレーション第2弾

014 3種の小太刀ニブ搭載モデルが登場!

The Passion of Laban

016 使い手の心の深奥に響く、ハイエンドモデルとインク登場

018 島田小割製材所 精悍な“黒”を味わう木軸ペン

022 アントウ 画期的なマグネット式ツール「Book NOTA.」に新サイズが登場

飛んで行きたい文具店

024 伊東屋 玉川店

八文字屋ニュース

026 Kohakuto / 秋桜・万年筆

原爆文学の記念碑的作品から読み解く

027 井伏鱒二の「黒い雨」とペリカン万年筆

堀 信子の「文具遣い拝見します!」

030 武田真一さん (フリーアナウンサー)

036 モノックニブの考案者イアン・ショーン氏インタビュー

特集

## 038 万年筆インクの現在地 NEW ITEMS & NEW STYLE

039 インクマスカラで描く絵画 / martさん

042 個性豊かなインクの最新情報

オーストリッチインク / フェリスホイールプレス / レンノンツールバー /

ローラーライナー / ドミナントインダストリー / 石丸文行堂 / プングボックス / IWI /

文具館タキザワ / ベント / 多山文具 / ベレペンナ / NAGASAWA / オフィスペンダー文具の社 / カラーバース

050 化学研究所から生まれたインクブランド Rainbow Palette

052 染料・顔料混合インクがバズり中! 文・作例=サトウヒロシ

054 3坪の空間から生み出す、インク沼注目スポット sowelu 文=小日向 京

056 風土を感じるご当地インク 売れ筋TOP5

062 本を携え、インクで彩る自分だけの時間

064 モンブランのワンプッシュ吸入式を使ってみよう!

066 インクが見やすい最新スケルトン軸

068 インクをはじいてアートを楽しもう

069 インク瓶のエングレービングにトライ!

070 綴じ込み付録「万年筆インクカタログ」に見る最新動向



趣味文CLUB  
からの  
お知らせ

 趣味の文具箱  
[ 趣味の文具箱のクラブ活動 ]

# 趣味文メイト募集中!

趣味文メイトは、趣味文CLUBの月額有料会員サービスです。入会すると年4冊発行の「趣味の文具箱」が送料無料で届く他に、趣味文メイト向けの楽しい

サービスを用意しています。文房具趣味の「好き」を共有することで、より楽しく趣のある人生を皆さんと過ごしていくことを目指します。

趣味文メイトの料金

月額 **1,280** 円(税込)



入会すると特製会員証  
(会員番号入り)を  
プレゼント!



## 会報「趣味文通信」を 年8回お届け

編集部が趣味文メイトだけに向けた会報「趣味文通信」を年8回(1・2・4・5・7・8・10・11月)郵送でお届けします。雑誌を先取りする情報や、雑誌では読むことができないウラ話などを掲載しています。A5判/12ページ



過去記事ブレイバックの企画も設けています。20年続く「趣味の文具箱」のアーカイブから厳選してお届けしているので、要チェック!

システム手帳愛好家のたけちゃんさんの連載も大好評です。第5回目は、秋冬のリアルなシステム手帳のステメンを紹介してくれました。

文具ライター小日向京さんの連載も掲載中。vol.20では、絵日記の感覚でイラストを交えたコラムも掲載しています。

vol.20では「ひと言に気持ちを込めてクリスマスカードを贈りましょう」と題し、文具を紹介。季節を意識した企画も用意しています。

会報でも文房具の情報が盛りだくさん! No.16ではラミー サファリの14金ペン先搭載モデルの使用レポートを速報でお届け。通常ニブや人気の漢字ニブと書き比べもしています。

「趣味文メイト」への入会はこちらから

<https://www.club-shumibun.com/pages/shumibunmate>





1月	会報「趣味文通信」2月号	+ ボトルレター
2月	会報「趣味文通信」3月号	+ ボトルレター
3月	雑誌「趣味の文芸箱」4月号	+ ボトルレター
4月	会報「趣味文通信」5月号	+ ボトルレター
5月	会報「趣味文通信」6月号	+ ボトルレター
6月	雑誌「趣味の文芸箱」7月号	+ ボトルレター
7月	会報「趣味文通信」8月号	+ ボトルレター
8月	会報「趣味文通信」9月号	+ ボトルレター
9月	雑誌「趣味の文芸箱」10月号	+ ボトルレター
10月	会報「趣味文通信」11月号	+ ボトルレター
11月	会報「趣味文通信」12月号	+ ボトルレター
12月	雑誌「趣味の文芸箱」1月号	+ ボトルレター

※上記に加え、毎週金曜日にメールマガジン「趣味文通信」を配信しています。

## 季刊「趣味の文芸箱」を送料無料でお届け + 毎月+毎週にお楽しみをお届け!

年4回発行の「趣味の文芸箱」を送料無料でお届けします。発売日が不確定の雑誌ですが、忘れずに発売直後にページを開いて見ることができます。趣味の文芸箱の発行月以外の月は、趣味文メイト向けの会報「趣味文通信」をお届けします。また毎月、ボトルメール専用の封筒もお届けします。



### 趣味の文芸箱

#### オリジナル文具5%OFF

趣味の文芸箱がネット販売をしているオリジナル商品や雑誌のバックナンバーなど、すべての商品の価格が5% OFFとなります。趣味文メイトの皆さんにはクーポンコードを発行します。

<https://club-shumibun.com/collections/>



### メールマガジン

#### 「趣味文通信」を 毎週発信

趣味文メイトだけに向けたメールマガジン「趣味文通信」を原則として毎週金曜日に送信しています。文房具をより深く楽しむコラムや、新製品の先取り、オリジナルモデルの発売や最新のイベント情報などをお知らせします。



本誌では  
語りきれない  
有益な情報も!

### レストラン「用賀倶楽部」の 飲食代10%OFF

用賀倶楽部（東京・用賀）は、趣味の文芸箱を発行するヘリテージが運営するレストラン。上質な肉や魚介などのグリル料理と厳選したワインやウイスキーなどが楽しめます。会員登録で飲食代が10% OFFとなります。



<https://yoga-club.jp/>

### 趣味文メイトになって 「ボトルレター」を楽しもう!

「ボトルレター」は、趣味文メイト向けの楽しい会員特典です。毎月、会員の皆さんには専用の封筒を送ります。お手紙を書いて、この封筒に入れてポストに投函してください。趣味文CLUBがランダムに選んで、会員の誰かに発送します。大海原を漂うボトルに入った手紙のように、誰かから誰かに届くランダムな文通をお楽しみください。



これが、ボトルレター専用封筒。この封筒に収まる範囲であれば、複数の手紙を同封しても構いません。また、このボトルレター専用封筒に入らないサイズの手紙を送りたい場合は、それが収まる大きな封筒を自分で用意して、趣味文CLUB事務局の宛先を明記し、相応の切手を貼って投函してください。

#### 【ボトルレターを送る→受け取る流れ】

##### 1 封筒に入るレターアイテムを選ぶ

同封のボトルレター専用封筒（長3：120W×235Hmm）に入るサイズのレターアイテムを選びます。

※一般的な洋2、洋3、長4などの封筒とそれに入る便箋、あるいはハガキ、ポストカードなどを使用してください。

##### 2 趣味文メイトに向けた手紙を書く

趣味文メイトの「誰か」宛てに手紙を書きます。何を書くかは自由です。自己紹介やお気に入りの文具のことなど、お気軽に書いてください。

※便箋の場合は封筒に入れて封をしてください。  
※切手を貼る必要はありません。  
※差出人の名前の記入も不要です。

##### 3 封筒を、専用封筒に入れて投函する

ボトルレター専用封筒に入れ、封をしてポストに投函してください。趣味文CLUB事務局に届きます。

##### 4 趣味文メイトの誰かからボトルレターが届く

趣味文CLUB事務局が、趣味文メイトの中からランダムに宛先を選び、次の月に発送される「趣味の文芸箱」本誌または会報「趣味文通信」と同梱して、他の趣味文メイトからのボトルレターをお届けします。

※「趣味の文芸箱」執筆陣や、編集部員からのボトルレターが届くこともあります。



[ 入会などに関するお問い合わせ ]

趣味文メイト事務局（ヘリテージお問い合わせ窓口）  
[customer\\_inquiry@heritage.inc](mailto:customer_inquiry@heritage.inc)

毎月の月末までに入会していただくと、翌月から「趣味文メイト」のメンバーになることができます。

[ 2024年12月の場合 ]

2025年1月1日からの会員サービスを受けるには、2024年12月31日の23:59までに決済が必要となります。



# 丸善 世界の万年筆展

万年筆の老舗による別注モデルの祭典

第16回を迎える、丸善 日本橋店の一大イベント「丸善 世界の万年筆展」が2025年3月に開催される。日本が世界に誇る万年筆ブランドの別注モデルが続々と登場予定。こだわり抜いた至極の製品を手にするため、ぜひ会場へ足を運んでみよう!



「MARUZEN NIHOMBASHI URUSHI」とゴールドの刻印をキャップにあしらった。重厚感のある濃い藍色とゴールドが絶妙にマッチしている。



限定  
70本

パイロット

カスタム URUSHI  
紺藍

エボナイト軸に蛸色(ろいろ)漆で仕上げる「カスタム」シリーズ。最高峰の万年筆から出る丸善特製第5弾。色は人気の青漆を基調にした深みの強い藍。凛とした気品と艶を纏ったボディは、圧倒的な存在感を漂わせる。

万年筆: 収納時約156mm・本体約142mm・  
胴軸径約15.3mm・重量約43g・  
両用式・18金ペン先 FM,M,B・税込195,800円

中屋万年筆

ライターピッコロチタン  
廻り止め万年筆 威勢

江戸時代に町の火消しが自らの組の印とした旗印、纏(まとい)を模した廻り止め付き万年筆。勢いよく纏を振る様子から、今作は威勢と名付けた。軸素材のチタンは丈夫で熱に強く、火消しのイメージとの相性も抜群だ。

万年筆: 収納時約132mm・本体約118mm・  
胴軸径約14.4mm・重量約60g・両用式・  
14金ペン先(超極細, 極細, 細, 中軟, 中, 太,  
極太から選べます)・税込258,500円



限定  
20本



江戸時代、火事が起こると纏持ちは現場近くの家の屋根に上り、纏を振った。火をそこで止めるよう促すとともに、火元や風向きを知らせる役割を担った。

2025年3月5日(水)～11日(火)

会場:丸善 日本橋店

TEL 03-6214-2001 東京都中央区日本橋 2-3-10 (地下鉄「日本橋駅」B3 出口直結)

全モデルの予約を受け付け中。お問い合わせは上記の丸善日本橋店・万年筆売り場へ。



「Eboya MADE IN TOKYO」と刻印した軸は満開の桜が舞い散る様子を、青いキャップは青空が広がる姿を表す。マーブル模様が風情を醸し出している。



限定  
30本

笑暮屋

なつめ

棗型 エボナイト万年筆

Mサイズ 花空

毎年好評の笑暮屋とのコラボシリーズ。今回は第1作として2018年に登場した「花風(かふう)」と同じく、店舗横の日本橋さくら通りをイメージ。満開の桜が風で舞い散る通りの情景が、見事な模様で表現されている。

万年筆: 収納時約135mm・本体約128mm・胴軸径約13.5mm・重量約23g・両用式・14金ペン先(F,MF,M,Bから選べます)・税込57,200円

さらなるオリジナルモデルが続々登場!

セーラー万年筆

キングプロフィットAL  
ストレート

限定  
30本

セーラー万年筆のフラッグシップモデル「キングプロフィット」をアルミ軸で仕上げた、丸善 日本橋店オリジナル第6弾。アルミ軸にストライプ彫刻や塗装を施した、ブランド初の試みが詰まった特別モデルに仕上がっている。

万年筆: 21金ペン先M,B・税込154,000円



仙台大橋堂

本漆 削り出し万年筆  
華火

限定  
15本

3色の漆を重ね、最後に凹凸部分を削り出し、下地の色を現した大橋堂らしい一本。軸にあしらった螺鈿は使うほどに輝きを増し、江戸の華火(花火)のような姿を楽しめる。

万年筆: 21金ペン先M・税込220,000円(予価)

笑暮屋

木笛型  
エボナイト万年筆  
Mサイズ 萩華

限定  
25本

本体中央がふくらんだ形の木笛型万年筆。お彼岸をテーマに、しばしばお供え物にされるおはぎと萩の花をイメージした色合い。粒あんの凹凸を表現した小豆色のマーブル模様と、萩の花を表す首軸の赤が美しく組み合わせられた。

万年筆: 14金ペン先F,MF,M,B・税込57,200円



丸善

丸善アテナインキ  
日本橋店限定  
「日本橋 曙」

限定  
300本

かつて日本橋のたもとで江戸の人々の食文化を支えてきた日本橋魚河岸。その夜明けの情景に思いを馳せ、柔らかくも力強い曙(朝日)の色を表現した限定インク。

50ml・税込2,200円





一瞬でインクが満たされる  
ブランジャー式吸入の快感!

軸の中で揺らめくインクを  
眺めながら愛でる愉しみ

書き心地なめらかな  
大きい15号サイズ金ペン

透明軸×大容量

深掘り!  
**PILOT**  
vol. 1

インク沼の住人こそ

**カスタム823を使うべし!**

2000年の発売以来、根強いファンに愛され続けている「カスタム 823」。  
大容量のブランジャー式は長文を書き綴る喜びを倍増させ、透明な軸からのぞくインクの色彩も美しい。  
インク沼にどっぷりと浸かっているあなたにこそ使っていただきたい、その魅力をとくにご覧あれ!

## 「カスタム823」の魅力

1

### インクが映える透明軸

内部で揺らめくインクを眺めたり、インクの残量を確認できる透明軸。クリアボディの「透明」は一部の店舗でのみ販売されていたが、2024年1月に定番化した。筆記時にはインキ止めを解除するため、ペン先を上向きにして尾栓をゆるめ、尾栓と本体の間に約2mm隙間を開ける。こうしたひと手間もまた趣深い仕様だ。

原寸大



透明

透明ブラック

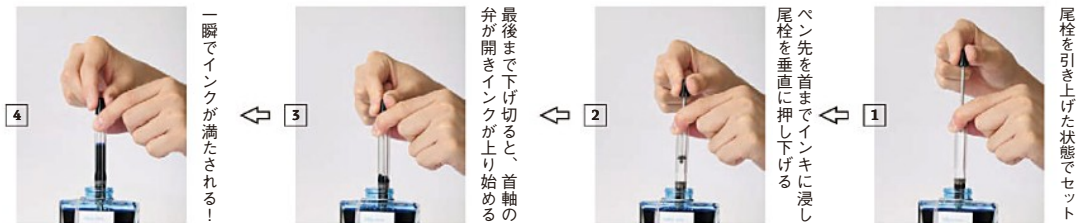
ブラウン

万年筆：収納時約148.4mm・筆記時約164mm・胴軸径約15.7mm・重量約29.5g・  
プランジャー式・14金ペン先F,M,B,S(シグネチャー)・税込49,500円

2

### 国内唯一！大容量「プランジャー式」を採用

胴軸内を真空状態から一気に開放することで、一瞬でインクを吸入する「プランジャー式」を採用している。胴軸そのものにインクを貯めるので、約1.5ml（パイロットのカートリッジインクは0.9ml）と大容量なのが嬉しいところだ。吸入時には、尾栓を押し下げる勢いで瓶の底にペン先を当てないよう気を付けよう。



3

### 「シグネチャー」ニブもラインアップ

「シグネチャー」ニブは、ペン先もペンポイントも平ためで、横線はM、縦線はBB程度の線幅となる。書き心地は引っ掛かりが少なくなめらか。シグネチャー（＝署名・サイン）の名の通り、適度な抑揚がつく生き生きとした筆跡が特徴だ。ペン先は通常のF、M、Bを加えた計4種類から選択することができる。



#### TOPIC



#### 推奨インクで手軽に吸入

パイロット「インキ70ml」は、プランジャー式に適した万年筆専用インキ。内部にプラスチックパーツが入っており、瓶の底にペン先が当たらないようガードする役割を果たす。慣れれば写真のように、片手でスピーディーに吸入することができる。税込1,650円。

#### HISTORY



T式万年筆(1929年8月発売)



P式万年筆(1933年8月発売)

#### プランジャー式万年筆小史

プランジャー式は、その頭文字をとって「P式」とも呼ばれる。貯蔵量が少なかった「T式」(ゴムチューブ式)から大容量を求め、インキ自動吸入式とインキ止めを併せ持つ、プランジャー式を日本で初めて生み出した。





Caran d'Ache

# COSMIC BLUE XMAS 2024 COLLECTION

——— 宇宙の輝きを宿したクリスマスコレクション ———

カラダッシュは“自然の神秘と美”を2024年のテーマに掲げ、さまざまなアイテムを送り出してきた。

ホリデーシーズンを彩る限定コレクションは、宇宙をモチーフにしたアイテムが集まった。

自分へのご褒美としても、贈り物としても最適。壮大な世界観を堪能したい。

## COSMIC BLUE XMAS 2024 LEMAN Ballpoint Pen

コスミックブルー クリスマス 2024 レマン ボールペン

「レマン」の名は、カランダッシュの拠点がある、スイス・ジュネーブのレマン湖に由来する。「コスミックブルー」のコンセプトの通り、宇宙のイメージが散りばめられた限定作。パール感のあるネイビーブルーのラッカーは銀河を、金属部のギロシェパターンは、その銀河に流れる星々を想起させるデザインに仕上げている。

収納時約141mm・胴軸径約14.8mm・重量約47g・ツイスト式（ゴリアット芯黒M付属）・税込104,500円



宇宙をテーマに作られた、深みのあるブルーのパッケージ。ゴールドとシルバーの箔押しによる星空の表現が幻想的だ。



天冠には、カランダッシュのアイデンティティである「ヘキサゴンマーク」が。カラーはボディと同色で統一されている。

尻軸の金属部分には、宇宙をイメージしたギロシェパターンを彫刻している。湖の水面に向かって星が降り注いでいくような、ロマンティックなデザイン。

ラッカー仕上げの軸は工場の職人が1本ずつ丁寧に磨きあげている。吸い込まれそうなほど濃厚な青色と、上品なパール感が美しい。

## COSMIC BLUE XMAS 2024 ECRIDOR Set

コスミックブルー クリスマス 2024 エクリドルセット

1953年に誕生し、70年以上の歴史を誇る「エクリドル」コレクション。新作はスターマークのノックボタンが印象的な、ボールペンとペンシースのセットが登場する。鏡面仕上げの輝きを放つ六角軸を太陽系に見立て、そこに浮かぶ惑星たちをギロシェパターンで表現。小さな宇宙を手に入れているかのような、幻想的な1本だ。

収納時約128mm・胴軸径約8mm・重量約25g・ノック式（ゴリアット芯黒M付属）・税込48,400円



希少性の高い、カーフスキン（子牛）のフルグレインレザーを使用したペンシース。セットのみで手に入る非売品だ。ステッチにはブルーの糸を使用し、内部の色もメタリックブルーを採用した贅沢な逸品。



ノックボタンのトップには樹脂製のパーツがはめ込まれている。光り輝く星をイメージしたエレガントなデザインだ。

ボディには繊細なギロシェパターンが施されている。微妙な線の揺らぎによって、立体的な模様に見える。





ブルー

ゴールド

## COSMIC BLUE XMAS 2024 849 Ballpoint Pen

コスミックブルー クリスマス 2024 849 ボールペン

限定の「849」は、クールなグラデーションが目を引く。カラーバリエーションは謎めいた宇宙を感じさせる「ブルー」と、夜空に浮かぶ星々のような「ゴールド」の2本だ。特筆すべきは、月面を思わせるようなボディの素材感。「トリポフィニッシュ技法」と呼ばれる特殊な技法を用いて、偶発的な表面仕上げを生み出している。オンリーワンの仕上がりで、その独特な質感を愛でたい。

収納時約128mm・胴軸径約10mm・重量約15g・ノック式（ゴリアット芯黒F付属）・税込11,000円

未完成のパーツと金属部品を研磨機に入れて表面仕上げを施し、透明なニスで仕上げています。ほど良くムラのある趣深い仕上がりがりだ。



## COSMIC BLUE XMAS 2024

# Metal SHARPENING MACHINE

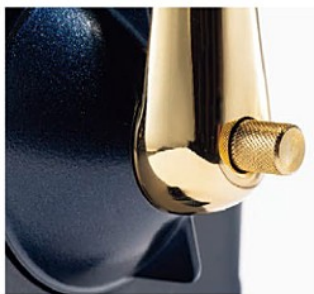
コスミックブルー クリスマス 2024 メタルシャープナー

コレクションの世界観を反映させた、限定色のメタルシャープナーが登場する。1933年に発売されたレトロなデザインと、深いブルー×ゴールドの組み合わせが重厚感のある仕上がり。直径4～10mmまでの色鉛筆、ワックスパステル、鉛筆に対応しており、実用性が高い逸品だ。側面に記載された「コレクターズ エディション」の文字が、限定モデルの特別感を高めている。

約133W×135H×73Dmm・重量約980g・税込60,500円



削りカスがたっぷり入るケース。内部も本体と同色で統一されている。ガバッと取り出せるため、掃除もしやすい。



ハンドル接続部の調整ネジ。ここを回転させることで、芯の仕上がりを長・中・短と調整することができる。





COSMIC BLUE XMAS 2024

# Mixed Media Set

コスミックブルー クリスマス 2024 ミクストメディアセット

カラダッシュの調合技術が光る、メタリックカラーの画材セット。油性色鉛筆とワックスパステル「ネオカラーI」の各10色が、コンパクトな2段重ねのパッケージに納められている。色鉛筆はシックな限定デザインで、FSC認証を受けた木材のみを使用。パステルは耐水性で、さまざまな素材へムラなく描画することが可能だ。きらびやかに輝く筆記線は、創作意欲を掻き立ててくれる。

画材セット(油性色鉛筆10色+油性パステル10色): 税込12,100円

油性色鉛筆  
10色のみ  
「コスミック  
ブルー クリ  
スマス 2024  
カラーセッ  
ト」も発売。  
税込7,700円。



## 油性色鉛筆

全長約174mm・軸径約7.5mm



## 油性パステル

全長約150mm・軸径9mm





PENLUX

## 夢のコラボレーション第2弾 3種の小太刀ニブ搭載モデルが登場!

台湾の筆記具ブランド、ペンラックスとザ・ニブ・シェイパーとして活動する長原幸夫さん。

そんな万年筆界のエキスパートがタッグを組む、特別モデル第2弾が登場した。

ペンラックスらしい美しいデザインと長原さんが開発した小太刀の華麗なる融合をご覧ください。



キャップリングに型押しした刻印は、小太刀ニブを使った時の筆跡をイメージして作成。重厚感ある色合いに華を添えている。



「PENLUX × NAGAHARA」の刻印をマーブル模様の胴軸にあしらっている。コラボモデルならではの特別な仕様だ。

「NAGAHARA」と「PENLUX」の刻印がペン先にある。波型の模様の刻印は、万年筆による線画をモチーフとしている。

### マスターピース コダチ

小太刀ニブ搭載の今作は、第1弾でベースとした「デルガド」シリーズよりも胴軸が細い、コラボモデル独自の設計。アクリル軸は中が透けない工夫を凝らし、色味に重厚感を与えた。ペン先は金とスチールから選べる。

万年筆：収納時約150mm・本体約128mm・胴軸径約13.5mm・重量約27.6g・吸入式・18金ペン先ニードル、F,M（スチールペン先はニードル、F,M）・税込165,000円（スチールペン先は税込77,000円）



ブラックベルト

グリーンベルベット

MASTERPIECE KODACHI



小太刀

18金ペン先M



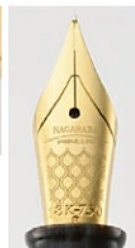
小太刀

18金ペン先F



小太刀

18金ペン先ニードル



### 小太刀ニブの 字幅3種

ニードルは極細の字が書ける字幅。いずれもトメ、ハネ、ハライが書きやすい設計だ。すべて字幅Bから研ぎ出すので、字幅の刻印はどれもBになっている。

## 長原幸夫 × ケヴィン・スー

[ ザ・ニブ・シェイパー ]

[ ペンラックス取締役社長 ]



## PROFILE

## ながはらゆきお

ペン先調整師。大手万年筆メーカーで約20年間、ペン先職人として勤務。2020年に独立し、ザ・ニブ・シェイパーとして活動。小太刀など多様なペン先を考案する。父の宣義さんは、長刀研ぎを現代に復活させた人物。

## PROFILE

## ケヴィン・スー

ペンラックスの創業者。米国の筆記具ブランドなどで経験を積んだ後、1999年に筆記具の製造を受託する会社として創業。長年培った筆記具製造の知識と技術を生かし、2015年から自社ブランド製品の販売を開始した。

ペンラックスと長原ペン先  
夢の邂逅が実現

スー 私は長原さんのお父様がご存命だった頃、都内の万年筆イベントに伺ったことがありますが。そこで長原さん親子のペン先に魅了されました。世界一のペン先職人にぜひお願いしたいと思い、コラボが実現しました。

長原 自分の名前が刻印された万年筆はペンラックスとのコラボが初めてでした。それもすごく魅力的なアクリル軸で。今

最高のパートナーと  
新たな地平へ

回第2弾、しかも小太刀ニブで出せるのが大変嬉しいのです。

スー 第1弾は米国市場をメインターゲットにしていたので、署名に使いやすいイタリアックニブをお願いしました。今回は日本や香港、台湾のユーザーの方にも使いやすいモデルということとで小太刀にしています。

長原 小太刀というのは万年筆をより身近に使うってほしいという想いから名付けたペン先です。父は長刀で有名ですが、長刀は家で飾りとして尊ばれることが

多い。でも万年筆を使う楽しさを感じてほしいので、懐に入れて持ち歩くことの多かった小太刀という名称にしています。

スー 漢字のトメ、ハネ、ハライが書きやすいという点では長刀と共通していますが、長刀にはないFとニードルの字幅があるのが小太刀の特徴ですね。

長原 先日、台南のペンショーに行きまして、台湾で使われる漢字は日本の常用漢字より画数が多いように感じました。それでペン先を立てて使う方がいた

のですが、極細で漢字が書きやすい小太刀のニードルは使いやすいとの評価をいただきました。

スー 今回日本でも全国的に発売されるので、どのように評価されるか楽しみにしています。日本は品質からデザインまでこだわる方が多く、世界で最も厳しい市場。だからこそ、今作が受け入れられれば大きな自信になりますし、第3弾、第4弾への期待もふくらんでいきます。

長原 万年筆という道具のおもしろさに気付き、楽しんでもらいたいというのが私の信条。ペンラックスの美しい軸を纏ったこのペンを、ぜひ皆様に使っていただきたいと思っています。



## コラボレーション第1弾

## 「デルガド シリーズ グラディウス 青の洞窟」

ブルーの鮮やかなレジン板を何層も重ねて製作した、長原さんとのコラボ第1弾。搭載しているイタリアックペン先は、角をわずかに丸くすることで、字幅を変えずになめらかな筆記を実現。※完売品。





# The Passion of *Laban*

vol.3

使い手の心の深奥に響く、ハイエンドモデルとインク登場

華々しいデザインに定評のある台湾ブランド、ラバンから、漆塗りや銀メッキをあしらったハイエンドモデル2製品と、ギリシャ神話をモチーフとしたインクシリーズが上陸する。台湾ならではの美学やギリシャ神話の物語性は、使い手の胸にそっと沁み込み、筆欲を掻き立てていくに違いない。



フオルモッサ

ゴールデンエイジウルシ





## Greek Mythology I / II

グreek ミソロジー I / II

### インクで溶け込むギリシャ神話の世界

2020年に発売し、国際的にも好評を博した染料インクシリーズの第1弾と第2弾が一挙に上陸。モチーフとしているギリシャ神話(英語で「グreek ミソロジー」)には、喜怒哀楽を備えた人間らしい神々が登場する。そんな神々から着想を得た独特な色合いは、ギリシャ神話の世界観を思い起こさせ、想像力を刺激してくれる。

50ml・税込3,740円・2025年春発売予定

**ARTEMIS NAVY BLUE**  
アルテミス ネイビーブルー

**POSEIDON GREEN**  
ポセイドン グリーン

**APOLLO ORANGE**  
アポロ オレンジ

**APHRODITE PINK**  
アフロディテ ピンク

**DEMETER BROWN**  
デメテル ブラウン

**HERMES SKY BLUE**  
エルメス スカイブルー

**HERA DARK GREEN**  
ヘラ ダークグリーン

**ARES RED**  
アレス レッド

**ZEUS PURPLE**  
ゼウス パープル

**ATHENA GREY**  
アテナ グレー

グreek ミソロジー I

グreek ミソロジー II

## GOLDEN AGE URUSHI

ゴールデンエイジ ウルシ

### 台湾の技術が生んだ、華麗なる漆塗り万年筆

約200年前に清朝から浸透し、日本統治時代を経て独自の発展を遂げた、台湾の漆塗りによる万年筆。その技術を駆使して職人が描くのは、釈迦が悟りを開いたとされる菩提樹の葉。神聖な黄金の葉は、書くことが日常だった万年筆の黄金期(GOLDEN AGE)を取り戻したい、というラバンの願いを込めている。

万年筆：収納時約150mm・本体約134mm・胴軸径約16.3mm・重量約33g・両用式・18金ペン先F,M,B・税込396,000円・2025年春発売予定



「漆道坊」と銘を胴軸に施している。職人の梁 陞瑋(リャン・ハオウェイ)氏は、台中市から文化資産登録を受けている。

ペン先は18金。月桂樹で囲んだブランドロゴなどを、バイカラーで美しく刻み込んだ。

## FORMOSA

フォルモッサ

### ブルーとシルバーで表現する台湾の美

台湾はかつてポルトガル語で「フォルモッサ=美麗島(びれいとう)」と呼ばれていた。その名を冠したペンは、ラバン創業の地がある台湾北東部の海岸地帯をイメージ。変化の富んだ複雑な地形で成り立つ地域で、アクリル軸のブルーは海を、それを取り囲む、シルバーメッキを施した真鍮は住民を守る山々を表している。

万年筆：収納時約138mm・本体約126mm・胴軸径約13.5mm・重量約36g・両用式・スチールペン先EF,F,M,B・税込52,800円  
ローラーボール：収納時約138mm・筆記時約126mm・胴軸径約13.5mm・重量約36g・税込50,600円  
2025年春発売予定

「Laban」の文字はもちろん、台湾北東部の山々や海を描いた刻印もレーザー彫刻している。



ローラーボール

万年筆





## 島田小割製材所 精悍な“黒”を味わう木軸ペン

東京・新木場という都会の湾岸部で木軸ペンを製作する島田小割製材所。  
シンプルながらも細部にまでこだわり抜かれた木軸ペンは、長年にわたって使い込みたくなる魅力がある。  
黒色のパーツがシックな佇まいの新作と、国内外の超希少材を使用した限定モデルをご紹介します。

## Shimada-kowari NEW ITEM

島田小割製材所

### BLACK ペンシル

原寸大

マットブラックの金属パーツが、クールな存在感を放つシャープペンシル。ボディの流れるような形状は自然と手になじむ。軸は匂いの少ない米油を使用して仕上げており、艶を抑えたさりとした質感が特徴的だ。木目の美しさと、漂う木の香りを存分に堪能できる逸品となっている。軸の素材は5種類から選択可能。五感を刺激する至高の1本を選びたい。

シャープペンシル：全長約140mm・胴軸径約13mm・  
ノック式・芯径0.5mm・税込11,000円  
(黒柿のみ税込22,000円)



#### TOPIC

#### ノック式ボールペンが発売予定!



シルバーやブラックのパーツを使用したノック式ボールペンが発売予定。上のラインアップは開発途中の試作品だ。ボールペンはシャープペンシルと比べ、ノックボタンが若干短くなっている。一般的なG2規格対応モデルとなる予定で、カスタマイズの広がりを予感させられる。今後の動向に要注目!



ノックボタンの刻印は「BLACK ペンシル」ならではの

ノックボタンには「Shimada」の文字がさりげなく刻まれている。シックな雰囲気と溶け込み、主張しすぎないデザインだ。国内工場製のオリジナル金属パーツを使用。

右から、黒檀、黒柿、山桃、屋久杉、アフリカンバドック。黒檀、アフリカンバドック以外はすべて国内産の木材を使用しており、1本ずつ職人の手で丁寧に作られている。



#### 木の調達から製造まで、一貫して自社で行う

島田小割製材所は、材木の運送業者「島田商店」として創業した。やがて手作業での製材業にも着手するようになり、現在の新木場に事務所を移転。現在は3代目の島田社長の下、「木が本来持つ魅力を伝える」ためのものづくりで励んでいる。世界中の希少な材にアプローチしているのも特筆すべき点だ。



# 超希少素材！垂涎の限定モデル

木材の調達と、製材技術に長けた島田小割製材所ならではの数量限定モデル。  
今回もユニークな材を使用した木軸ペンが2種類集まった。



KIDORIの  
ボールペンモデルも  
発売予定。

シルバー・ボールペン  
(発売予定)

ブラック

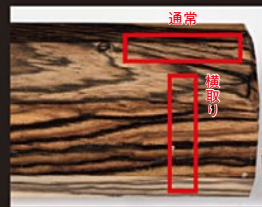
シルバー

島田小割製材所

## KIDORI ペンシル 黒柿

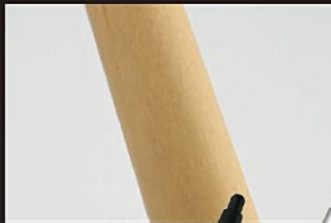
柿の木の中でも、黒みがかったり、黒っぽい縞が入った材を黒柿と呼ぶ。希少な銘木の1つだ。このシャープペンシルの黒柿は、縞やまだらに見える不思議な杢目。これは、製材時に特殊な切り出し方をしていることに所以する。

シャープペンシル：全長約140mm・胴軸径約13mm・ノック式・芯径0.5mm・税込29,700円（予価）・2025年春発売予定



通常の黒柿モデルとは異なる、贅沢な「横取り」仕様

上の画像のように、杢目に対して横向きに切り出す「横取り」をして製材された。非常に大きな材からでないとい切り出すことができず、杢目に逆らって加工をするため、非常に高度な技術を有する。



KIDORI同様、  
ボールペンモデルも  
発売予定。

ブラック・ボールペン  
(発売予定)

シルバー・ボールペン  
(発売予定)

ブラック

シルバー

島田小割製材所

## COFFEE ペンシル

深い茶色を帯びたコーヒーのイメージとは打って変わって、木は美しいクリーム色をしている。高さは2mほどの小さな木で、真っすぐに生えることは少ない。ペンとして加工できる大きさの材を手に入れるのは難しく、非常にレアな1本。

シャープペンシル：全長約140mm・胴軸径約13mm・ノック式・芯径0.5mm・税込11,000円・2025年春発売予定



美しく清廉なクリーム色が印象的

木軸ペン用に製材をするには、ある程度の太さのある材木が必要。コーヒーの木は細身の個体が多く、ペン用に加工できる大きさの材は少ない。原材はこぶが特徴的で、ディスプレイ用の木材として使用されることも。今回はインドネシア産の材を使用している。

### 良質な素材を惜しみなく使用した定番モデル

島田小割製材所

## 002 ペンシル

8種類ものラインアップが揃う、島田小割製材所の定番アイテム。国内工場製の金属パーツが、シームレスに木軸と繋がるシャープペンシルだ。軸に使用している素材の詳細は「趣味の文具箱 2024年10月号 vol.71」のP.026を参照。

シャープペンシル：全長約140mm・胴軸径約13mm・ノック式・芯径0.5mm・黒柿・税込19,800円／黒檀・屋久杉・税込11,000円／その他税込8,800円



## ご当地素材のコラボモデル

島田小割製材所だからこそ実現できる、こだわりが詰まったオーダー品が大集合！  
その土地ゆかりの木材を調達して作られた、コラボレーションモデルたちをご覧ください。



通常は家具に彫刻を行う「軽井沢彫」を、特別に木軸ペンに施した逸品。

長野県産

桜



島田小割製材所×大坂屋家具店

### G7 長野県軽井沢 外務大臣会合 記念ボールペン

2023年4月16日～18日、長野県軽井沢市でG7サミットが開かれた。各国大臣への記念品として、長野県材の桜を使用したボールペンを制作。同県の家具店とコラボし、美しい桜が彫られた特別な木軸ペンが完成した。イベント名は軸にレーザーで刻印されている。(非売品)

### 島田小割製材所×パビアブラッ 木軸シャープペン

埼玉県の文具ブランド、パビアブラッとのコラボレーションモデル。ウイスキー樽は国内外で人気を誇る酒造メーカー、ベンチャーウイスキーの樽材を使用。それに加え、島田小割製材所が埼玉県に縁のある2つの材をピックアップ。パビアブラッにて販売中だ。(ウイスキー：税込11,000円／その他：税込9,900円)

埼玉県産  
雷電木

埼玉県内  
醸造所  
ウイスキー  
樽

埼玉県産  
桑



雷電木

ウイスキー

桑

### 島田小割製材所でオリジナルペンを作ろう！

#### 受注の流れ

- ご当地産などの中から最適な木材を提案
- 使用木材の確定後、日本全国から調達(約1~2か月)
- 木材加工前の乾燥期間(約2~3か月)
- 製造(約1~2か月)
- 完成・納品

使用木材の確定から、約4~7か月程度で納品される。  
詳細は本誌P.018記載の電話番号に問い合わせを！

岡山県産  
桃



### 岡山のイベントとも コラボレーション！

岡山県は、日本人なら誰もが幼い頃に耳にしたことのある桃太郎伝説の発祥の地。桃栽培の歴史も長く、「白桃」「清水白桃」を始めとした主流品種の大半は同県がルーツだ。そんな岡山県で開催されたイベントとのコラボモデルでは、島田小割製材所が地元産の桃の木を調達・製造。ピンク色のパッケージが愛らしい1本に仕上がった。





【アントウ】

## Book NOTA.

本体中央に強力なマグネットを設けたオーガナイザー。リフィルやレザーアクセサリを「マグネティックバインダー」に取り付けることで、本体に装着できる。2021年にミニサイズの「DAILY」が誕生し、今作は「WORK」(A5サイズ)と「PORTFOLIO」(A4サイズ)が日本に上陸。より汎用性が高く、自分好みの用紙も装着しやすくなった。

2024年12月14日18:00よりマクアケで予約受付開始  
URL <https://www.makuake.com/project/antou04/>  
2025年5月一般販売開始予定

# ANTOU

## 画期的なマグネット式ツール

### 「Book NOTA.」に新サイズが登場

マグネット着脱式の画期的なバイディングシステムを採用した「Book NOTA.」。使い手の創造力を掻き立てる注目のプロダクトは、新しく2つのサイズを展開した。発想力豊かで勢いのある台湾文具を刮目せよ。

### Book NOTA. の特徴

独自の切り欠きと磁力を用いた画期的な機構を採用している。  
それぞれにまとめたリフィルやアクセサリは着脱もスムーズだ。



#### お気に入りの紙をカスタマイズ

付属する「スロットパンチャー」(単体販売は予備税込4,950円)を使用して自分の好きな紙をマグネティックバインダーにセット。パッケージボックス内のQRコードから20種類のデザインテンプレートも無料でダウンロードすることができる。



#### 磁力を生かしてさまざまな場所に

マグネティック・バインダーに装着したリフィルは、本体カバーから外して、そのまま鉄素材の壁や家具、什器につけることができる。整理したいメモやアイデアを見返したり、イラストを飾ったりするなど実用性が高い。



#### 独自の固定方法

リフィルやアクセサリには、専用パンチャーで付ける切り欠きがあり、それを「マグネティック・バインダー」にはめて、シリコンバンドで固定する。バンドを外せば自由にページを入れ替えられる。



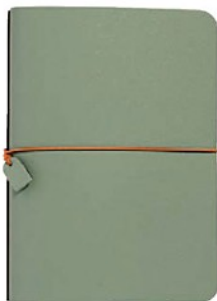
#### マグネット式バイディングシステム

高品質のネオジム磁石を使用。すべてのバインダーが磁器反発せず互いに引き付き合うように設計されている。

## 新サイズは2種類

新サイズの「マグネティック・バインダー」は共通で、WORKの  
リフィルはPORTFOLIOに装着可能。DAILYも取り付けられる。

アイアングレー



### ▲ Book NOTA.PORTFOLIO

A4: 約320W×227Hmm・予価税込28,600円  
セット内容: 本体、スロットパンチャー、  
マグネティックバインダー×1  
※リフィルペーパーは付属していません

### ◀ Book NOTA.WORK

A5: 約166W×227Hmm・予価税込27,500円  
セット内容: 本体、スロットパンチャー、  
マグネティックバインダー×1  
※リフィルペーパーは付属していません

セージグリーン



### ナチュラルレザーも 同時展開

植物タンニン鞣しの  
牛革を使用したカバ  
ーも販売を予定して  
いる。サイズは、  
NOTA.WORKのみ。  
予価税込30,800円



セージグリーン



アイアングレー

### 表紙の素材は 植物由来

環境に配慮し、表紙  
はパインツルの葉  
から抽出した繊維か  
ら作られている。カ  
ラーは各サイズ2色  
展開。

## 豊富なりフィルとアクセサリ

Book NOTA. シリーズはリフィルやアクセサリが充実している。  
今回は使い勝手の良いアイテムの一部を紹介。



### カードホルダー (DAILY用)

カードや名刺が入るレザーアク  
セサリー。予価税込3,850円



### ステーショナリーポーチ (DAILY用)

筆記具やカッターなどが収納で  
きるポーチ。予価税込3,850円



### ツールキット (DAILY用)

ペンや替芯を持ち運ぶためのホ  
ルダー。アントウの代表作「ボ  
ールペンC」もきれいに収まる。  
予価税込3,850円

### マグネティックバインダー

アルミニウム合金製のバイ  
ンダーパーツ。マットブラ  
ックとチタンシルバーの全  
2色。シリコンバンドは2  
つ付属。予価税込7,700円。  
(DAILY用は税込6,600円)  
※シリコンバンドは6本セ  
ットでも単体で購入可能  
(予価税込2,200円)。



### NOTA.専用ルーラー

バインダーに簡単に装着できる。予価税込5,500円



外出時はマグネティックバインダーに  
合わせて使用しても便利だ。



### クリップボード S/L

外出先でも筆記作業がしやすくな  
るシンプルなクリップボード。  
S (A5): 予価税込6,600円/  
L (A4): 予価税込7,700円



### ブックカバー S/L

マグネティックバインダーでまと  
めた紙類を保護するアイテム。  
S (A5): 予価税込2,750円/  
L (A4): 予価税込3,300円



### NOTA.WORK専用エンベロップ

付箋やシールなどの小物が保管でき  
るプラスチック製の封筒型収納アイ  
テム。3バック・予価税込2,200円





まるでホテルのエントランスを思わせる入口。外から中が見えにくいように工夫されて設計されており、入店した時の「ワクワク感」を高めてくれる。花が生けられているスペースは、季節に合わせた展示を行う予定だ。



#### data

東京都世田谷区玉川3-17-1  
玉川高島屋S・C 南館3F  
(東急田園都市線「二子玉川」  
駅から徒歩約2分)  
TEL 03-3708-1721  
営業時間 10:00 ~ 20:00  
[www.ito-ya.co.jp](http://www.ito-ya.co.jp)

心地良く「過ごす場所」へとリニューアル  
伊東屋が描く未来がここに

## 伊東屋 玉川店

—— 東京・二子玉川

二子玉川駅からほど近い、玉川高島屋S・C南館のエスカレーターを上がり3階へ。ひととき上品な輝きを放つ空間が、2024年10月にリニューアルオープンを果たした伊東屋 玉川店だ。今年で創業120年目を迎える伊東屋。この店舗には、これからの時代に向けた同社の想いがぎゅっと詰まっている。「買い物」をエンターテインメントとして捉え直し、体験型のショップとしてさまざまなコーナーを設置。商品は「本当に良いモノ」を合言葉に、アナログの価値観を大切にする伊東屋ならではのアイテムを厳選した。開放的なワンフロアに生まれ変わった店内は、関連する商品が隣り合うレイアウトで、スムーズに回遊できるのも魅力。一歩足を踏み入れば、特別なひとときが訪れるはず。心躍る文具との出会いが、あなたを待っている。

## 飛んで行きたい文具店

旅先の文具店を訪ねることは、文具好きにとって最高の楽しみ。今回は2024年10月にリニューアルオープンを果たし、より魅力的な空間に進化を遂げた、伊東屋 玉川店へ。



旧玉川店で使用されていた大理石を新たに活用

オープン以来床材として使用されていた大理石を、柱やカウンターとして再活用。「良いものはずっと大切に使い続けたい」という伊東屋の価値観を投影している。





### ゆったりと見たせる高級筆記具エリア

高級筆記具エリアは通路が広く、圧迫感のない余裕のある空間が特徴。くつろぎながら筆記具を選ぶことができる。ブランドごとにずらりと並んだペンは、美術品のように美しくディスプレイ。ただ眺めているだけでも、思わず心が華やか。



### オリジナルブランドの世界観を体感!

伊東屋を代表するブランド「COLOR CHART」「ROMEO」それぞれの世界観を表現するコーナーを設置。支店としては初めての試みとなる。写真はCOLOR CHARTで人気のあるペンケース スリム (税込12,100円)。



### 筆記具や革小物も揃う、充実の「ROMEO」コーナー

オリジナルブランド「ROMEO」は、今年の11月にリブランディングを果たした。専用コーナーには、筆記具のみならずケース類などの革小物も充実している。新たに登場した「ROMEO No.3」の商品詳細はP.104に掲載。



### オリジナルの箔押しカードを作る!

グムド社製の二つ折りカード48色に、好きなアルファベットのエンブレムを箔押しできる「My Emblem mini」。東京ミッドタウン店に続いて2店舗目の設置となる。1枚税込748円〜。

お話を伺った、店長の脇 剛志さん。「今までと全く違う雰囲気、特別感のあるお店となりました。ぜひ足を運んで変化を感じてください! 特別なお買い物にもびったりのお店です」。



世田谷区・二子玉川という土地柄、グリーティングカードを購入するお客さんも多い。什器には季節に合わせた商品を数多く陳列。



フレーム・額装の専門コーナーも設けている。常時約800点が揃い、専門スタッフと吟味しながらオーダーすることができる。

### つい手に取りたくなるシステム手帳がずらり

横一列に美しく佇むシステム手帳のバインダー。こだわり抜かれたアイテムは、「システム手帳サロン」を開催する伊東屋の審美眼が光っている。リフィルも豊富な種類を用意。





暦の上では師走、忙しい時期になりました。大切な人へ筆を取る機会も増えるこの頃、販売が始まった製品・これから販売する製品を織り交ぜ、魅力的な八文字屋オリジナル筆記具の話題をお届けします！ 美しい文具で心も晴れやかに、新年を迎えましょう！

## NEWS:1

## 果物を閉じ込めた 琥珀糖のようなガラスペン

### Kohakuto

MOKUREnとのコラボ製品。小振りで美しい流線形のガラスペンは、マーブル模様の軸にサンドブラスト加工を施すことで、サラッとした手触りと琥珀糖の表面のようなマット感を加えている。ペン先に軸の色が映り込んでいるのが、果物の雫が滴り落ちるように見えて愛らしい。

全長約144.8mm・軸径約7mm・  
重量約16.1g・税込13,750円・  
2025年1月発売予定

#### citrus mix

レモン、みかんをイメージしたイエローに、薄い青を添えた爽やかなマーブル模様。

#### fruits mix

果汁溢れる山形県特産のさくらんぼ、いちご、ラ・フランスをイメージしたマーブル模様。

## NEWS:2

## 秋桜を表現した アクセントカラーの美しい万年筆

### 秋桜・万年筆

山形の高原に咲き乱れるコスモスの畑を表現した万年筆が10月に販売を開始した。かわいらしいピンク色はラメがさりげなく輝き、柔らかな秋の光に照らされる花びらを思わせる。キャップ部分は茎をモチーフとしたアクセントカラーの薄緑色で甘すぎない配色に仕立てた1本だ。

収納時約139.5mm・筆記時約154mm・  
胴軸径約13mm・重量約20.5g・  
両用式・14金ペン先EF,F,M,B・  
税込33,550円

ペン先には、コスモスの花に蜜を吸いに来る秋の蝶が刻印されている。

## TOPIC

### カラフルなペンレストが同時発売

#### fruits pen rest

Kohakutoと同時に発売されるペンレストは、透明なガラスの中に果物を模した色が愛らしい。万年筆などと合わせて使用することもできる。こちらもMOKUREnとのコラボ製品。

全長約48.9mm・重量約28.7g・  
税込4,400円・2025年1月発売予定



原爆文学の記念碑的作品から読み解く

# 井伏鱒二の 「黒い雨」と ペリカン万年筆

井伏が使っていたペリカンの万年筆。

そして「黒い雨」に描かれる、書くことの意義。

原爆文学の名作に秘められた、井伏の思想を読み解いていこう。

いぶせますじ

1898年、広島県安那郡加茂村（現福山市加茂町）生まれ。小説家。1930年に最初の作品集「夜ふけと梅の花」を刊行。1938年、「ジョン万次郎漂流記」で第6回直木賞を受賞する。1966年には「黒い雨」で第19回野間文芸賞を受賞。温かいユーモアや悲哀、風刺を織り交ぜた独特な作品を書き続けた。将棋や釣り、酒など多彩な趣味を持っていたことも知られる。1993年、肺炎で逝去。享年95歳。

井伏鱒二は戦前から戦後にかけての日本を代表する作家というだけでなく、陶器や絵画、将棋、釣りなど多彩な趣味を持つ、風流を解する人物であった。物にもこだわりがあったようで、執筆に使う万年筆はペリカン製の知人からもらったこともあり、書き味の良さを気に入っていた。井伏の作品の中でも、原爆文学の名作として読み継がれるのが「黒い雨」。被爆が原因で婚姻に思い悩む姪の矢須子と叔父の重松の忍苦を描いた作品だ。ここにも「万年筆」などの文具が散見される。そこでは日記が大きな役割を果たし、主人公の矢須子が原爆症でないことを裏付けようとする健康診断書など、書く・記録することが主題のひとつになっているのだ。

また、重松が自らの体験を被爆日記に清書しようとする場面。それを見た妻のシゲ子は、万年筆インクは退色するので墨で清書するようにと論ず。重松のひい爺さんが明治の初めにもらった手紙の文字が、茶色く褪せていた覚えがあったのだ。蔵に入ってから二人でその手紙を確かめてみると、西洋製のインクで描かれた文字は確かに褪せて渋茶色になっていた。そのため重松は毛筆を手に取り、墨での清書を始める。原爆の体験を後世へ確実に継承しようとする重松の想いが感じられる。

ここで矢須子が黒い雨を万年筆と表現するのを思い返してみよう。すると、インクが退色するように、黒い雨も消えてしまっただけという切なる願いも感じられてくる。万年筆などを使って書くこと・記録することの本質について、「黒い雨」を読みながらじっくりと考えてみてはいかがだろうか。





井伏の使用していた万年筆やノートなどの文具は現在も大事に保管されている。愛用していたペリカンの万年筆の内、2本が現存。そして『黒い雨』の原稿用紙を見れば、作品を生み出していった、思考の軌跡をなぞることができる。

## 執筆を支えた文具と直筆原稿

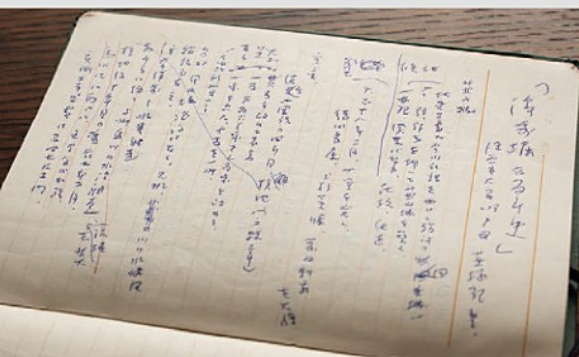


### 丸善 丸善アテナインキ

1917年に発売された万年筆用インク。夏目漱石が「セピア」を愛用していたことも知られる。色は原稿用紙の筆跡から、黒に近い色かと推定される。



作品によっては創作用のノートも取っていた。「益子焼」という記述があり、エッセイ用に書いたもののような。



### ペリカン M60 ロールゴールド

1970年代に製造されていた万年筆。ロールゴールドは当時よく製造されていた技術で、薄く延ばした金を金属の軸に巻き付けている。



こちらでもペリカンのヒナが2羽刻まれている。刻印もゴールドで豪華な仕上がりになっている。

### 創作ノート

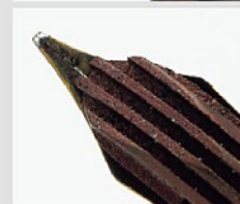


1950年代に発売されたモデルで、「400N」「400NN」と続く400シリーズの最初の製品。1950～60年代のペリカン黄金期を支えた。

### ペリカン 400



ペリカンのヒナが2羽刻まれた天冠。既に褪せてしまっているが、刻印部分は本体と同じグリーンで塗られていた。



過度な装飾のないシンプルな14金ペン先。字幅はMを使用していた。





井伏は荻窪にあった文具店の、市販の原稿用紙を30年以上使用して書き続けた。400字詰めのごく一般的な原稿用紙だ。万年筆で書いた細かい字は読みやすいような配慮を感じる。修正は何度もされているようだが、最初からきれいな字で書かれているのを見ると、頭を非常にうまく整理してから執筆に臨んでいたようだ。赤い字は編集者が入れたもの。

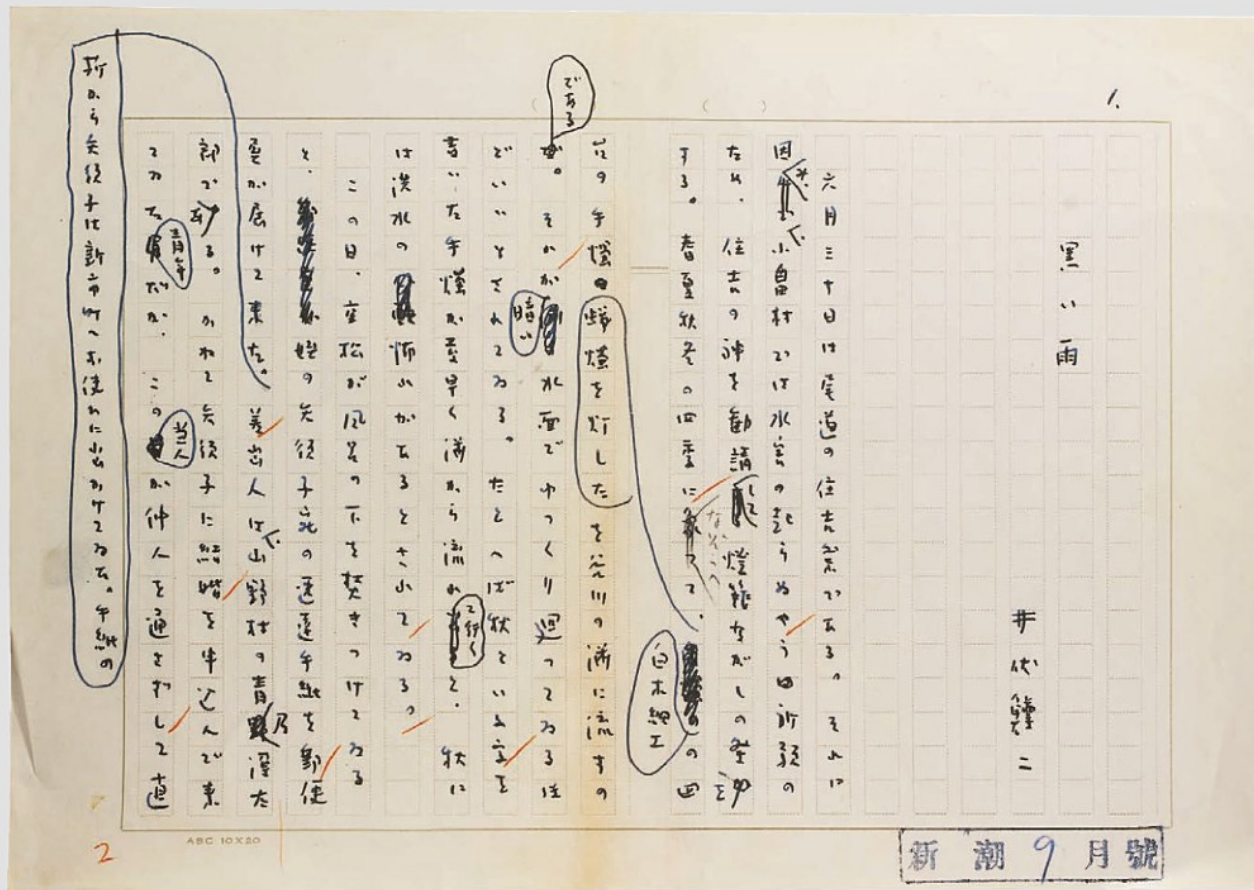
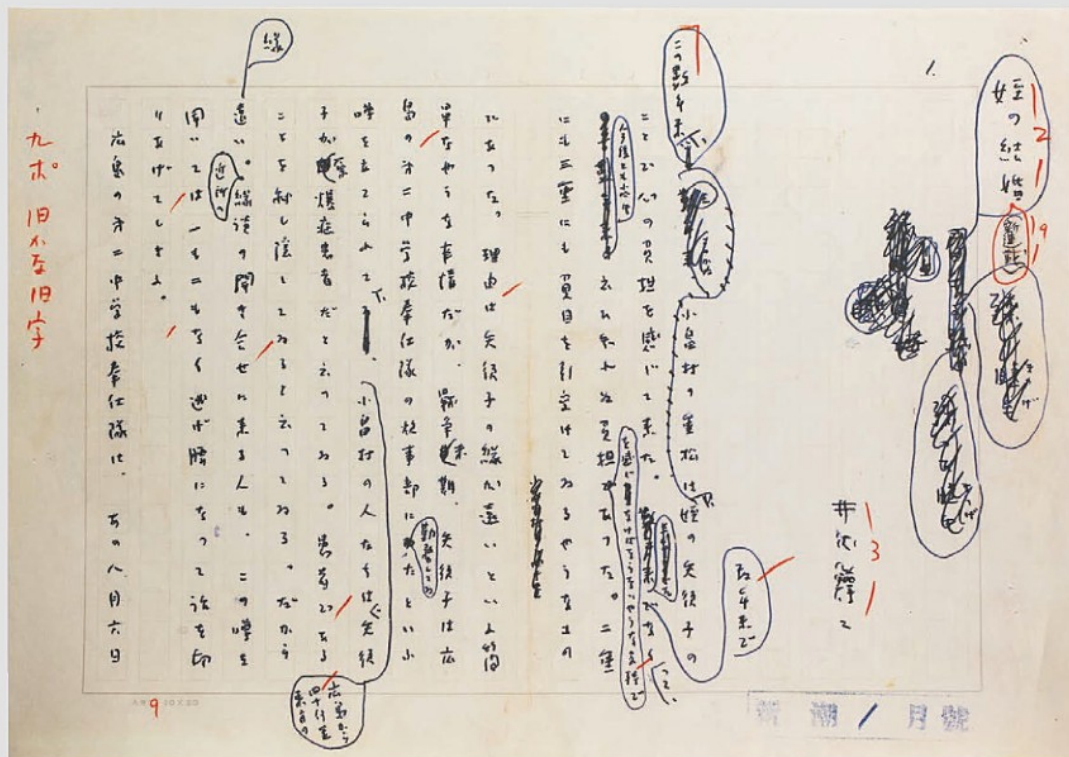
## 「黒い雨」直筆原稿

### 最初の1枚(左)

「黒い雨」は最初、「姪の結婚」と題して連載された。何度も書き直されている題名をよく見てみると、「残った睫毛(まつげ)」という文字が読み取れる。当初の題名からの変更の理由は明らかになっていないものの、矢須子の睫毛に関する記述かと思われる。ただし作品内には矢須子の睫毛に関する記載はない。

### 「黒い雨」と題名を変更してからの最初の1枚(下)

全20章ある内の、第9章から題名が「姪の結婚」から「黒い雨」に変更された。これは編集者に助言されてとも言われているが、詳細な理由は明らかになっていない。姪の婚姻問題だけでなく、黒い雨という原爆の問題へと、作品のテーマを広げたことからだと推察できる。





# 文具遣い

堤信子の

拝見します！

[ vol.9 ]

フリーアナウンサーの武田真一さんが無類の文具好きだと聞き、堤信子さんが“アナウンサーあるある”対談を熱望。

初対面と思いきや、実は武田さんが学生時代に受けたセミナーで当時局アナだった堤さんに会っていたそう。

数十年の時を越えて、まさかの文具対談で対面したお二人は、心から嬉しそうに文具論を展開。現場で使用している互いの文具セットを見ながらの対談から、アナウンサーならではの文具の使い方が明かされました。

長く生放送の現場で活躍される  
武田さんならではのアイデアが  
光っていました！

フリーアナウンサー

## 武田真一さん

Profile

たけたしんいち

1967年生まれ、熊本県出身。1990年にNHKに入局し、アナウンサーとして活躍。2023年春にNHKを離れ、現在はフリーアナウンサーとして日本テレビ系情報番組「DayDay」などに出演中。2024年にはドラマ「放課後カルテ」（日本テレビ系）にて俳優デビューを果たすなど、活躍の幅を広げている。

Profile

つつみ のぶこ

フリーアナウンサー、エッセイスト、大学講師。文具に関する著書も多数発表している。4月には10冊目の著書「暮らしの図鑑～手紙の楽しみ」（翔泳社）、8月には11冊目の著書「発信する人のためのメディアリテラシー」（晶文社）を発売。



# 仕事現場で欠かせない選りすぐりの文具たち

2つのペンケースに大量の筆記具や文具を入れて現場に入る武田さん。量が多いが、どれもアナウンサーの仕事に必要なものばかり。緊急ニュースが飛び込むこともあり、不測の事態が起こることが避けられない生放送の現場で“身を守る道具”として活躍している。中でも欠かせないのは、サイドレバークリップとブロッカー、カバーアップテープ。留め具が横向きに付いているサイドレバークリップは、閉じた部分が紙に引っかかるから、資料をまとめる際に大活躍するそうだ。かすれずに濃い文字が書けるブロッカーは、マルマンのスケッチブックにカンペを書く時に重宝している。書き間違えた時にはカバーアップテープ（太幅）をさっと貼って上から書き直せば問題なし。

- ① ファーバーカステル／エモーション 梨の木 ブラック（芯径1.4mm）
- ② ブラチナ万年筆／プレスマン グリーン（芯径0.9mm）
- ③ ベンター×デルフォニクス／P209 シャープペンシル（芯径0.9mm）
- ④ ゼブラ／デルガード ブラック（芯径0.7mm）
- ⑤ ベンター／オレンズ メタルグリップタイプ ネイビー（海外モデル・芯径0.7mm）
- ⑥ ステッドラー／製図用シャープペンシル 925 35 ナイトブルー（芯径0.7mm）
- ⑦ ロットリング／ロットリング 600 シャープペンシル アイアンブルー（芯径0.7mm）
- ⑧ 三菱鉛筆／クルトガ アドバンス アップグレードモデル ネイビー（芯径0.5mm）
- ⑨ サンケーキコム／サイドレバークリップ
- ⑩ 三菱鉛筆／ブロッカー
- ⑪ 3M／カバーアップテープ

大容量の「soeru クリヤーボックスペンケース」（リヒトラブ）には、ペン類、テープ、ふせん、クリップなど、生放送で役立つ文具がぎっしり。武田さんの頼みの綱といってもいい存在だ。

カヴェコ缶の缶ケースをペンケースとして活用。主にシャープペンシルを入れている。大切な筆記具が直接缶に当たって傷まないよう、缶底にビグスキンを貼ってカスタマイズしている。



——（堤信子）今日は武田さん

が現場でご愛用の文具セットをお持ちくださると聞き、私も自分の文具セット持ってきました。（武田真一）僕らアナウンサー

は道具を使う仕事ではありませんよ。昔から、美容師さんや大工さんといった職人さんが仕事道具をボーチに入れて腰に下げているのを羨ましく感じていて。それでこだわりの道具を揃えたいと思っていたら、いつの間にか主に筆記具を中心とした文具セットが完成していました。

私の文具セットは、昔出演していた朝の生情報番組のスタッフにいただいたんです。当時ペンなどをバラバラに持って現場に入っていて、「あれがない、これがない」と毎回探していたんですね。それを見かねたスタッフさんが、「堤さんがいつも探しているものを全部セットしました」と言ってこれを贈ってくれたんです。名付けて「のんちゃんセット」。25年経った今でも収録や撮影がある時はこのセットを持って行くんです。

それはいいお話ですね！

——テレビ業界には文具をこだわって使う方って少ないですよね？ 収録現場ではカンペにマルマンのスケッチブックを使うことが多いですけど、用意され





### ルックスもお気に入りの ツイン蛍光ペン

1本で2色を使える「スポットライターVW」(パイロット)は取材時の必需品。クリップ付きのキャップはかさばるため、使い切ったペンのキャップを移植。収納しやすくカスタマイズしている。



### よりよい書き味を目指し、リフィルを付け替えてセルフカスタム

純正リフィルも書き味は抜群だが、日本語を書くには多少太いため、別のものに替えて使っている2本。ラミー サファリのローラーボールには、「スタイルフィット ゲルインクボールペン リフィル」(三菱鉛筆)を。形が合わないため、ネットで購入したコンバーターと、ペン先端部にがたつきを抑えるためのマスキングテープを巻いてひと工夫。ラミー 2000の4色ボールペンには、ゼブラの4C芯を入れている。

ているから使っている感じ。

僕なんかはあのスケッチブックで育っていますし、いかに素晴らしいものか分かっているの。あれが出てくるとテンションが上がりますけどね(笑)。

——そんな武田アナが愛用されている日常の愛用文具の中で、特にこだわりのあるものは？

僕はシャープペンシルがとにかく大好きで。いろいろ試しているんですが、なかなか理想のものに出会えないんですよ。

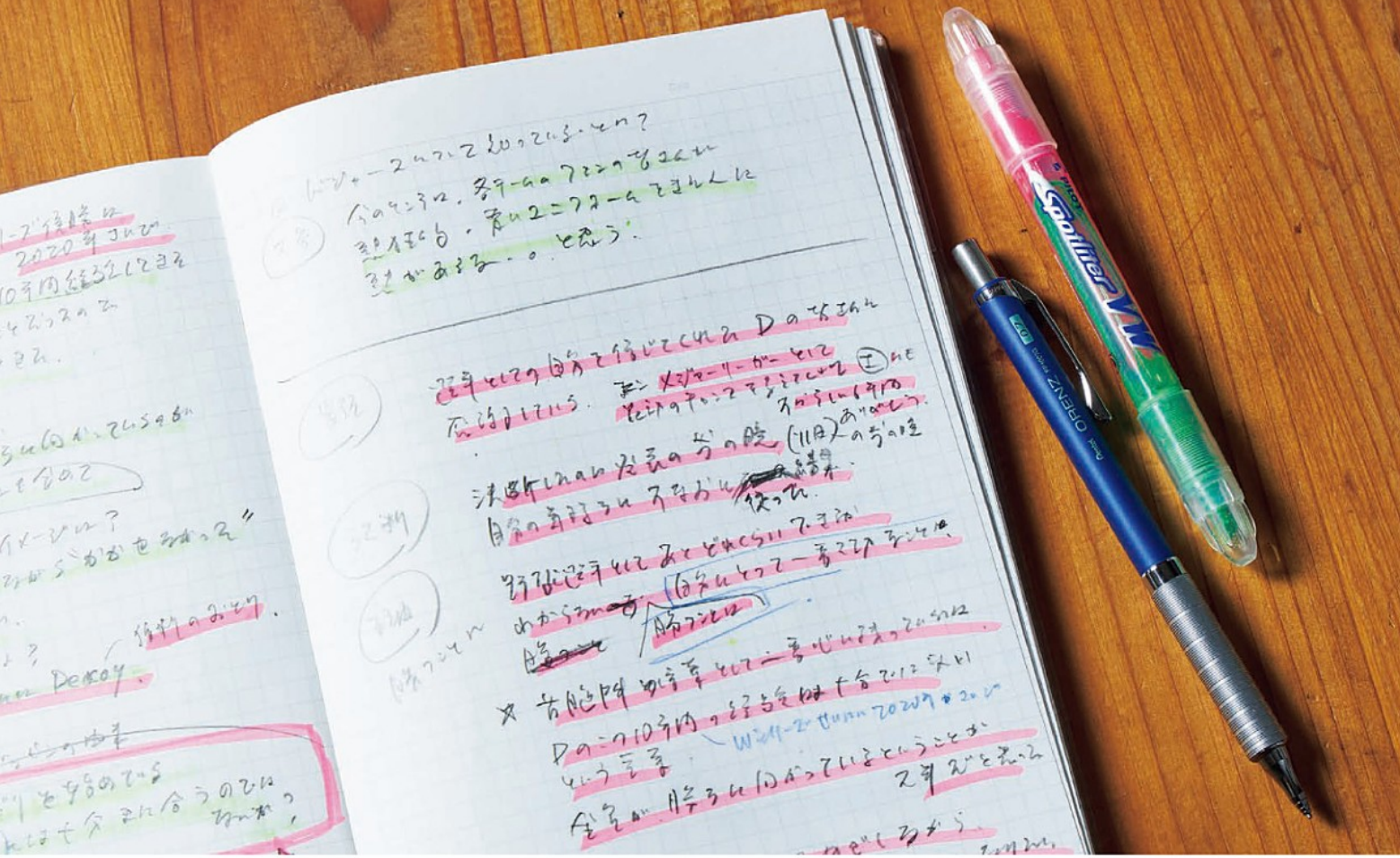
——どんなシャープペンシルが理想の一品なのですか？

台本に青字でメモを書き込むという習慣がありまして。その時に使うのがシャープペンシルのカラー芯なんです。0・5mmだと細くて読みづらいので、できれば0・7mmがいいんですが、芯はあるのに0・7mm用のシャープペンシル本体がありません。なので、今使っているのは、ネットで購入したオレンズの海外モデル。ステッドラーの製図用とロットリングの0・7mmも使います。

——台本に書き込む時にカラー芯を使うのはなぜなんですか？

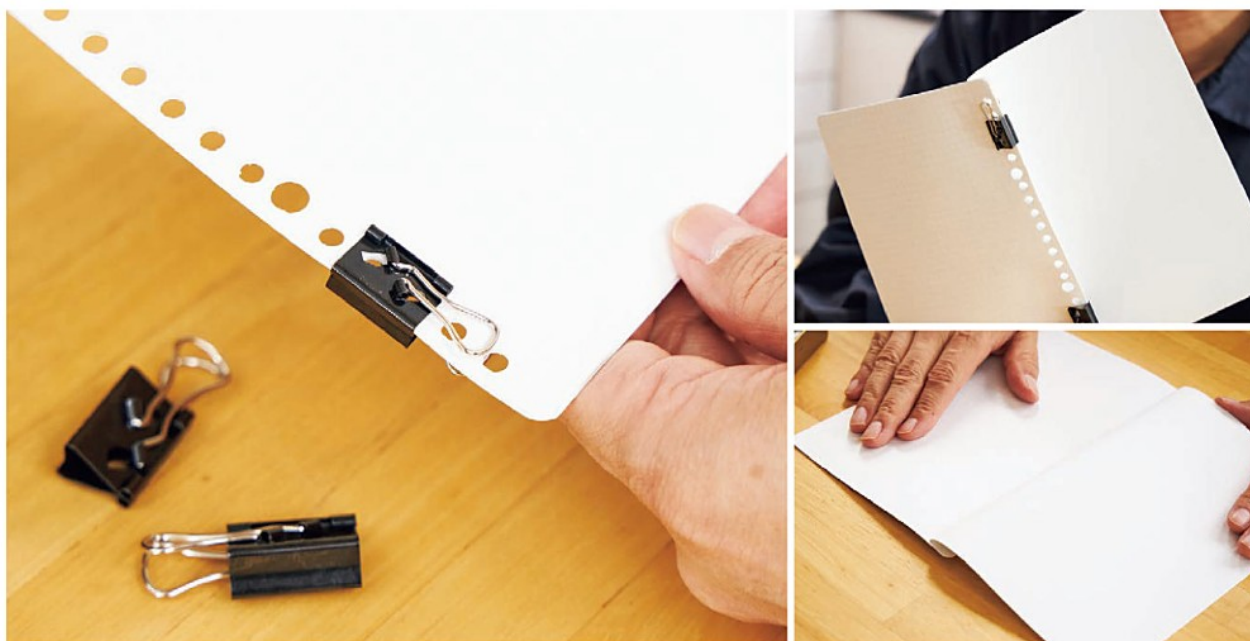
僕が在籍していたNHKには、アナウンサーが読むコメントはブルーで書くというルールがあったんです。説明となるト書き





取材メモは後から見ても分かりやすいように、蛍光マーカーとカラー芯を併用して書く

大谷翔平選手がロサンゼルス・ドジャースに入団した時の会見時の取材メモ。発言をシャープペンシルで走り書きし、大事なポイントをマーキング。さらに0.7mmの青芯シャープペンシルで追記して、メモの整理が成立。



縦じ目を邪魔しない横型クリップを愛用

制作会社のスタッフが使っているのを見て「これは良い!」と思い、購入したというサイドレバークリップ。通常のダブルクリップは留め具が縦型で綴じた部分の開きが悪くなるが、横型は綴じ目をしっかり開くことができる優れたものだ。自作のカンペを作る時に重宝するアイテムで、約20年前から愛用し続けている。





アナウンサーにとって、  
文具は「身を守るためのもの」なんです

は赤。その法則が今でも身に付いているので、自分が読むコメントを書き足す時はブルーを使っています。台本は黒字で印刷されているので、書き足したメモが同化しないという意味でもカラー芯は役立ちます。

——色ペンは、蛍光マーカーも愛用されているそうですね。

はい。パイロットのスポットライターは2色のキャンディカラーがかわいくて好きなんです。あと、ステッドラーのテキストサーファージェルもすごいですよ。

——クレヨンみたいですけど、蛍光ペンなんです。

ぜひ、書いてみてください。

——うわ！ 気持ち良い！ スケートしてるみたいな書き心地良いですよ！ これ、黒のペンで書いた字の上に塗ってもにじまないし、字が強調されて目立つのもいいんですよ。

——武田アナがこれだけ文具にこだわるのは、本番で集中を切らさないためだということが、同業者としてよく分かります。事前に準備してきたことをいかに効率的に本番で発揮するかが大事で、そのための道具は何でもいいわけではないんですよね。

まさにおっしゃる通りです。生放送では急に台本が差し替わって焦ることもあります。

ういう時には変更点を付箋に書いて貼る。また変わったら貼り替えればいい。それに、先ほども話したように、追記が必要な箇所は色ペンで書けば、文字が埋もれずに浮き上がって見えます。だから、筆記具や文具って、僕にとってはそばにあるだけで安心感がもらえるものなんです。冗談じゃなく、自分の身を守る道具。それと同時に、モチベーションを上げる道具でもあります。煮詰まった時に気に入ったペンで書くと、気持ちが切り替わりますよね。あ、これ（堤さんのペンケースに入っているアラビックヤマト）僕もすごく好きです。匂いがかいいいですか？ あ、やっぱりいいですね！（笑）

——文具は五感で楽しむものでもありますね（笑）。こんなに文具にどっぷりの武田アナのお話が聞けて嬉しかったです！

僕も嬉しいです。ここまでマニアックな文具の話ができる方は滅多にいないので。引かれなにかと心配でした（笑）。

——んでもない！ また次の機会を設けて、さらにディープな文具トーク会をやりたいです。次は逆に僕からいろいろお伺いしたいなと思いますので、よろしくお願いします！





きれいに剥がれるから何度も貼り替えができ、すぐに修正ができる便利なテープ

現場でのカンペは濃くてかすれないブロッキーを愛用。書き間違えた時に便利なのが、カバーアップテープ。幅違いを持ち歩き、文字の大きさに合わせて活用している。貼ったらすぐに書いて、何度でも剥がせて便利。



探し求めた「ダーマト」のキャップ

長年愛用している「油性ダーマトグラフ」（三菱鉛筆）。芯を守るキャップを探し続けて見つけたのが「こどもえんぴつ専用三角えんぴつキャップ」（くもんの文具）。色もぴったり揃う。

親しい方々に手紙をしたためる時は万年筆を愛用

かつては海外ブランドの万年筆も使ったことがある武田さんだが、近年は国内ブランドの書き味に惹かれているそう。よく使うインクの色はブルーブラックで、好きな紙はMDペーパー。

- ① パイロット／キャップレスSE マーブルブルー
- ② パイロット／カスタムヘリテージ92 ノンカラー
- ③ パイロット／カスタム74 2016年限定 ネットブラック



# モノックニブの考案者イアン・ショーン氏インタビュー かつてない万年筆の創造を目指して

2023年に発売され、独自の形状が話題を集めたモノックニブは、  
ペン先とペンポイントが一体化した、画期的なペン先だ。  
それを開発したショーンデザインの代表イアン・ショーンさんに、モノックニブ開発と今後の展開について伺った。

## Ian Schon

イアン・ショーン

米国メリーランド州ボルチモア出身。2012年にボストン大学を卒業し、機械工学と生産工学の学位を取得。ショーンデザインは卒業前の2010年から創業していて、筆記具や時計、自転車部品の製造を行っている。

## ABOUT

### モノックニブとは？

2023年にショーンデザインが発売したペン先で、最新のコンピュータ数値制御機械（CNC）を用いて製作している。素材は6AL-4Vという、チタンの中でも強度のかなり高いもの。ペンポイントが付けないペン先一体構造に挑戦して作っていて、ペン芯にウルテムという硬質なプラスチックを用いることでインクフローにも問題のないペン先となっている。ヨヴォ製ペン先を付けたショーンデザイン製万年筆すべてに装着できる。字幅はFとMがあり、新たにスタブも加わる予定。

税込 68,200 円



モノックニブ+ビッグシックス ブラックアルミニウム

税込 107,800 円

モノックニブの裏面。ペン先とペンポイントが一体になっていて、見た目だけでもなめらかな書き味を想像できる。



**Q**…モノックニブを開発した、きっかけは何ですか？

**A**…私は幼い頃からものづくりに興味があり、これまでに無いものを作りたいと夢見てきました。そして2016年、米国のペンショーで初めて万年筆の魅力に触れ、万年筆の核であるペン先作りに興味が湧きます。そんなある日、ペン先とペンポイントを一体化したらどうかと思いついたのです。それも金属素材から削り出す、かつてない製品の姿が頭に浮かんできました。

**Q**…製作で苦労した点は？

**A**…まずは素材選び。筆記の摩擦に耐えられて、かつ適度な軟らかさも備えた素材が必要でした。そして見つけたのが6AL-4Vと呼ばれるチタン。医療でも使われる素材です。それからペン芯に最適なウルテムという強度の高いプラスチックを見つけたのにも時間を要しました。あと、万年筆のインクフローが良くなるためには、インクが出るのと同じだけ空気が入らなければなりません。しかしペン芯

### 完成へと導いた 試作モデル

プロトタイプとして作成したモデルが右から順番に並んでいる。1番目と2番目は平らに近い形状のペン先で作った試作品。3番目と4番目はチタンから削り出して作成。5番目は現在の製品にかなり近い形だが、ハート穴がある。現行品の方がスマートな印象に仕上がっている。完成までには約3年の歳月を要した。





#### 最も苦労した、 空気の通り道

モノックニブはペン芯を丸く取り囲むため、空気の通り道ができません。ペン芯の調整が大きな課題だった。

#### フィラデルフィアの 工場へ移転

2024年にフィラデルフィアの新工場へ拠点を移した。コンピュータ数値制御機械11台が稼働している。



をペン先でくるみ込むようにしたモノックニブでは空気が入りにくい。そこが一番苦労した点です。ペン芯の溝の間隔など試行錯誤を繰り返すことで、その問題を解決しました。

**Q**…モノックニブの評判は？

**A**…発売以来多くの方々から好評をいただいています。これまではブラックのアルミニウム軸で展開していましたが、ユーザの方からの要望もあってカラフルな彩色の軸も用意しました。最近では華やかな万年筆がよく売れていて、新しい顧客もどんどん増えてきています。

**Q**…今予定している新製品について、展望を教えてください。

**A**…現在モノックニブのスタブが完成する最終段階です。米国では既に30〜40本販売したのですが、ユーザの方々から線幅をもう少し細くしてほしいという要望などがあったため、新しく作り直しました。それからペン本体とペン先が一体になった万年筆も企画しています。先日フィラデルフィアの新しい工場に移転したのですが、そこにある機械11台の内、5台がその新型万年筆のために稼働する予定です。既に製造方法と技術はク

リアしていて、デザインがあと一步というところ。これまでがないペンになると思うので、楽しみにしていてほしいです。

**Q**…最後に、日本のユーザにメッセージをお願いします。

**A**…私は人々を驚かす、ユニークな製品をデザインしたいと考えています。常に革新性を追求するのがショーンデザインのコンセプト。日本の皆様のサポートは、ブランドの成長と開発において大きな支えです。これからも日本に足を運び、ユーザの方々と万年筆の新しい形を追究し続けていきたいと思っています。

### TOPIC

#### カラフル軸の万年筆とモノックニブのスタブが新たに登場！

カラフルな彩色のモノックニブ付きの万年筆が発売された。アルミニウム軸に手作業で彩色していて、どれも幻想的な仕上がり。さらにこれまでF,Mのみの展開だったモノックニブにスタブが登場予定だ。



#### モノックニブ+ ポケットシックス ファセットアルミニウム

ショーンデザインの初めての万年筆である「ポケットシックス」。コンパクトサイズで持ち運びに便利。尻軸にねじ切りがあり、キャップを装着できる。ブルーやピンクなど、さまざまなカラーを展開。

税込112,750円



#### モノックニブ+ ビッグシックス

ショーンデザインの中では最も大きいサイズの万年筆。アルミニウムを素材としているので、比較的軽量で使いやすい。鮮やかなグラデーションや模様が入った、多様なカラーリングがラインアップ。

税込107,800円

#### モノックニブ スタブ

横に細く、縦に太い字が書けるスタブ。一旦米国で発売されたが、顧客の要望で少し横幅を細く調整した。現在は市販へ向けての最終段階。

税込68,200円（予定）  
2025年内発売予定





## NEW ITEMS & NEW STYLE

# 万年筆インクの現在地

万年筆インクブームが始まって以来、現在も新たなインク製品やブランドが登場し続けている。

それに伴い、インクを使うための独自のアイテムや技法も次々と誕生。

現在の万年筆インクを取り囲む状況を俯瞰してみれば、インクというものの魅力を再認識できるはず。

そしてインクの世界のさらなる探求への道や発展への兆しが、垣間見えてくるに違いない。

### お気に入りのインクで描く デルタの万年筆

インクマスカラの開発者であり、画家としても活動するmartさんによる作品。愛用しているデルタ製万年筆のペン先を描いた絵だ。ベタ塗りや細部へこだわり抜いた作品は、万年筆そのものや万年筆インクの魅力を伝え続けている。







ベタ塗りするための必需品

## インクマスカラで描く絵画 martさん

インクマスカラは、martさんが考案したベタ塗りを存分に楽しめる筆記具。  
イベントで販売すれば予約が即満員になるほど、インク沼界隈を驚かせ続けている魅惑のアイテムだ。  
インクマスカラ開発への道や、martさんが描く作品の魅力に迫ってみよう。



mart

2004年からクリエイター兼アーティストとして活動開始。2018年に万年筆と出会い、万年筆での絵を描き始める。ベタ塗りを行うためのインクマスカラを考案。現在Ver1.9 / 2.1 / 3.0の3種類を販売中。オリジナルインクも製作。

絵画用インクとしては比較的高価な万年筆インクを、無駄なく効率的に使って絵を描きたいというのがインクマスカラ誕生のきっかけ。2018年に初めて万年筆を手に取り、一気に万年筆そのものの美しさに魅了されたmartさん。コレクションするだけでなく、万年筆画家の古山浩一さんやサトウヒロシさんの作品に感銘を受け、万年筆インクを使い、万年筆で描くことに挑戦し始める。主な題材は「万年筆」。しかも細部までこだわって描くため、F10サイズ（横530mm×縦455mm）という大型の絵画製作に取り組んだ。

しかし、ベタ塗りする際、例えば通常の万年筆を裏返して使えば、ペンポイントや切り割りが紙を傷付け、ムラもできる。筆を使うと、筆にインクが残って無駄が多い。そこで、機械工学を学んできた経験を生かし、ハイグレードのステンレスを素材としたベタ塗り用の筆記具インクマスカラの開発に成功した。今では3種類のバージョンを展開。ユーザーの筆記角度に合わせて販売することをポリシーとし、イベント会場での対面でのみ販売中だ。万年筆インクの楽しみを増幅させるアイテムとして、人々を虜にしている。



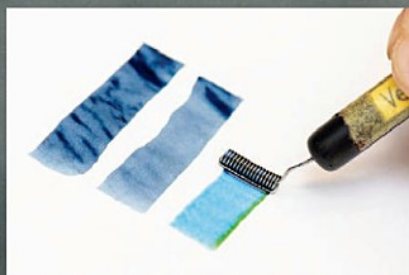
[ ABOUT ]

## インクマスカラ

ベタ塗りのために生み出された画期的な製品。万年筆だと、ペンポイントや切り割りが紙を傷付ける場合がある。しかしインクマスカラの角の無い丸みを帯びたペン先は、紙への負担も少なく、なめらかにベタ塗りできる。

### ステンレスで作られた ベタ塗りの必需品

ペン先の素材になっているのは、耐久性に優れた、かなり良質なステンレス。機械工学を専門とするmartさんならではの加工技術で作ったインクマスカラは、硬く丈夫なのも美点だ。



### 一人一人に 合わせた調整

筆記角度は人それぞれであるので、必ずユーザーの書き方を診断し、調整してから販売するのを信条としている。そのため、以前はネット販売も行っていたが、現在では全国各地で開かれるイベントでのみ対面販売する。



### 現行モデルは全3種類

2018年に登場して以来、進化を続けているインクマスカラ。現在ではVer.1.9、Ver.2.1、Ver.3.0の3種類を販売している。それぞれ使えるペン先の幅が違うので、自分の用途に合わせて選んでみよう。軸もアクリルや木、金属などさまざまな素材から選ぶことができる。

※イベントなどの対面でのみ販売中。長距離移動を伴う出店の場合、下記価格に10%増額する場合あり。



#### 文字が書けるよう加工した部分

ペン先の先端部分の縁を削り落とすことで、紙との接地面が少なくなり、立てれば文字も書きやすい仕様になった。



字幅はおよそBB程度。文字を書くためだけでなく、絵の細かい部分を描くのにも使いやすい。

#### Ver.3.0

先端部分を加工し、幅約15mmの線に加えて約BB幅の字も書けるようにした。

Standard(アクリル軸): 税込12,100円  
銘木軸・金属軸・その他: 税込14,300円  
編み軸・アート軸: 税込25,300円



#### Ver.2.1

ペン先の先端近くが曲っていて、幅約5mmと10mmの線を書ける。

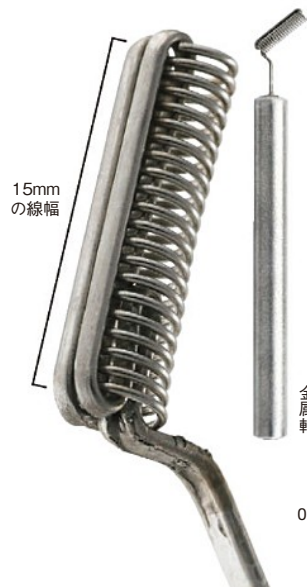
Standard(アクリル軸): 税込14,300円  
銘木軸・金属軸・その他: 税込16,500円  
編み軸・アート軸: 税込27,500円



#### Ver.1.9

幅約15mmの線を書くことができる。最も標準的なモデル。

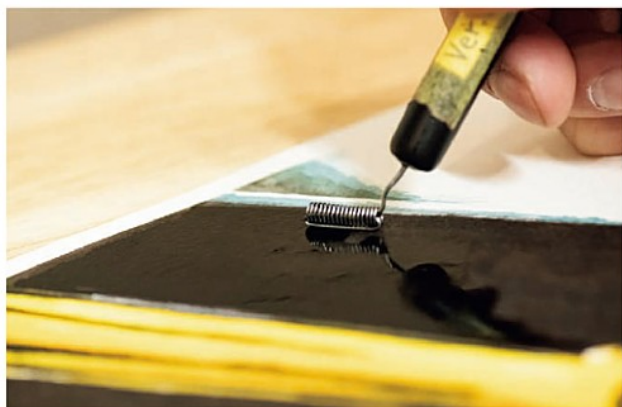
Standard(アクリル軸): 税込8,800円  
銘木軸・金属軸・その他: 税込11,000円  
編み軸・アート軸: 税込22,000円





martさんが「万年筆」を描く際は、実際に万年筆も使い、万年筆インクで描く。金属光沢や美しくきらめく軸まで、まるで写真のように細かく描くmartさんの描画技法をご紹介します。

## martさん流、「万年筆」の描き方



### ベタ塗りにはもちろんインクマスカラ

ベタ塗り部分には、もちろんインクマスカラを使用する。思いつきベタッと塗りたい時にはVer.1.9を、少し幅を狭くしたりしたい時にはVer.2.1、線も引いて描きやすきたい時にはVer.3.0、とそれぞれ使い分けている。

### 万年筆を描くの最適なインクたち

「神戸INK物語 西舞子パールブルー」は金属の青みを表現。「バウハウス オレンジ」はデルタのオレンジ。「スウィートポテト イエロー（芋の美色）」、「インク工房 770」、「色彩雫 稲穂」でゴールドパーツを描いている。



### 細かい部分には 万年筆も

ブラックのインクで細かい部分を塗ったり描いたりする時に使うのは、パーカーの「シグネチャー」（字幅はM）。14金ペン先を搭載したモデルで、尻軸部分には印鑑が付属しているモデルだ。



### 「hocoro」を 使いやすくカスタマイズ

セーラー万年筆の「万年筆ペン先のつけペン hocoro（ホコロ）」は、インクマスカラにも付けているスプリングを装着。表面張力でインクが溜まるので、通常よりも多くのインクを保持できる。

## { INFORMATION }

### martさんオリジナルインクも販売中!

martさんはインクマスカラだけでなく、インクも自らの工房で製作している（※「凧-nagi-」はセーラー万年筆製）。オリジナルの古典インクは万年筆でも扱いやすい、独自の配合でできている。20ml・各税込2,750円。

- |                        |                          |                       |                    |                  |
|------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|------------------|
| ①<br>白昼夢<br>-daydream- | ②<br>【    】<br>-unknown- | ③<br>羅針盤<br>-compass- | ④<br>モーター<br>MOTEL | ⑤<br>凧<br>-nagi- |
|------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|------------------|

筆記直後

筆記24時間後



古典インク

染料インク





# 日本初上陸ブランドから店舗オリジナルまで全249色掲載！ 個性豊かなインクの最新情報

2024年の秋冬は、中国の最大手ブランドオーストリッチインクが日本初上陸・  
カラーバースが再上陸などの大きな話題をはじめ、新製品が続々登場した。  
ブランドごとに新製品全249色を一挙公開！好みのインクを探してぜひ購入しよう。



中国最大手ブランドが日本初上陸！

## Ostrich Ink

オーストリッチインクは、中国を代表するインクブランドのひとつ。1875年に前身の印刷工場「成文新書店」を開業し、1935年には店舗と工場を併設したオフィスを天津に移設。100年近くインクの開発を行っており、中国国内では由緒あるブランドとして愛されている。

2024年11月から日本での正式流通を始めたオーストリッチインク。1935年には前身企業の中で、インクの製造に特化したオフィス「成文新文具店」を開業。以降、インクの開発に専念して事業を進め、2006年には中国国内で「由緒あるブランド企業」として表彰されるほど

として表彰されるほど

有名な企業だ。

ラインアップとして特徴的なのは、中国の風土や自然をモチーフとしたカラーインクだ。各シリーズでラメや遊色、フラッシュと個性が強いことが挙げられる。あえて強い特徴が出るように開発を進めているのが分かる。また、香り付きのインクが多いのも特徴だ。中国では、墨の成分である膠の香りを消すた

めにさまざまな香料を混ぜて、墨の香りを楽しんでいた。その影響もあり、特にユーカリや白檀など、心を落ち着かせる香りのインクが多く発売されている。既にイラストを描く人たちの間で話題を呼んでおり、池袋にある文具雑貨店「フェアリーノート」やオンラインストアにて一部製品を先行販売中。順次国内流通が進む予定だ。



天津市内の研究室で生まれる  
個性的なインクたち

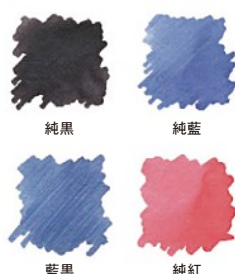
インクは現在も天津市内の研究室で開発されている。研究開発部門の職員が手作業で調合し、理想の発色に近づけていく工程は日本の企業と同様だ。前身が印刷工場であったことから、万年筆インク以外にも、墨汁や工業用の印刷インクなども開発している。近年はヨーロッパへの輸出も始まっており、絵画用インクの研究が盛んだ。



## 2シリーズ

筆記用として開発された、低価格帯のインク。中国では学生向けとして一般流通している。サラサラとした液質で、線幅によって濃淡が出る。高価格帯の「5シリーズ」(社会人向け)も発売されている。

48ml・税込1,100円



## 花之物語

2017年に開発され、中国で大ヒットしたカラーインクシリーズ。とても細かいラメが含まれており、オーストリッチインクを代表するインクのひとつ。花そのものや、花言葉から想起する色をモチーフにして調色されている。ガラスペン推奨。

ラム入り・15ml・税込1,320円

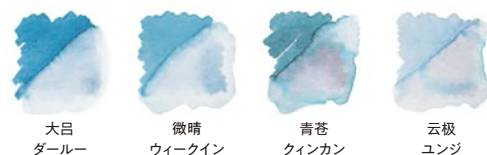
クロマトグラフィー  
カラーインク

インクを薄く重ねて描画をするために開発されたインク。全体的に淡い色で、イラストの彩色に優秀。紙によって発色も変化し、1本で何度も楽しめる。つけペンでの使用を推奨。

10ml 税込1,650円／  
30ml 税込3,630円



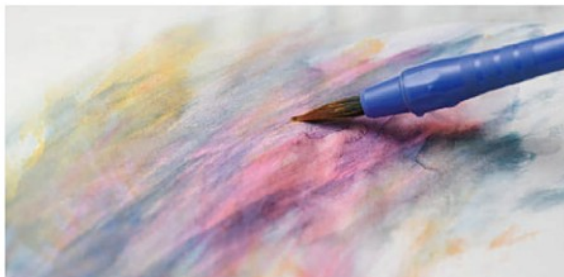
描画用のインクとして開発されているため、分離が起きやすい。筆跡を水筆でぼかすと、違う色が現れる不思議なインクだ。



## TOPIC

## 画法「層析彩墨」

クロマトグラフィーカラーインクの中国での名称は「24節気層析彩墨」。「層析彩墨」とは、墨の濃淡や彩色を層ごとに重ねることで、微細な色彩の変化や奥行きを表現する技法のこと。クロマトグラフィーカラーインクで層析彩墨をすると、色が分離する特徴がよく表れる。筆にインクを少し取り、手早く塗り広げるのを繰り返すと、分離色との組み合わせで繊細な色づかいで彩ることができ、絵心がなくても楽しめる。





## シーンインク

筆跡に金属のような光沢（シーン）を生み出すインクで、使用する用紙によって、シーンの発色具合が変化する。主に宝石や海、湖を題材としており、光の反射できらめく光景を再現している。30mlインクの瓶が個性的でかわいい。

18ml 税込2,420円／  
30ml 税込3,850円



グレンザシー ルビー グリーンエメラルド ブルームーンレイク エーゲシー



パープルアメジスト レイクバイカイ シーオブオキナワ



## MALLEE GARDEN

香料の配合を多くしたカラーインク。中国では「ユーカリの庭」シリーズとして愛されている。着彩用として開発されており、筆で彩色する際に使用するととても美しく発色する。「ルージュ」はパッションフラワーの香り、他はユーカリの香り。

香り付き・15ml・税込2,200円



アイスバーグ ルージュ ツルニチソウ エンエン ブルーレモン



ローズ スノウブルー レモン オレンジ ユーカリ



純黒  
龍涎香の香り

## ポーラーナイトインク

ポーラーナイトとは、古代から墨のにおい消しに使用されてきた高級香料、龍涎香のこと。墨汁から香る優雅な香りをまとったインクが「ポーラーナイトインク」だ。インクの色合いは墨を想わせるような、茶色みを感じる黒色で美しい。

香り付き・45ml・  
税込2,640円



柔和桃  
ルーフェタオ

## 2024パントンカラー

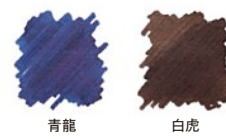
パントン社が発表する「今年のトレンド色」2024年版、ピーチ・ファズ (Pantone 13-1023) に合わせて開発されたインク。温かみを感じるライトオレンジに、銀色のラメがさりげなく輝いて美しい。2025年版は3月頃に発売予定。

顔料・ラメ入り・50ml・税込2,200円

## 四神(鉄胆)

四神とは、天空を方角ごとに治めているとされる神話上の空想動物4体のこと。これらの外見である、龍・虎・鳥・亀をモチーフとして調色を行った古典インク。アンティークのような渋い色で、筆跡もしっかりと読みやすい。

古典インク・60ml・  
税込9,680円



青龍 白虎



朱雀 玄武



四神インクには、丈夫な化粧箱が付属している。

天津博物館  
コレクション

中国では「9シリーズ」として販売されている。建国70周年を記念した万年筆セットの製品として開発されたのち、一般販売された。ほのかな香料が筆記時に気分を高め、手を動かしたくなるインクだ。緑色は彩度が高く鮮やか。

香り付き・60ml・  
税込2,200円



純黒 藍黒 緑色  
白檀の香り 柚子の香り 薄荷の香り

童話の世界のようなインクたち

## FERRIS WHEEL PRESS

## フェリーテール ワンスアポンアタイム コレクション

おとぎ話を題材としたインクのシリーズ。今回は、ギリシャ神話に登場する1柱、触れたものをすべてを黄金に変えてしまうミダス王の物語がテーマとなっている。2024年11月より10mlインクの販売を開始した。

ラメ入り・10ml 税込1,320円／20ml 税込3,630円／  
85ml 税込7,700円



アンブrosia インダージェンス



エイジオブオーラム

## レトロセレブレーションコレクション

エブリデーインクの2024年最後を飾るコレクション。10月からのテーマは「レトロセレブレーション」。新年に向けて、お祝いの準備に必要な飲み物・手紙などを表現している。今回のコレクションは全色ラメ入り。

ラメ入り・10ml 税込1,100円／38ml 税込3,630円



フェスティバルグローブ



チューンズオブティンセルタウン

## インクキャリッジ

フェリスホイールプレスのインク瓶は独特な形状をしている。インクキャリッジは、それぞれのインク瓶に合わせた設計で、インク瓶を倒れにくくしたり、より華やかに飾ったりするための器具だ。

税込7,150円



38ml用 ゴールドボリッシュ



20ml用 フォージド

## ミステリーインク

「ミステリーインク」は、イベントなどで入手可能な10mlインク。インクの色は事前に公表されておらず、また色数も公表されていない(複数色あることは公表済み)。入手してからのお楽しみ。

10ml (ラメ入りの場合あり)



2024年限定生産色はターコイズブルー

## Rohrer &amp; Klingner

ローラーライナーは、1892年に創業したドイツの老舗インクメーカー。古典インクが多いのが特徴で、毎年限定色が発売される。パッケージが独特でスタイリッシュ。

## ブルーアイドメアリー

2024年の限定生産色は、ブルーアイドメアリーという中央・南東の欧州や北米に咲く植物がモチーフの染料インク。明度の高いターコイズ色で、紙によっては赤いフラッシュが楽しめる。

50ml・税込3,300円



Blue-Eyed Mary

2024年秋季限定色は旅がテーマ

## Lennon Tools Bar

レンノンツールバーは、台湾・淡水にて設立した、藍染めの文化を広めるためのブランド。藍染めの色をインクにした定番シリーズのほか、季節ごとに台湾の風景や文化を反映したボトルインクシリーズを発売している。

## 出走走(ツーツイン・ツォウ・ツォウ)

2024年秋季限定シリーズは、旅がテーマ。自然を感じながら台湾を旅する中で出会った、色彩豊かで美しい風景がモチーフ。パステルカラーも筆跡が分かりやすい調色がされている。

30ml・税込2,970円



シャワン:高台から眺める台北の街の景色



ダーバー:内陸の湿地帯の池「大埤池」



シーメン:台北にある西門紅樓の煉瓦



フングク:一面に穂を垂れる黄金色の田園



## 二十四節気をモチーフにしたギフトセット

### IWI

アイダブリューアイは、1985年創業の台湾の文具ブランド。台湾の文化を広めるため、OEMとして培った技術で文具開発をしている。



右から春夏秋冬の順で並んでいる。

### カラーオブネチャー インク フォーシーズンズ ギフトセット

二十四節気をモチーフとしたシリーズ「カラーオブネチャー」。2021年4月に30mlボトルを発売後、2024年8月には15mlボトルとして販売の幅を拡大。10月からは5mlボトルを春夏秋冬6本ずつまとめ、専用のギフトボックスに収納したインクコレクションが販売されている。

5ml×6本・税込3,300円



スプリング・コレクション  
(立春・雨水・啓蟄・春分・清明・穀雨)



サマー・コレクション  
(立夏・小満・芒種・夏至・小暑・大暑)



オータム・コレクション  
(立秋・処暑・白露・秋分・寒露・霜降)



ウインター・コレクション  
(立冬・小雪・大雪・冬至・小寒・大寒)

## 新潟にまつわるモチーフのインク

### 文具館タキザワ

文具館タキザワは、新潟県に6店舗を構える老舗の文具店。2024年で創業88周年を迎え、記念のオリジナル万年筆やインクが話題となった。新潟の名勝や植物を題材にした「雪彩」が人気。

#### はすがた 蓮湯の花

文具館タキザワ長岡店のある土地の名称「蓮湯」をイメージしたやさしいピンク色。文具館タキザワの常連客である、ふるねこさんがプロデュースしている。

30ml・税込2,200円



### 佐渡金山-世界文化遺産登録記念-

日本最大の金銀の産出量を誇った佐渡金山がモチーフ。金色のラメが輝く華やかなオレンジ色は、鉱山が稼働していた頃の活気を彷彿とさせる。

ラメ入り・30ml・税込2,970円



### 滝沢印刷88周年記念インク「紺忠」

創業者「滝沢忠太郎」へのオマージュを込めた、深く優しい紺色がおしゃれなインク。水で伸ばすとピンクや水色も楽しめる。インクブレンダー石丸治氏が調色。

50ml・税込2,750円



## 混色可能な香り付きインク

### DOMINANT INDUSTRY

ドミナントインダストリーは、韓国のインクブランド。主にカリグラフィー用のインクやラメ入りインクを販売している。



### センテッドインク

世界初の混色可能な香り付きインクシリーズ。香水を調合する際にブレンドする、トップノート（最初に香るもの）・ミドルノート（少し時間が経ってから香るもの）・ベースノート（香水全体をまとめる香り）がモチーフ。それぞれによく使用される香料の原料となる植物の色となっている。

香り付き・25ml・税込3,300円



トップノート：  
ボググ・セージ



ミドルノート：  
イランイラン



ベースノート：  
ドゥフトラッシュ(バラ)

## 長崎の地元愛に満ちたオリジナルインク

### 石丸文行堂

長崎にある老舗の文具店「石丸文行堂」。オリジナルインクのうち、長崎の情景を映した「長崎美景」と長崎の名物を表現した「長崎デリシャスインク」に新色が登場した。

#### 長崎美景 五島椿ホワイトレッド

長崎県の島しょ部、五島列島に咲く、花びらの内側の濃い赤色と、緑の白色が特徴の玉の浦椿がモチーフ。視認性の高いパステルレッドが美しい。

50ml・税込2,200円



#### 長崎デリシャスインク なまこ

コリコリとした食感がクセになる青なまこ、「大村湾なまこ」をインクで表現した。ブルーグレーベースが青なまこの表面にそっくり。

ラメ入り・30ml・税込2,420円



## 古典インク第2弾は海の色

### BUNGUBOX

ブングボックスは、静岡・浜松で創業し、東京・神保町に店舗を構える文具店。物語のあるオリジナルの万年筆やインクを販売している。

#### Blue Marine

古典インク第2弾は、海の青色を表す「ブルーマリーヌ」。筆記直後は明るい青色で、時間経過とともに暗くなっていく美しい変化が楽しめる。筆跡の色の変化は、海の水面を表現している。

古典インク・30ml・税込4,180円



筆記直後



筆記後24時間経過



ブルーマリーヌ

店舗オリジナルインクは深紫

## PellePenna

大阪にあるペレペンナは、輸入筆記具を中心に文具やノートなどを取り扱う店舗。オリジナルインクは店舗限定での販売となる。

しらん  
紫蘭

古くから高貴な色として重用される紫と、「幸福が飛んでくる」「純粋な愛」といった花言葉を持つ胡蝶蘭をイメージ。重厚感のある美しい深紫。

50ml・税込2,200円



Kobe INK物語の新作3色

## NAGASAWA

ナガサワ文具センターは神戸の老舗文具店。オリジナルインクのKobe INK物語に、定番色・店舗限定色・特別色が仲間入りする。

## 兵庫パンジー（第87集）

定番色第87集は神戸市兵庫区の花、パンジーがテーマ。青色強めの紫が紙の白色に映えて美しい。

50ml・税込2,420円



## 【梅田茶屋町店限定色】CHASKAブルーシルバー

梅田茶屋町店の限定色。複合施設CHASKA茶屋町の大きな窓ガラス越しに館内に降り注ぐ、優しい光に照らされた柱やオブジェをイメージ。

50ml・税込2,420円



## 【特別色】ゆほびか YUHOBIKA BLUE

「ゆほびか」は「奥ゆかしく上品なさま」を意味する古語。古典に名が多く刻まれる明石の情景が浮かぶ特別色。

50ml・税込2,750円



宮城の特産品を詰め込んだインク

## オフィスベンダー 文具の杜

オフィスベンダー 文具の杜は、宮城県仙台市に店舗を構える文具店。宮城の良さを発信するため、オリジナルインク「杜のいろめぐり」を発売した。

杜のいろめぐりシリーズ  
宮城の名産品編

杜のいろめぐりシリーズ第3弾は、宮城県で生産され、特産物とされる作物をイメージした3色。パッケージが野菜の段ボール箱のようで愛らしい。

20ml・税込1,870円



万年筆と組み合わせて使いたいインク

## Pent

ペントは、オンラインストア「ペンハウス」にて販売されているオリジナル文具ブランド。自然をテーマにしたインクに新色が登場。

## ボトルインク シンフォニー

自然の幻想的な景色を題材にしたオリジナル万年筆「シンフォニー」とリンクさせたインク全8色が揃った。今回発売された2色はどちらも深みのある色合いで、万年筆の軸と合わせて使用すると相性は抜群だ。

18ml・税込2,420円



沈思する寂静の夜



紫紺の時空

中四国の風土を感じる新色

## 多山文具

多山文具は、広島市を中心に店舗を構える文具店。中四国の特産品や風景を表現したインクシリーズ「カラトラベラー」が人気。

## カラトラベラー

旅先の町や歴史、特産物やご当地品、旅への携行品など旅にまつわるものをコンセプトに2019年から販売されているご当地インク。題材となるのは中四国中心で、ラメ入りもある。

30ml・税込2,420円（ラメ入り 税込2,662円）



県鳥アビグレー（ラメ入り）：広島県の県鳥アビの羽根の色



和三盆おいりパステルオレンジ：香川県の特産品



宮城えだまめ



宮城いちご



宮城ながなす

宮城ながなす：仙台では長なす漬として食べるのが一般的



64色の小瓶とともに韓国から日本へ再上陸!

## COLORVERSE

カラーバースは、韓国の万年筆ブランドPLNBEE（プレンビー）による、宇宙に関連する物をモチーフにしたインクブランド。2018年に日本へ上陸後、一度取り扱いがなくなったが、2024年11月から日本市場へ再流通を始めた。雫のような形をしたボトルの形状は唯一無二。インクはサラサラとした液質で、つけペンで書いてもかすれにくい。カラーバリエーションの豊富さで再び話題となること間違いなし!

### THE MINI COLLECTION

5mlというミニサイズで販売されるミニコレクションは、全64色と大ボリューム。視認性の高い鮮やかなインクで宇宙へ思いを馳せよう。インク名は宇宙から来るものが多く、惑星や衛星などの名前を使用している。ラム入り・顔料インクも含まれている。

5ml・全64色（うちラム入り6色・顔料1色）・税込990円



									
01 サンスポット	02 プロキシマB	03 サタン5	04 アインシュタイン リング	05 ライト オン セレス	06 スペース ライカ	07 ハッブル ズーム	08 マーズ キュリオシティ	09 シー エウロパ	10 シー オブ トランキュイリティ
									
11 モーニング スター	12 クリスタル プラネット	13 クエーサー	14 スーパーノヴァ	15 グラヴィティ ウェーブ	16 アンドロメダ	17 ヴォルテック モーション	18 ダークエナジー	19 レッドシフト	20 ブラックホール
									
21 シュレディンガー	22(ラム入り) キャット	23 フォトン	24(ラム入り) グルーオン	25 ストリング	26(ラム入り) プレーン	27 エクストラ ディメンション	28 ワープ パッセージ	29 マター	30 アンチマター
									
31 エレクトロン	32(顔料) セレクトロン	41 アルベルト	42 V2ロケット	43 エイブル	44 ミスベイカー	45 ストレルカ	46 プシンカ	47 ハム#65	48(ラム入り) ハム#65 グリスニング
									
49 フェリセット	50(ラム入り) フェリセット グリスニング	51 アラペーラ	52 アンタ	53 ハヤブサ	54(ラム入り) ハヤブサ グリスニング	55 コースト レッドウッド	56 レッドウッド フォレスト	57 メトシェラツリー	58 メトシェラ グループ
									
59 ギンコ ツリー	60 ゴールド リーブス	61 KSLV-II	62 75t ロケットエンジン	63 マップ オブ マーズ	64 マーズアタック	65 マリナー4	66 アランヒルズ 84001	67 ダストストーム	68 ヴァレス マリナーズ
									
69 オボチュニティ	70 スピリッツ	71 マーシャン	72 ライフ オン マーズ						

## Project Ink

プロジェクトインクは、韓国の風景や都市、自然、特産物などを表現した全19色で展開を開始する。遊色が楽しめるインクやラメ入りのインクも含まれており、ミニコレクションと比較すると少し淡い色が多い。5mlボトルと比較するとイラストが大きく描かれている。

15ml・全19色（うちラメ入り2色）・税込2,200円



5mlボトル（ミニコレクション）と15mlボトル（プロジェクトインク）のパッケージを比較。15mlボトルはふた回りほど大きく感じ、ステッカーのデザインや外箱への貼り方も異なっている。箱の上からも色を判別できる嬉しい仕様だ。



## 2024 スペシャルインク

2024年限定生産のインクは、干支の辰＝ドラゴンをモチーフとした4種類。ベースカラーはレッドフラッシュが楽しめる濃い青色。龍の鱗を思わせるラメはゴールド、シルバー、ブルーの3色で、ベースカラーを含め4色展開となっている。濃い青に細かいラメが映える、おもしろいシリーズだ。

15ml・全4色（うちラメ入り3色）・税込2,200円



## カラーベントカレンダー

1日1つの窓を開封し、少しずつ中身を楽しむことができるアドベントカレンダー。色幅の広い15mlインクが24色入っている。すべて未発売の限定色だが、購入者限定の投票によって、後日3色は定番色になることが発表されている。一足早く好きな色を見つけて、投票しよう。

15ml×24色・税込29,700円







#### 虹から着想を得たインクシリーズ

レインボーパレットの代表的シリーズである「靉嘔（あいおう）の色」。アーティストの靉嘔さんに直接見せたところ、それを使い絵を5枚描き上げてくれた。インク瓶の後ろに見えるのは、その5枚の連作の制作前に試筆したもの。

#### 化学研究所から生まれたインクブランド

# Rainbow Palette

— レインボーパレット —

食品色素や大手文具メーカーのサインペン用インクを製造してきたカミネ化学研究所が、2021年に万年筆やつけペン用のインク製作に乗り出した。ブランドの誕生から最新のインクまで、製造の様子を交えて紹介しよう。



#### カミネ化学研究所からインク製造所へ

福地多津郎さん（中央）が1972年に創業したカミネ化学研究所。2021年に食品用色素などの製造を終了し、現在は高橋貴子さん（右）と嶋倉恭子さん（左）でインク製作に励んでいる。

ブランド誕生のきっかけはまさに偶然。カミネ化学研究所に勤める高橋貴子さんが、知人のライブ会場に行ったところ、そこで出会った嶋倉恭子さんがこう呟いた。「インクが好きなんだけど、調色してみても全然思い通りの色が出せないの」。

カミネ化学研究所は食品用の色素を製造するだけでなく、大手文具会社のサインペン用インクも手がけてきた色素メーカー。創業者の福地多津郎さんの娘である高橋さんは幼い頃からインク作りに関わってきたその道のプロ。培ってきた経験を生かして2021年、インク沼の住人である嶋倉さんの求める色や、音楽や絵画に造詣の深い二人ならではの色のインク製作を開始。偶然生まれた二人は、独特な世界観のインクを作り続ける。



## インクの製造風景

1.2.インクの原料は、水性サインペン用インクを作っていた頃に使っていた色素を用いて行っている。試作を重ねて作り出した配合で色素を混ぜ、水や防腐剤を入れる。すべて手作りだ。

3.「靨の色」を作った時に使っていた試作品用のノート。作ったインクは延ばしてどのような色が出るか細かくチェック。求めている色が出るまで何度も試作をして完成へと漕ぎ付ける。

4.鉱物の一種である雲母（うんも）を調合する様子。マイカパウダーとも呼ばれる雲母は、できるだけ細かい物を選んでいて、探し回った末に見つけた米国製品をインクに入れている。

5.ラベルはグラフィックデザイナーとしても活動する高橋さんがデザインしている。自分で印刷し、カットしたラベルを一点一点手作業で貼り、後はパッケージに収めてインクが完成。



## 創意溢れるオリジナルインク

アーティストを意識したり猫の目をイメージしたりと、レインボーパレットにはオリジナルティ溢れるインクが満載。その中でも、特に注目の製品や新作をご紹介します。

NEW

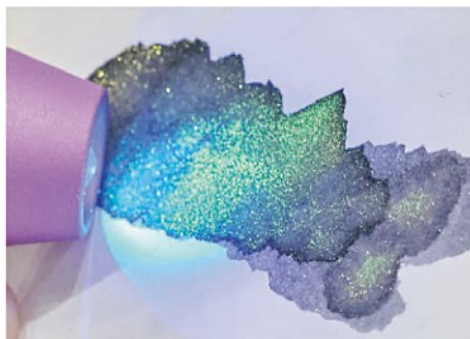
暗闇で光る！  
猫の目を模した  
蓄光インク  
ポー  
PAW

猫の目を模して、暗闇で光る蓄光タイプのラメを混ぜた。黒の染料はあえて少し薄くすることで、黒猫の少し透けるような黒い毛並みを表現している。

ラメ入り・15ml・  
税込990円／  
50ml・税込2,750円



ポー



ブラックライトを当ててみると、光を蓄えたラメが緑色に輝く。手紙に使えば驚くこと間違いなし。

“虹のアーティスト”公認

あいおう  
靨の色

大胆な虹色の彩色が特長の前衛芸術家、靨さんの使う色を再現したインク。靨さんの作品のように、高発色で視認しやすい6色に仕上がっている。



15ml・税込990円／ 50ml・税込2,750円



靨のき

靨のみどり

靨のあお



靨のむらさき

靨のあか

靨のだいだい

CHECK

ハートが見える  
パッケージデザイン

高橋さんがデザインしたラベルには一工夫あり。ボトルの角の丸印は、斜め上から見るとハートにも見えるのだ。デザイナーとして活動する高橋さんならではの遊び心が光る。



NEW

ラメで奏でる豊かな色合い  
夜想曲 NOCTURNE／  
狂詩曲 RHAPSODY

赤みのある黒インクにピンクのラメを混ぜた「夜想曲」。夜のひと時にぴったりな色合いだ。「狂詩曲」は緑の染料と赤のラメで目まぐるしい、数奇な人生を表している。

ラメ入り・15ml・税込990円／ 50ml・税込2,750円

狂詩曲  
RHAPSODY夜想曲  
NOCTURNE

色の見本となった、靨さんのシルクスクリーンの作品。この色を再現するまで、開発から約1年の歳月がかかっている。





サトウヒロシ

画家・絵本作家・装丁家。インクを使ったさまざまな画法を提案。SNSやワークショップを通じてその魅力を広める。「万年筆ラクガキ講座」(柘出版社)など著作多数。

# まるで魔法!? 劇的に色が変わる 染料・顔料混合インクがバズり中!

染料・顔料混合インクが話題だ。

その秘密は、とにかく1本のインクで表現できる色幅と変化の大きさによるところが大きい。  
ここではタグステイショナリーとサトウヒロシ original の混合インク6種をピックアップした。

文・作例＝サトウヒロシ



## タグステイショナリー

### 京の音

きょうのおと

平安時代から使われる日本伝統の和色を、現代の技法と解釈で再現した筆記用インクのシリーズ。色それぞれの独特な名前とストーリーが特徴。

40ml・税込2,200円(現在発売)



水筆で延ばした状態

聴色(ゆるしいろ)



ガンダーインキ消で染料インクを消した状態



水筆で延ばした状態

青碧(せいへき)



ガンダーインキ消で染料インクを消した状態



インクを応用した作例

## サトウヒロシ original

### 墨花火

すみはなび

花火のうち上がる夜空をイメージしたインク。ガンダーインキ消で黒の染料インクを消すことで、顔料インクの鮮やかな色味が現れる。

25ml・税込3,080円



水筆で延ばした状態

隠れ黄(かくれぎ)



ガンダーインキ消で染料インクを消した状態

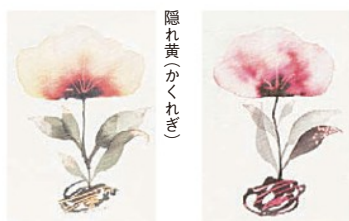


水筆で延ばした状態

桃隠し(ももかくし)



ガンダーインキ消で染料インクを消した状態



インクを応用した作例

## タグステイショナリー

### KASANE

カサネ

着物の折り重なる色調にインスパイアされたインク。書き始めと乾いた後で色味が変わる。水でばかすと色が分離し、独自の表現が可能になる。

25ml・税込3,080円



水筆で延ばした状態

Luminous Dusk  
(ルミナスダスク)



ガンダーインキ消で染料インクを消した状態



水筆で延ばした状態

Serenity Wave  
(セニティウェイブ)



ガンダーインキ消で染料インクを消した状態



インクを応用した作例

## 遊び方1

## 【用意するもの】

染料顔料混合インク／水筆／  
ガンディーインキ消／ワトソン  
水彩紙／マスキングテープ

## ガンディーインキ消で色を変える

ガンディーインキ消の白液を使用することで、  
色を変化させることができる。  
※作例には「墨花火 桃隠し」を使用。



すると濃くなった部分から  
別の色が見える。



ドライヤーなどで乾かし、  
ガンディーインキ消を吸っ  
た水筆でインクをなぞる。

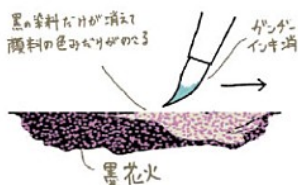


マスキングテープで固定  
したワトソン水彩紙に、  
水筆でインクをベタ塗り。

## POINT

## 仕組み解説

ガンディーインキ消の白液は染料の色素を消  
すことができるため、使用すると残った顔  
料の色が表に出てくる。この方法は本誌  
vol.68掲載の技法「色現し(いろあらわし)」  
と同様。「KASANE」や「墨花火」シリー  
ズは「色現し」を一本のインクで実現でき  
るように設計されたインクになっている。



## 遊び方2

## 【用意するもの】

染料顔料混合インク  
／水筆／  
ガンディーインキ消／  
ワトソン水彩紙／  
マスキングテープ

## もっと染料・顔料混合インクを楽しむ応用技法

## 「墨霞み(すみがすみ)」

インクとガンディーインキ消を乗せる順番を逆にすること  
で、美しいグラデーションを表現することも可能だ。  
ここではその手順を紹介する。  
※作例には「墨花火 隠れ黄」を使用。



下地の上にインクを垂らす。すると  
インクがどんどん変化しながら広がる。



水とガンディーインキ消を水筆で塗り、  
下地を作る。



あとは濃くした部分にイン  
クを落としたり、水筆で延  
ばしていけば完成する。

## 細かい部分は

## 「comoji(コモジ)」がおすすめ

MARVY (マービー) のつけペン「comoji」は、  
カリグラファーの原田祥子さんが監修した製品。  
一言で表すと「ペンポイントが付いた丸ペン」で  
ある。凹凸のあるワトソン紙上でもなめらかに極  
細線が描けるのが特徴。ガンディーインキ消で微細  
な「抜き」の線を描くには最適。

## CHECK

サトウヒロシおすすめ!

ガンディーインキ消で広がる  
染料・顔料混合インクの遊び方

## ガンディーインキ消とは?

染料や古典インクの色を消せ  
る薬品。赤液と白液があり、  
万年筆インクを消すには、赤  
液→白液→赤液の順に塗れば  
色を消せる。白液が染料の色  
を消す効果を持つので、ここ  
では白液のみを用いる。



## 「墨霞み」による作品例

花の部分に「墨花火 桃隠し」を使  
用し、墨霞みの技法で表現。黒と桃  
色が絶妙なグラデーションを生み出  
す。葉と茎は「墨花火 隠れ黄」を  
使用。遊び方1の技法を用い、イン  
クで描いた上から色を抜いている。  
細かい部分には「comoji」を使った。



3坪の空間から生まれる、  
インク沼注目スポット

# sowelu

— ソエル —

sowelu (ソエル) は、通販サイト「ペンストア」の実店舗として  
2023年6月にオープン。

インクを愛する多くのリピーターが足繁く通う、注目のショップに伺った。

大切な人への気持ちに贈り物を「添える」という想いで名付けられた sowelu は、ルー文字で「太陽」を意味し、万年筆やインク業界に光を照らす存在のひとつになればという願いもあるのだという。

その命名の通り、店内に一步足を踏み入れるとキラキラとした輝きに包まれる。心躍る光源は、インクボトルやガラスペンのディスプレイの美しさ。オープン当初から通う人がその友だちを連れてくるという、実店舗ならではの物選びが楽しい。開店2年目にして千駄木の文具アンテナショップとなっている。



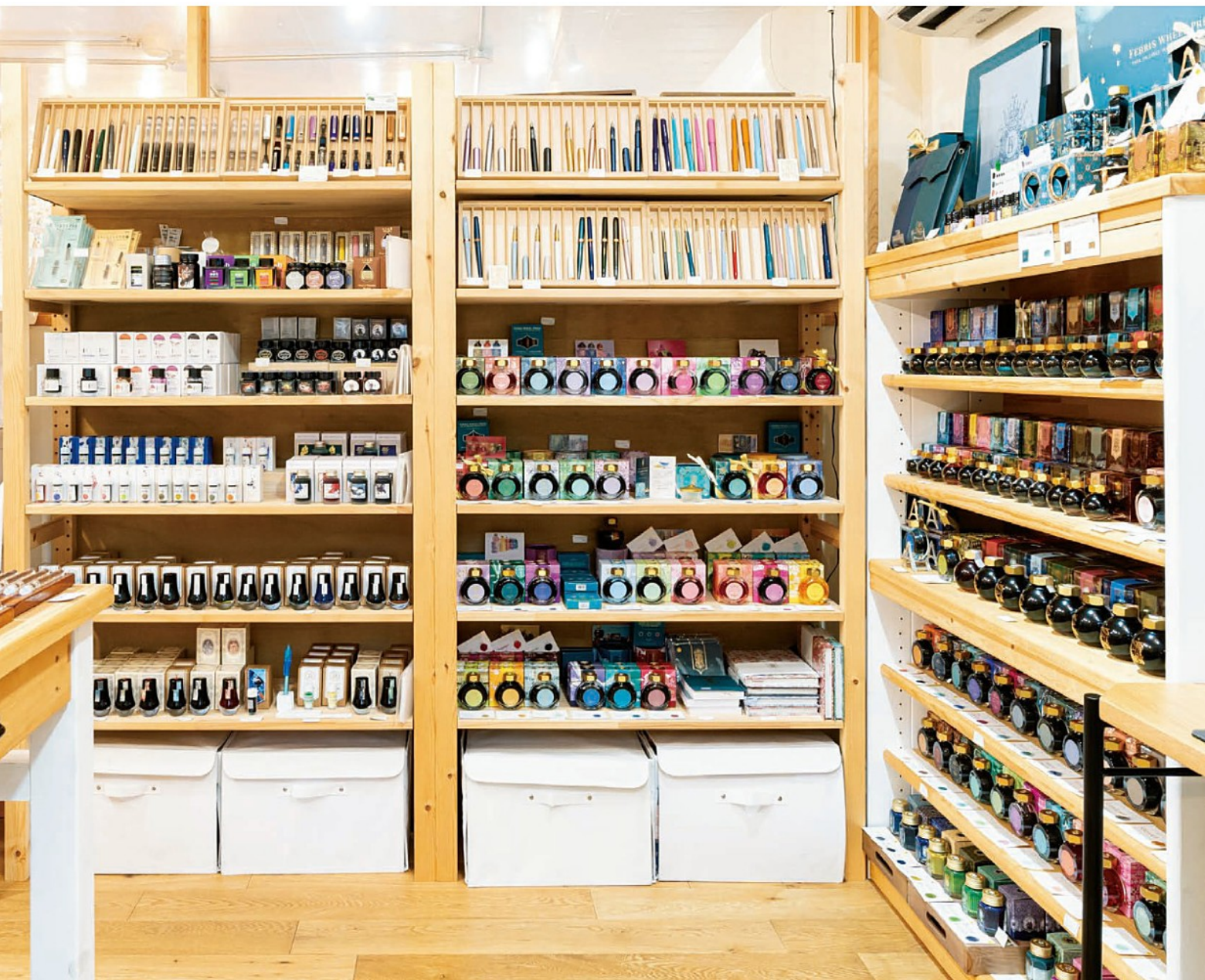
#### ユーザーの人生に 彩りを添えて

お店のコンセプトは「ADD COLOR TO YOUR LIFE」。「色とりどりの万年筆インクのように、色彩豊かな日常生活をご提案したい」と話す、ストアマネージャーの小林優子さん。



#### DATA

東京都文京区  
千駄木3-36-7  
しろいおみせ202  
東京メトロ千代田線  
「千駄木」駅から徒歩約1分  
営業時間 11:00 ~ 18:00  
定休日 月~水曜  
Instagram  
@sowelu0624







### フェリスホイールプレスは圧巻の品揃え

カナダの人気ブランド・フェリスホイールプレスは色数が多いところ、そのほすべてを網羅。インクや万年筆のみならず、インクキャリッジやレザー製品までもが揃う。フェリス好きは必見！

### 来たら絶対やるべし インクの「沼ガチャ」

2mlお試しサイズのインクが出てくるガチャが大人気。現在は第4弾でロバートオスターのインクが揃っている。ラメありは300円、ラメなしは200円で挑戦可能だ。



### 気になったら試せる 試筆コーナー

店内の一角には、ガラスペンの書き味やインクの発色が味わえるコーナーを設けている。2席用意されており、店内すべてのインクを試筆できる。気軽に試して納得の品を選ぼう。



### オリジナルインクも販売中

オリジナルインク第1弾として発売の「綴る -tsuzuru-」「添える -soeru-」に加え、オープン1周年記念で、地域に根差した「谷根千インク」シリーズ3色が登場している。各20ml・税込2,860円



綴る -tsuzuru-



添える -soeru-



谷中夕焼けオレンジ



根津ツツジピンク



千駄木文豪ブラック

### 誕生石モチーフの オリジナルガラスペン

12か月の誕生石の色を軸のアクセントに取り入れたガラスペン。静岡の工芸装置による制作。税込5,500円（10月のみオパールが入り、税込6,600円）。



### 常連客からの プレゼント

店内に飾ってある絵は、常連のお客様から贈られた物。お気に入りのインクを使って描かれた作品に、小林さんの喜びもひとしおで、リピーターに愛される店であることが店内の各所から窺い知れる。

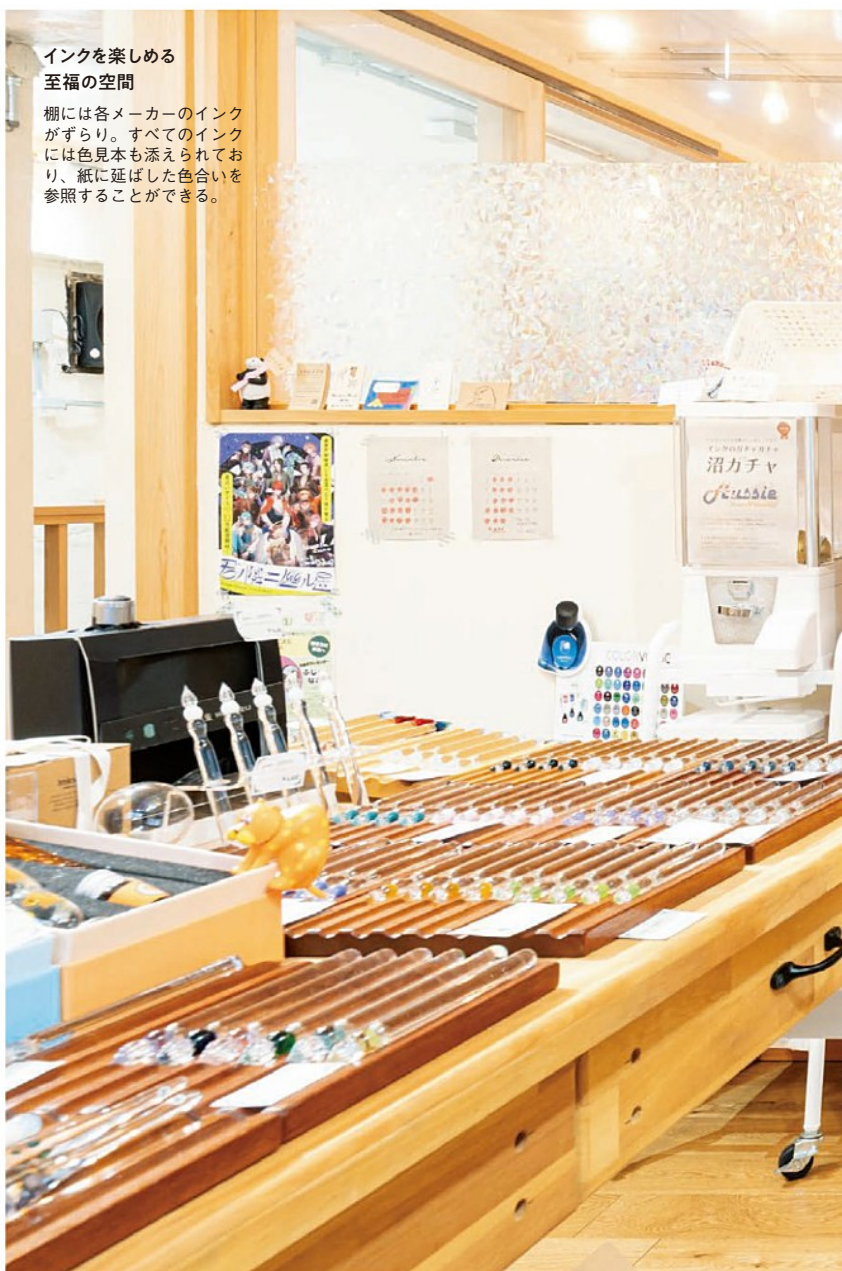


### 数量限定 ノベルティ

フェリスホイールプレスのインクを購入すると、今なら特製切手とインク見本に使えるペーパーカードをプレゼントしている。なくなり次第終了となっているので、すぐにでも足を運んでみよう。

### インクを楽しめる 至福の空間

棚には各メーカーのインクがずらり。すべてのインクには色見本も添えられており、紙に延ばした色合いを参照することができる。







## インクを通して日本中を旅する 風土を感じるご当地インク 売れ筋TOP5

景勝地やグルメなど、地域の特色が表れたご当地インクの売れ筋を調査！  
郷土愛が詰まった個性豊かなインクたちから、あなたの知らない日本が見つかるはず。



1

青の彩集／No.001 青い池

北海道美瑛町にある「白金青い池」をイメージ。時間帯や天候によって池の色合いが異なるように、時間経過とともに微妙な色の変化が楽しめるインク。

2

青の彩集／No.004 支笏湖

北海道千歳市にある支笏湖。その澄んだ水は太陽光を浴びると「支笏湖ブルー」と呼ばれる淡い水色の輝きを放つ。透明度の高いインクに仕上げている。

3

札幌の景観色／ポプラ

ポプラ並木は、自然豊かな北海道大学のシンボルともいえる風景。夏の太陽光と木々の緑、爽やかな風が織り成す自然の演出を閉じ込めたような1色。

4

青の彩集／No.006 姿見の池

北海道東川町にある「姿見の池」。その名は、池の水面に旭岳の姿が映し出されることに由来する。空の色をそのまま映したような、深みのある青色だ。

5

札幌の景観色／檜

「エルム」は、春檜の木の英語名から由来する通称。札幌市内で多く見かける街路樹だ。同市内には景観資産として指定されている春檜の木も存在する。

北海道

大丸藤井セントラル

札幌の繁華街に位置する文具専門店。1階から4階までの広々とした売場には、約20万点にも及ぶ豊富な文具が揃う。初心者でも安心して選べるよう、「万年筆案内人」「インク案内人」といった専門スタッフが丁寧に対応してくれるのが魅力だ。7階のギャラリー「スカイホール」では展示会やワークショップが定期的に開催され、文具好きには見逃せないスポットとなっている。

青の彩集：50ml・税込2,200円

札幌の景観色：50ml・税込2,310円



大丸藤井セントラル

所在地 北海道札幌市中央区南1条西3-2

TEL 011-231-1131

www.daimarufuji-central.com



「青の彩集」(左)は、北海道の豊かな自然に存在する「青」がテーマ。「札幌の景観色」(右)は、札幌市が「色彩景観ガイドライン」として選定した70色を厳選している。

大丸藤井セントラル 2階万年筆売り場担当・松谷真由子さんの推し色



札幌の景観色／豊平川

札幌中心部を流れる豊平川。パッケージの写真は松谷さん自ら撮影。「川の橋上から眺める街並みは圧巻。穏やかな川面を柔らかい青色で表現しました」。

## 銀山スノーグレー

①

### 八文字屋オリジナルインク／銀山スノーグレー

「銀山温泉」は大正浪漫の風情を残す、木造旅館が立ち並ぶ温泉街。冬の夜に温もりのあるガス灯が淡く降り注ぐ、しんとした雪景色を思わせる色だ。

②

### 八文字屋オリジナルインク／久保桜ブルームピンク

山形県長井市の名木「伊佐沢の久保桜」。樹齢は約1200年で、国の天然記念物にも指定されている。淑やかに咲く桜の花びらを淡いピンク色で表現。

③

### 八文字屋オリジナルインク／樹氷アメジスト

冷たい霧が木々にぶつかり、氷と雪に覆われて完成する蔵王連峰の樹氷原。朝焼けが樹氷原を紫色に染め上げる、その一瞬の情景に思いを馳せて作られた。

④

### YAMAGATA fruits ink／庄内柿

「くだもの王国」と呼ばれる山形の名産品で、庄内地方の秋を代表するくだもの。さっくりと甘い庄内柿の、瑞々しく艶のある皮の部分がモチーフ。

⑤

### 八文字屋オリジナルインク／くらげアクアリウム

くらげ展示数世界一の鶴岡市立加茂水族館。直径5mの大水槽「クラゲドリームシアター」に、約1万匹のミズクラゲが周遊するさまを神秘的な青色で。

八文字屋 本店・長岡信之介さんの推し色

## 空ノムコウ スターライト

### HACHIMONJIYA NEW-ANCE INK／

#### 空ノムコウ スターライト

「空ノムコウ」は、山形の老舗和菓子屋「乃し梅本舗 佐藤屋」による寒天菓子だ。ガラスアートのように美しい見た目を、涼やかな青色で再現している。

## 星峠の棚田

①

### 雪彩／星峠<sup>ほしとうげ</sup>の棚田

大小の水田が斜面に広がる星峠の棚田は、新潟県十日町市に点在する棚田の中でも最も人気がある。水田に移ろう幻想的な朝焼けをイメージした色。

②

### 雪彩／火焰<sup>かえん</sup>型土器

信濃川流域に点在する縄文遺跡。そこから発掘された土器は、炎のような造形から「火焰型土器」と呼ばれる。時代を超えて発見された土の色を表現。

③

### 雪彩／日本海

新潟県北部に接する日本海。その最大水深は約3700m超にのぼる。厳かで雄大な海を感じさせる、少し緑がかったネイビーが味わい深い。

④

### 雪彩 染料ラメインク／錦鯉～大正三色～

大雪が降る新潟では、冬場のタンパク源として鯉の養殖が盛んだった。錦鯉の一種「大正三色」の色を、白ラメを用いた赤・黒色セットのインクで表現。

⑤

### 雪彩／笹団子

およそ500年前から食べられていると言われる、新潟を代表する和菓子「笹団子」をボトルインクに。乾くと優しく深い緑の筆記録に変化していく。

文具館タキザワ 長岡店・山田拓海さんの推し色

## 竜王洞

### 雪彩／竜王洞

竜王洞は「佐渡島の“青の洞窟”」と呼ばれるほど美しい、佐渡最大の溶岩洞窟だ。「紙によって水色にもターコイズにも感じられるのが魅力です」。

山形 宮城

## 八文字屋

山形と宮城に展開している書籍と文具の複合店。創業は江戸時代の元禄8年(1695年)にまで遡る。オリジナルのインクや万年筆の企画開発の他、作家の個展や文具イベントなども開催。本店は市の中心商店街に立地しており、地域に手書きの楽しさを伝えている。

八文字屋オリジナルインク、HACHIMONJIYA NEW-ANCE INK：50ml・税込2,200円  
YAMAGATA fruits ink：20ml・税込1,760円



### 八文字屋 本店

所在地 山形県山形市本町2-4-11  
TEL 023-622-2150  
<https://hachimonjiya.com>



四季折々の魅力溢れる山形のモチーフを表現したオリジナルインクの数々。インクと同色のガラスペンや万年筆、システム手帳などのアイテムも展開されている。

新潟

## 文具館タキザワ・PENBOX

新潟県内に6店舗を展開する文房具専門店。長岡店は、1階150坪・2階約80坪の店内に、文具・雑貨が豊富に揃った旗艦店だ。シックな空間の「男の書斎コーナー」は架空の男性の書斎をイメージしており、こだわりの机上アイテムや外国製文具をゆっくりと選ぶことができる。

雪彩：50ml・税込2,750円  
雪彩 染料ラメインク：30ml・税込2,750円  
(錦鯉～大正三色～のみ30ml×2本・税込5,500円)



### 文具館タキザワ 長岡店

所在地 新潟県長岡市蓮潟1-1-36  
TEL 0258-86-5660  
[www.takiprit.com/bungukan/sp/shop02.html](http://www.takiprit.com/bungukan/sp/shop02.html)



雪彩(せっさい)は、「美しい新潟の色」をイメージしたボトルインクシリーズ。その名は「雪の世界を鮮やかに彩る、大切にしたいふるさとの宝物」に由来する。



# WHAT IS AVAXHOME?

# AVAXHOME-

the biggest Internet portal,  
providing you various content:  
brand new books, trending movies,  
fresh magazines, hot games,  
recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price

Cheap constant access to piping hot media

Protect your downloadings from Big brother

Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages

Brand new content

One site



# AVXLIVE ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open <https://avxlive.icu>





ネモフィラブルー



おいもパープル



おいもイエロー



幸手  
サンセットピンク



片品ラピス

1 ジョイフル本田オリジナル  
ご当地インクシリーズ／ネモフィラブルー

茨城県ひたちなか市の「国営ひたち海浜公園」。広さ約4.2haの丘一面に咲き誇る可憐なネモフィラの、柔らかくも切ない色を感じさせる。

2 ジョイフル本田オリジナル  
ご当地インクシリーズ／おいもパープル

埼玉県や千葉県、茨城県はさつまいもの産地として知られている。関東の名産品である、さつまいもの「皮」の色を連想させられるインク。

3 ジョイフル本田オリジナル  
ご当地インクシリーズ／おいもイエロー

関東の名産品である、さつまいもの「ほくほく感」を表現。ふかしたさつまいものような、少しオレンジがかった黄色がかわいらしい。

4 ジョイフル本田オリジナル  
ご当地インクシリーズ／幸手サンセットピンク

桜の名所として有名な、埼玉県の幸手権現堂桜堤。春には約1,000本のソメイヨシノが1kmにわたって花開く。夕日に映える桜がモチーフ。

5 ジョイフル本田オリジナル  
ご当地インクシリーズ／片品ラピス

群馬県のご当地インク。片品村の豊かな自然と、美しい四季を表している。繊細な青色で、ほんのりと紫色に遊ぶのも特徴的なインクだ。

ジョイフル本田 商品部・皆見光治さんの推し色



落花生  
ブラウンイエロー

ジョイフル本田オリジナル ご当地インク  
シリーズ／落花生ブラウンイエロー

落花生は千葉県の名産品。ほんのり香ばしいさやのイエローと、中身のブラウンなど、全体のイメージをかわいらしい色合いで調色している。

茨城 栃木 群馬 埼玉 千葉 東京

ジョイフル本田

関東で17店舗を展開するジョイフル本田は、文具をはじめ、数多くの趣味の道具や素材を揃えるホームセンター。ものづくりの楽しさやひとりひとりのこだわりに応えられるお店を目指している。茨城県にある「ニューポートひたちなか店」は、東京ドーム5.1個分の超大型店舗だ。

ジョイフル本田オリジナル  
ご当地インクシリーズ：50ml・  
税込2,200円



ジョイフル本田 ニューポートひたちなか店

所在地 茨城県ひたちなか市新光町34-1  
TEL 029-265-5325  
www.joyfulhonda.com/shoplist/hitachinaka



茨城・栃木・群馬・  
埼玉・千葉・東京  
と関東に広く展開  
しているジョイフ  
ル本田。オリジナ  
ルインクシリーズ  
は、各県の風景や  
豊かな自然と名産  
品をインクで表現。

大阪

ギフショナリー・デルタ

大阪の梅田で約80年間営業を続けている文具店。JR大阪駅から徒歩約8分のビジネス街に位置しており、ビジネス用品から趣向品まで幅広い品を揃えている。良い人、良いもの、良い情報が集まる「三角洲（デルタ）」を創造するという経営理念のもと、日々前進を続けている。

水都：20ml・税込1,650円  
OSAKA LANDSCAPE：30ml・  
税込2,420円



ギフショナリー・デルタ 堂島アバンザ店

所在地 大阪府大阪市北区堂島1-6-20  
TEL 06-6341-0570  
www.delta-net.jp/shop



同社初のオリジナルインクシリーズ「水都」（左）と「OSAKA LANDSCAPE」（右）。どちらも大阪の風景をモチーフに作られ、地元愛溢れる色がラインアップ。



堂島緑金



梅田夜青



SAKURANOMIYA  
Somei Yoshino



OSAKA BAYSIDE  
Winter Sky Gray



MAISHIMA  
Angel Blue

1 水都／  
堂島緑金

大阪・堂島アバンザビルの裏手にある薬師堂。見る角度や光の加減で、金色にも緑にも見える様を表現した。色の経時変化が著しいインク。

2 水都／  
梅田夜青

夜の街明かりに照らされて青みがかった梅田の空を表現。青すぎず濃すぎず使いやすいブルーブラックだ。リピート買いをするファンも多い。

3 OSAKA LANDSCAPE／  
SAKURANOMIYA Somei Yoshino

毛馬桜之宮公園は大阪の桜の名所。薄いピンクにピンクゴールドのラメを入れ、若干の青みも感じさせる色は、本物のソメイヨシノのよう。

4 OSAKA LANDSCAPE／  
OSAKA BAYSIDE Winter Sky Gray

冬の大阪湾の空色を表現。今にも泣き出しそうな空色のグレーだが、分離すると黄色が見える。冬の雪雲の隙間から見える陽の光のような発色。

5 OSAKA LANDSCAPE／  
MAISHIMA Angel Blue

初夏の風物詩となった舞洲のネモフィラ祭り。小さな花の中に見える複数のブルーを詰め込んだ。シルバーのラメで花芯あたりの白色を表現。

デルタ・ジムサービス(運営会社) 営業本部・前田武嗣さんの推し色



堀川翡翠

水都／堀川翡翠

水都大阪を流れ、経済や文化の繁栄を支えた堀川。繁栄や永続という意味が込められた翡翠を川の色に例えたインク。青緑と真ん中の色味だ。



## 波止場ブルー



## 北野坂 ナイトブルー



## 布引エメラルド



## 神戸ヒメアジサイ



## 深江 アーバンブルー

ナガサワ文具センター PS部・木ノ本 裕子さんの推し色



## 須磨浦 シーサイドブルー



## 美星の夜空



## せとうち夜想



## 抹茶ラテ



## 牛窓オリーブ



## しまなみ海道の青空

うさぎや 岡山東店 店長・前 秀太さんの推し色



## 大手まんぢゅう

### 1 Kobe INK物語／波止場ブルー(第2集)

港町神戸の名にふさわしい、空と海のコントラストを贅沢に感じられる神戸メリケン波止場。鮮やかな中に深みを見せる、晴天の海の情景が浮かぶよう。

### 2 Kobe INK物語／北野坂ナイトブルー(第38集)

異国情緒溢れる北野町へと続くエリアは、神戸らしい街並みが魅力。夜空が店灯りに照らし出される幻想的な雰囲気、大人びたナイトブルーでイメージ。

### 3 Kobe INK物語／布引エメラルド(第13集)

「日本三大神滝」として数えられ、平安時代から歌に詠まれた布引の滝。透明感あるエメラルドグリーンは、鮮やかなカワセミが飛び交う一瞬を思わせる。

### 4 Kobe INK物語／神戸ヒメアジサイ(第57集)

神戸市民の花として制定されている紫陽花。数ある花の色からややピンク寄りの紫陽花色をセレクト。神戸の初夏を彩るのにふさわしいカラーリングだ。

### 5 Kobe INK物語／深江アーバンブルー(第81集)

「深い入り江の漁村」に由来する深江。その歴史やモダニズム時代の近代建築物から感じられる、過去から未来へ繋がる思いを美しいブルーに込めている。

兵庫

## ナガサワ文具センター

1882年に兵庫県神戸市で創業。現在は神戸市内を中心に、7店舗を展開している文具店。本店に隣接する「NAGASAWA PenStyle DEN」は、万年筆やインクをメインとした高級筆記具店舗。「DEN」とは巢や洞穴を意味する英語で、書斎などの趣味を楽しむための部屋のことを指す。

Kobe INK 物語：50ml・税込2,420円



### NAGASAWA PenStyle DEN

所在地 兵庫県神戸市中央区三宮町  
1-6-18 ジュンク堂書店三宮店3階  
(ナガサワ文具センター 本店内)  
TEL 078-321-3333  
<https://kobe-nagasawa.co.jp/store/penstyle-den>



自然に恵まれた神戸の街は色にあふれている。2007年にスタートした「Kobe INK 物語」は、その歴史を色で表現したインク。86色もの定番色が並んでいる。

岡山 広島

## うさぎや

店名は1951年(うさぎ年)生まれのオーナーに由来する。岡山東店は「カルチャーの発信基地」という店舗コンセプトで2024年7月5日にリニューアル。豊富な品揃えはもちろん、広々とした筆記具の体験スペースや、定期的にイベントを開催する併設のギャラリーも特徴的だ。

備前浪漫、備中想色、  
備後彩雲、ジョルジュラバン：15ml・  
税込1,100円



### うさぎや 岡山東店

所在地 岡山県岡山市中区浜2-4-17  
TEL 086-271-8989  
[www.8989usagiya.co.jp](http://www.8989usagiya.co.jp)



備前(岡山県東南部)、備中(岡山県西部)、備後(広島県東部)の名を冠したご当地インクシリーズ。自然や食べ物など、さまざまなモチーフで展開している。





呉灰が峰  
ナイトビュー



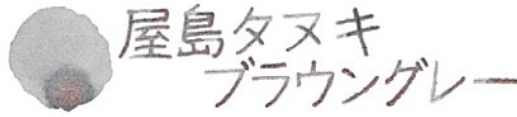
世羅高原  
ネモフィラブルー



呉戦艦大和グレー



大久野島  
ラビットモカ



屋島タヌキ  
ブラウングレー

多山文具 本通ヒルズ店 店長・石津良子さんの推し色



瀬戸内  
しまなみブルー



仁淀川ブルー



阿波藍ブルー



柏島ブルー



盆栽グリーン



蜜柑オレンジ

四国トラステック(運営会社) 文具生活事業本部 別枝智代さんの推し色



釜玉イエロー

#### 1 カラートラベラー／呉灰が峰ナイトビュー

呉市灰が峰の夜景は、港町を一望できるの夜景スポットだ。濃紺の夜空に、街灯や造船所の明かりが映え輝く様子を、きらびやかなラメで映し出している。

#### 2 カラートラベラー／世羅高原ネモフィラブルー

広島県世羅町の「ネモフィラの丘」では、春に100万本のネモフィラが咲き誇る。小さく可憐な花を薄青色で。紙によっては若干ピンクがかった発色に。

#### 3 カラートラベラー／呉戦艦大和グレー

史上最大の戦艦「大和」は、1941年12月に呉市で竣工した。当時の最高技術をもって作られた重厚な船体の色合いを感じさせる、雰囲気のあるグレー。

#### 4 カラートラベラー／大久野島ラビットモカ

700羽以上の野生のうさぎが生息する大久野島は、海外の観光客も多く訪れる人気の島だ。ページに白のラメが輝き、うさぎ達の毛並みを想起させる。

#### 5 カラートラベラー／屋島タヌキブラウングレー

屋島タヌキは香川県高松市屋島に伝わる化け狸。太三郎狸と呼ばれる、日本三名狸の1匹だ。グレーにラメを入れ、変化を見せて化け狸らしい色合いに。

広島 香川

### 多山文具

多山文具は、広島市を中心に5店舗を展開する文具店。専門性を維持しながらも、地域に根差した店作りにも励んでいる。ご当地インクはもちろん、広島県・香川県ならではの紙ものや筆記具、自社キャラクターグッズの制作など、オリジナリティ溢れる文具を数多く取り揃えている。

カラートラベラー：30ml・税込2,420円（呉灰が峰ナイトビュー／大久野島ラビットモカ／屋島タヌキブラウングレーは税込2,662円）



#### 多山文具 本通ヒルズ店

所在地 広島市中区本通8-23  
本通ヒルズ3階 TEL 082-248-2221  
<http://tayama-bungu.net/shop/8>



2019年6月に3色からスタートした「カラートラベラー」は、現在50色ものラインアップに拡大。説明カードなどの豊富な付属品も特徴だ。「街について知ってもらい、訪れてもらうきっかけになればと思っています」。

香川 高知 愛媛

### 文具生活

四国に5店舗を展開する文具専門店。約150坪の高松本店は、正方形で買い物がしやすい売り場となっている。文具のみならず、おもしろみのある雑貨も取り扱っているのが特徴だ。高級筆記具やインクの品揃えも豊富で、気軽に相談に乗ってくれる店長のファンも多いのだとか。

四国カラーズ：50ml・税込2,200円



#### 文具生活トリノ 高松本店

所在地 高松市朝日町3-448-20  
TEL 087-880-7301  
<https://bunguseikatsu.co.jp>



四国の色を愉しむことをコンセプトに作られたオリジナルインク。インク運動アイテムの第1弾として、盆栽グリーンを題材にした万年筆を2024年11月に発売。

#### 1 四国カラーズ／仁淀川ブルー

日本の一級河川水質ランキングで連年第1位に選ばれる仁淀川と、その支流が織りなす神秘的青「仁淀ブルー」。透き通るブルーをイメージしたインクだ。

#### 2 四国カラーズ／阿波藍ブルー

日本一の藍染料の産地である徳島県阿波市。藍色は「JAPAN BLUE」として世界的に知られている。少し薄めれば、藍染特有の神秘的な濃淡が楽しめる。

#### 3 四国カラーズ／柏島ブルー

高知県の柏島近辺海は、船が宙に浮かんで見えるほど透明度抜群の海が広がる。美しく鮮やかに輝くエメラルドブルーの海が、インクを通して感じられる。

#### 4 四国カラーズ／盆栽グリーン

香川県高松市の庵治地区から国分寺地区は、松盆栽で全国約8割のシェアを占めている。海外でも人気の盆栽をイメージした、趣深い和の色を堪能できる。

#### 5 四国カラーズ／蜜柑オレンジ

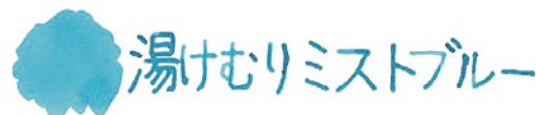
段々畑で太陽光と潮風をいっぱいに浴びて育つ愛媛のみかん。生産量は全国トップクラスだ。甘味と酸味のバランスが絶妙な、みかんのオレンジ色を再現。

#### 四国カラーズ／釜玉イエロー

卵の黄身とだし醤油をイメージし、赤茶味がかった黄色に。「私は香川出身なんです。うどんへの並々ならぬこだわりが、インクにも出てしまいました」。



BEPPUベイブルー



湯けむりミストブルー



鉄輪セピア



湯あがりピンク



鶴見グリーン

明石文昭堂 店員・明石佳子さんの推し色



トワイライトボルドー



平戸カテドラルグリーン



軍艦島サンセットグレー



カステラ



ツシマヤマネコブラウン



藤山マリアージュパープル

石丸文行堂 営業企画室・宮崎有沙さんの推し色



なまこ

①

別府ビューシリーズ／BEPPUベイブルー

大分県中央部に位置する別府湾は、カレイやシラスの名産地として知られている。降りそぐ夏の太陽を浴びた、海の鮮やかなブルーを彷彿とさせる。

②

別府ビューシリーズ／湯けむりミストブルー

日本有数の源泉数・湧出量を誇る別府温泉。その湯けむり越しに見える美しい山々や空をテーマにした、情緒的な水色が印象深いインクに仕上がっている。

③

別府ビューシリーズ／鉄輪セピア

「鉄輪温泉」は別府八湯のひとつ。温泉街には古い建物も多く、レトロな街並みが続いている。温かな街の雰囲気やセピア色のインクで楽しみたい。

④

別府ビューシリーズ／湯あがりピンク

湯あがりにふと鏡を見ると、ほんのりと上気した頬が桜色に染まっている。透明感のあるかわいらしいインクは、そんな幸せなひとときを思わせてくれる。

⑤

別府ビューシリーズ／鶴見グリーン

鶴見岳は別府市にある活火山。標高は1375mで、日本三百名山のひとつ。山中で生い茂る樹木をモチーフにした、若干の青みを帯びたグリーンが特徴。

大分

## 明石文昭堂

創業は昭和2（1927）年。アットホームな文具と画材の店として、地域の人々が使いやすい品揃えを重視してきた。インク以外にもマスキングテープや筆箋、竹製品、バッグといった多彩なオリジナルアイテムを展開。ちょっとした別府のお土産としても人気を集めている。

別府ビューシリーズ、トワイライトシリーズ：  
50ml・税込2,200円



明石文昭堂

所在地 大分県別府市駅前町 11-10  
TEL 0977-22-1465  
<https://akashi-net.co.jp>



オリジナルインクは創業80年目の2007年にスタートした。創業95周年の2022年には、湯けむりミストブルーを題材にしたオリジナル万年筆も発売。

長崎

福岡

佐賀

## 石丸文行堂

明治16（1883）年に創業。本店は地下1階から6階まで、まるごと文房具やライフスタイル雑貨を楽しめるフロアが広がる。手書きのある暮らしを彩るアイテムを幅広く取り揃えており、万年筆インクやガラスペンの品揃えは九州随一。SNSでの発信も積極的に行っている。

長崎美景：50ml・税込2,200円  
長崎デリシャスインク：30ml・税込2,420円



石丸文行堂 本店

所在地 長崎県長崎市浜町 8-32  
TEL 095-828-0140  
[www.ishimaru-bun.co.jp/store/honten](http://www.ishimaru-bun.co.jp/store/honten)



創業の地、長崎への思いを形にした「長崎美景」（左）と、魅力的な食べ物に注目した「長崎デリシャスインク」（右）。他にも多くのオリジナルインクが揃う。

①

長崎美景／平戸カテドラルグリーン

長崎県北部の平戸市街地にある「平戸ザビエル記念教会」。伝統的な漆喰塗りで建設された教会の壁を再現した。くすみのあるグリーンだが視認性も高い。

②

長崎美景／軍艦島サンセットグレー

長崎市にある端島は、かつて炭鉱施設として栄えた地だ。通称軍艦島と呼ばれ、世界文化遺産にも登録されている。夕焼けに照らされる島を印象付ける色。

③

長崎デリシャスインク／カステラ

言わずと知れた長崎名物のカステラ。生地の黄色からざらめたつぶりの側面まで、色とラメで見事に再現した。おいしそうな色味をとことん味わいたい。

④

長崎美景／ツシマヤマネコブラウン

長崎の離島、対馬のみに生息する野生のネコ。絶滅危惧種に指定されている。薄緑がかった茶色で縞模様様の毛並みを表現。ふわりとしたトーンの仕上がり。

⑤

長崎美景／藤山マリアージュパープル

佐世保市北部の「藤山神社」には、樹齢600年以上の大藤が佇む。県天然記念物に指定されている花の色を、風に揺れて艶めくような紫で表現している。

長崎デリシャスインク／なまこ

独特の食感が癖になる「大村湾なまこ」を、ブルーグレーと瑞々しいブルーラメで、「変わったモチーフですが、本当に素敵なお色味です！」ぜひお試しを。



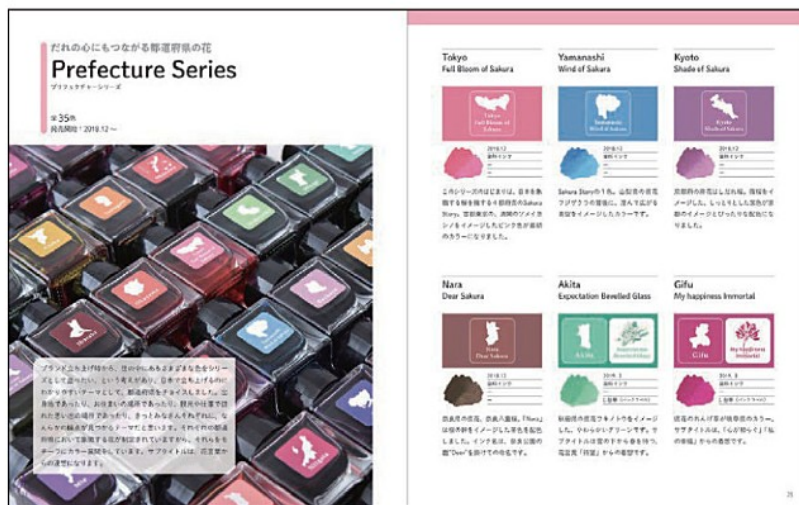


# 本を携え、インクで彩る自分だけの時間

インク沼人必携「ガラスペンでなぞる」シリーズの仕様を深掘りするとともに、  
いよいよ刊行される Tono&Lims のインクのすべてが分かる新刊をご紹介します。

Tono&Lims のインク全 806 色の色見本、インクラベル、インクの特徴、インクに込められたストーリーの他、限定キャップやパッケージ、コラボアイテムなどを掲載。ディープなファンはもちろん、インクをこれから楽しみたいビギナーも楽しめる 1 冊だ！

**Tono&Lims 806 inks**  
さあ行こう、新しいインク沼の世界へ！



Tono&Lims の膨大なインクを掲載

シリーズ全体のコンセプトとそれぞれのインクの色見本、スペックなど  
詳細な情報から、ラベルに込められた解説も必見！

B5変型・240 ページ・税込 3,896 円



筆記具を  
五感で感じる時間

インクの香りを感じながらガラスペンが紙を滑る調を聴けば、心おだやかな時間が訪れる。仕上がりイメージしながら色を選べば気持ちもリフレッシュ。

色見本帳としても  
大好評な書籍

愛用のインクや筆記具を記入欄に書くことで、なぞったページを色見本帳としても活用できる。使用している用紙も記載しているので紙好きもマストバイな1冊だ。



## CHECK

## なぞり書きシリーズ続々!

つちや書店が発行する「書くを愉しむ本」。進化を続けるシリーズ全6冊はインク沼へいざなう、こだわりの仕上がりだ。各書籍に使用している用紙もチェックしよう。

シリーズ15万部を突破した、つちや書店の「ガラスペンでなぞる」シリーズ。ここまで人気が続く理由のひとつに、本の重版のタイミミングで用紙を変更していることが挙げられる。タイトルが同じ本でも「版」によって用紙が変わるので、書き心地やインクの色合いの違いを楽しめるのが人気の秘訣だ。「ガラスペンでなぞる」シリーズは普段使っているインクでも「用紙によってこんなに発色が違うの!」と新たな発見を与えてくれる。なぞり書き本ブームを牽引する、つちや書店の書籍で、手書き時間を堪能したい。

## 「ガラスペンでなぞる ツキアカリ商店街」 著:九ボ堂

ページ	第1版用紙	第2版用紙	第3版用紙	第4版用紙	第5版用紙
1～16P	b7バルキー	H Sライトフォース	淡クリームラフ書籍	淡クリームラフ書籍	メヌエットライトC
17～32P	淡クリームラフ書籍	b7バルキー	H Sライトフォース	スライトホワイト	Lライティングペーパー
33～48P	b7トラネクスト	OK マシュマロ CoC	Lライティングペーパー	iroful	b7バルキー
49～64P	コスモエアライト	Lライティングペーパー	b7クリーム	ソリスト	アルトクリームマックス
65～80P	画王	b7トラネクスト	アズーリ	Lライティングペーパー	バンクペーパー
81～96P	Lライティングペーパー	OK フールス	スライト	H Sライトフォース	ソリスト
97～104P	Aライトスタッフ GA-FS	テイク GA-FS	b7バルキー	b7バルキー	H Sライトフォース



ノート用紙でおなじみのLライティングペーパーをすべての版で使用。最新の第5版では初めてバンクペーパーを採用。税込1,760円

## 「ガラスペンでなぞる文学 宮沢賢治幻燈館」 絵:シンジカトウ

ページ	第1版用紙	第2版用紙	第3版用紙
1～16P	b7バルキー	H Sライトフォース	メヌエットライトC
17～32P	H Sライトフォース	b7バルキー	ソリスト
33～48P	b7トラネクスト	アルティマックス	スライト
49～64P	メヌエットライトC	b7クリーム	H Sライトフォース
65～80P	アズーリ	スライト	アルトクリームマックス
81～96P	淡クリームラフ書籍	淡クリームラフ書籍	b7バルキー



宮沢賢治の世界観が広がる紙面に、なぞる文字の色を選ぶ楽しさはひとしお。紙にインクが吸われていく違いが感じられる用紙を選定。税込1,760円

## 「ガラスペンでなぞる 飛行船ホテル」 著:九ボ堂

ページ	第1版用紙
1～16P	H Sライトフォース
17～32P	ソリスト
33～48P	アルトクリームマックス
49～64P	スライトホワイト
65～80P	Lライティングペーパー
81～104P	b7バルキー



本書掲載の「ニュードッグモデパート」包装紙柄のインク吸収紙が綴込付録。なぞり書き後に挟むことで、インクのページ移りを防ぐことが可能。税込1,870円

## 「ガラスペンでなぞる 文学の小道」 絵:シンジカトウ

ページ	第1版用紙	第2版用紙
1～16P	コスモエアライト	メヌエットライトC
17～32P	スライトホワイト	アルトクリームマックス
33～40P	iroful	ソリスト
41～48P	淡クリームラフ書籍	ソリスト
49～64P	ソリスト	スライトホワイト
65～80P	b7バルキー	H Sライトフォース
81～96P	H Sライトフォース	アズーリ



白い紙とは違うインクの発色が味わえる、クリーム色のアルトクリームマックスも必見。なぞりながら名作文学をダイジェスト的に楽しめる。税込1,760円

「ガラスペンと  
ブラッシュペンでなぞる  
ハンドレタリングなぞり帖」

著:bechori

ページ	第1版・第2刷用紙
1～80P	H Sライトフォース

インクとブラッシュペン、ガラスペンの楽しみ方を知りたい初心者にも最適。裏抜けしにくいHSライトフォースを使用。税込1,870円

「ガラスペンでなぞる  
よろず屋絵日記」

著:カモ

ページ	第1版用紙
1～80P	H Sライトフォース

背景色がありイラストの輪郭をなぞるページは、ビギナーでも楽しめる。玄人のための塗り絵ページも用意した1冊。税込1,760円



本の制作過程では、実際の印刷機と、刷る用紙で色校正をしつつ、なぞり書きした時の書き心地やインクの裏抜けチェックを何度も繰り返した。





# 新たなインク吸入機構が誕生 モンブランのワンプッシュ吸入式を 使ってみよう!

限定

## MEISTERSTÜCK TRAVELER LIMITED EDITION 1924

マイスターシュテック トラベラー  
リミテッドエディション 1924

インク瓶に尻軸を差し込み、ワンプッシュするだけでインクが吸入できる、新たな吸入機構を搭載した限定モデル。インクタンクを2つ装備していて、通常の「149」より吸入量が約2倍。モンブランの初期モデルへのオマージュを込めて、軸色にはコーラルレッドを取り入れた。

万年筆：収納時約149mm・本体約133mm・  
胴軸径約15.2mm・重量約41g・ワンプッシュ吸入式・  
18金ペン先M・税込751,300円

2024年に、誕生から100周年を迎えたモンブランの「マイスターシュテック」シリーズ。その記念モデルとして、これまでにない、革新的な吸入機構を搭載した万年筆が登場した。独自の吸入方式を堪能してみよう。



原寸大



インク貯蔵用のタンクが2つあり、通常の「マイスターシュテック 149」の約2倍のインクを吸入できる。※画像はデモンストレーターモデル（非売品）。



ペンや付属のレザーペンケースなどは、天冠と同じモンブラン山を刻んだレザー製ボックスに封入される。



マイスターシュテック100周年を記念して、ゴールドのペン先には「1924」と「2024」の刻印も施している。

モンブランのエンプレムはマザー・オブ・パールで製作。真珠を作り出す貝を加工した素材で、光の当たり方でさまざまな色が生まれるのが特徴になっている。



天冠には、モンブラン山の刻印・マイスターシュテック初期モデルのパッケージをモチーフにしている。





モンブランインク ブラック



モンブランインク ブルー



インクボトルアダプター



洗浄スポイト



尾栓アダプター

## インクの吸入と洗浄方法

インクの吸入と洗浄は、パッケージに同梱している左の付属品を使って行う。通常のモンブラン製インク瓶も使用することはできるが、付属のインク瓶は専用の形状になっているので、付属の瓶を推奨している。

※以下は、透明のデモンストレーターモデル（非売品）と水を使用。

### インクの吸入方法

キャップが閉まっていることを確認したら、尻軸を回して外す。



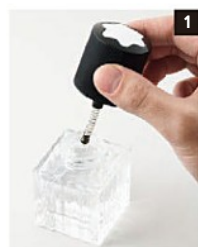
3

インクボトルアダプターのキャップだけを外し、アダプター部分だけが固定されるようにする。キャップがあるので、インクボトルアダプターは常にインク瓶に取り付けておくこともできる。

※飛行機に持ち込む際は、通常のインク瓶のキャップを付けるのが推奨されている。

2

インク瓶にインクボトルアダプターを取り付ける。



1

キャップを下に向けた状態で尻軸を取り付ける。



7

ニブの印とOの刻印の位置を合わせれば筆記できるようになる。



8



6

インク吸入完了

ペンが押し込む前の位置に戻ったら吸入完了。その後速やかに胴軸を引き抜く。引き抜かないと、インクは徐々に抜けていくので注意。



5

インク吸入中

吸入が進むにつれて、ペンも徐々に上昇していく。



4

尾栓を下に向け、止まるまでインク瓶に差し込む。指を離すとインクの吸入が始まる。

### インクの洗浄方法

尾栓アダプターに洗浄スポイトを装着。コップの水を吸い取ったら別のコップに中身を移す。これをきれいな水が出るまで繰り返せば洗浄が完了。



2



1

万年筆の尻軸を外し、尾栓アダプターを装着。そして施錠マークとOの刻印が合うまで回す。この時インクがペン先から漏れる恐れがあるので、必ずコップの上で行うこと。

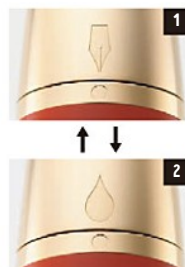


施錠マーク

### [ TECHNIQUE ]

#### インクが少なくなったら、スペアタンクを活用！

インク容量は通常の「マイスターシュテュック 149」の約2倍。それはインク貯蔵タンクが2つあるためで、インクが出にくになったらスペアインクのタンクから筆記用インクのタンクに移し替える必要がある。そのやり方は次の通り。



1



2

まずはペン先を下に向けた状態にして、1→2となるように尻軸を回す。約5秒後に、2→1と回すことで、スペアのインク貯蔵部から筆記用のタンクにインクが移動される。



## カキモリの哲学を体現した 情緒のあるクリアペン

### Frost (フロスト)

カキモリのコンセプト「たのしく、書く」を体現して誕生したクリアペン。磨りガラスを模したポリカーボネート（プラスチックの1種）軸にはインクがぼんやりと美しく見える。サラッとした心地良い握り感とも相まり、書く喜びを増幅してくれる。



#### 中が透ける半透明仕様

キャップをすればペン先のシルエットがうっすらと見える。あえて半透明にすることで、本体に静謐な佇まいを与えた。



ヴァイオレット

アンバー

モス



#### ペン先は付け替え可能

ペン先は付け替え可能で単体でも販売。交換用の万年筆ペン先は税込1,870円、ローラーボールペン先は税込1,320円。

万年筆：収納時約134mm・  
本体約128mm・  
胴軸径約14mm・  
重量約14g・両用式・  
スチールペン先F,M・  
税込5,500円  
ローラーボール：  
収納時約134mm・  
本体約128mm・  
胴軸径約14mm・  
重量約14g・  
税込4,950円



#### 書き味なめらかなドイツ製ペン先

定評あるドイツのシュミット社が製作したペン先を採用した。インクの出が良く、なめらかに筆記をすることができる。



トランスルーセント

## 使うのが楽しくなる インクが見やすい 最新スケルトン軸

軸がスケルトンだと中に入れたインクが見やすい。  
インクの色が映えるのはもちろん、残量も分かるのが美点だ。  
ここでは最近出たばかりの2製品を紹介しよう。



## セラー万年筆から一挙に登場！ 4種類のデモンストレーターモデル

一挙に登場した透明軸4種は、インクの色味を鮮明に視認できるのはもちろん、内部の金属パーツの美しさも際立っている。ブランドを代表するそれぞれのモデルは、金ペン先の種類（21金や14金）やサイズに違いがあるので、自分にぴったりのものを見つけたい。



プロフィット21銀万年筆  
デモンストレーターモデル



プロフィット21  
銀 万年筆  
デモンストレーターモデル

4種の万年筆の中では一番の大型。  
21金ペン先はしなやかな書き味。

万年筆：収納時約141mm・筆記時約155mm・胴軸径約13.1mm・重量約21.6g・両用式・21金ペン先EF,F,MF,M,B,ズーム,ミュージック・税込38,500円（ズーム,ミュージックは税込40,700円）



プロフェッショナルギア  
銀 万年筆  
デモンストレーターモデル

「プロフィット21」より小柄。  
21金ペン先はバイカラー仕上げ。

万年筆：収納時約129mm・筆記時約149mm・胴軸径約13.3mm・重量約21.6g・両用式・21金ペン先EF,F,MF,M,B,ズーム,ミュージック・税込38,500円（ズーム,ミュージックは税込40,700円）



プロフェッショナルギア  
スリム 銀 万年筆  
デモンストレーターモデル

細身で軸は短めの軽量設計。14金ペン先を採用している。

万年筆：収納時約124mm・筆記時約143mm・胴軸径約12.2mm・重量約16.8g・両用式・14金ペン先EF,F,MF,M,B,ズーム,ミュージック・税込23,100円（ズーム,ミュージックは税込25,300円）



プロフィットライト  
シルバートリム 万年筆  
デモンストレーターモデル

他の3種と比べ最もリーズナブルで、万年筆入門にも適したモデル。

万年筆：収納時約135mm・筆記時約148mm・胴軸径約12.2mm・重量約16.8g・両用式・14金ペン先EF,F,MF,M,B,ズーム,ミュージック・税込18,700円（ズーム,ミュージックは税込20,900円）





## 水性染料インクとの相性抜群な「白抜き文具」 インクをはじいてアートを楽しもう

インクは文字や線を書くだけでなく、塗り広げて楽しむこともできる。  
水性染料をはじいて白抜きをすることができる最新アイテムを2つ紹介。

呉竹

### ZIGマスキングライター

紙の色を残したい部分に塗り、着色後にはがすことで綺麗に白抜きすることが可能なマスキングペン。液は少しグレーがかっており、粘性が高いため、書いた場所にしっかりと定着する。キャップに交換用のペン先が1本付属する。

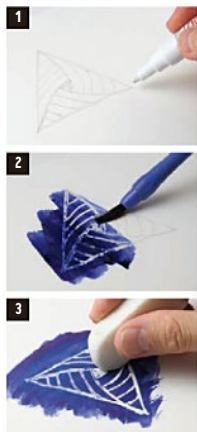
収納時約141mm・胴軸径約16mm・  
重量約21g・税込770円

カリグラフィー (3.0mm) ミディアム (2.0mm) ファイン (1.0mm)



字幅は3種類から選べる

粘性の高いマスキング液を使用するため、重ね塗りなどは非推奨。ペン先は使用用途に合わせて3種類から選ぼう。ファイン(1.0mm)のペン先はプラスチック製。ミディアム(2.0mm)・カリグラフィー(3.0mm)のペン先は繊維製。



1 白抜きしたい部分を塗る。薄いグレーの液が載った部分が、インクを塗った後に白抜きになる部分。

2 マスキング液が乾いたことを確認し、インクを上から塗る。筆などで一度にインクを塗り広げても、マスキングは剥がれない。

3 インクが乾いたことを確認し、マスキング液を剥がす。消しゴムで液の上をやさしく擦ると、紙の地の色がきれいに浮き上がってくる。



シャチハタ

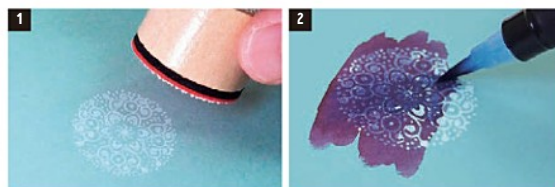
### Ukidel

「ウキデル」は、水性染料をはじく特殊インクを採用した白色のスタンプパッド。ゴム印で押印した印影の上から万年筆インクで塗ると、イラストが浮き出たように見える。

盤面サイズ約φ42mm・税込990円



専用のクリーナー(10ml)と補充インキ(7ml)が付属。単品購入も可能(各税込385円)。



1 ゴム印をスタンプパッドの盤面に数回押し当て、白いインキをつける。紙に押した後、10分程度乾燥させると準備が完成。

2 印影が乾いたことを確認して、水性染料インクを塗る。印影の上に載った余分なインクをティッシュや綿棒で拭き取ると、よりきれいに印影が浮き出る。





## インク瓶を華やかに装飾する技術

# インク瓶のエングレービングにトライ！

インクを楽しむ時に必ず手にするのがインクの瓶。お気に入りの瓶はかわいく飾りたいもの。  
ガラスに彫刻を施すエングレービングの技術を身に付け、世界に一つのインク瓶に変身させよう！

### エングレービングに必要なアイテム

エングレービングをするには、ガラスを削るためのエングレーバーの準備がマスト。アフターサポートを考えて日本国内の店舗で買うのをおすすめする。写真の他にも、マスクやメガネ、軍手などがあるとより安全に作業を進められる。



#### ①カリグラフィーエングレーバー

先端のダイヤモンドビットをモーターで回転させ、ガラスに押し当てて削る機械。写真はPaperTreeのオリジナル製品で、カリグラフィーに適した軽量かつ静音タイプなのが特徴。交換式のダイヤモンドビットは幅1.2mmと2.0mmが付属しており、線幅の太さによって交換して使用する。税込51,700円

#### ②下書き用の筆記具

下書き用に、ガラスに直接筆記可能なペンも用意したい。視認性の高いステッドドラーのオムニクロム色鉛筆（写真右）や、細い線が書けるミリペンが便利。

#### ③ダストを払うブラシ

ガラスを削るため、ダスト（削りカス）が表面に溜まっていく。毛が短く柔らかいブラシがあると彫った跡を確認しやすく、作業効率も上昇する。



素彫りのままでも美しいが、彫った部分に色を入れるとより華やかになる。画像はワックスメタリックフィニッシュ（税込1,650円）を使用して色を入れたもの。水にも強いので、色落ちの心配もない。



教えていただいた先生  
小松 美智子さん

2021年頃からカリグラファーとして活動中。モダンカリグラフィーをベースに、ガラス製品に彫刻を施す「エングレーバー」として、有名香水ブランドのイベントなどでエングレービングを行っている。現在、東京・九段下の文具店PaperTreeにてワークショップを開催している。  
Instagram: @mico\_calligraphy

### 実際に削ってみよう！

エングレービングは、彫刻を施し凹凸をつけて装飾をする技法。一度彫り始めると元に戻せないので、作業は慎重に行いたい。また、エングレーバーの操作には慣れが必要なので、まずは不要な瓶で練習しよう。



瓶に直接下書きをする。下書きをなぞって削るため、完成時には筆跡が残らない。大胆に書こう。

下書きをなぞるように、ダイヤモンドビットを押し当てる。モーターの回転の力で、瓶の表面に彫刻が施されていく。

下書きをなぞり終わったら、一度ダストを払って削った部分を確認する。修正したい部分を確認し、少しずつ調整する。

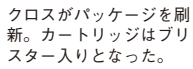


エングレービングを施すと、瓶がより華やかに変化する。素彫りの状態でも、インクが入った瓶であれば白っぽく浮かび上がって美しい。

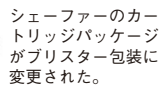


ラインアップは1125色に

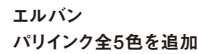
変更点をチェックして、インクの最新動向を知ろう。



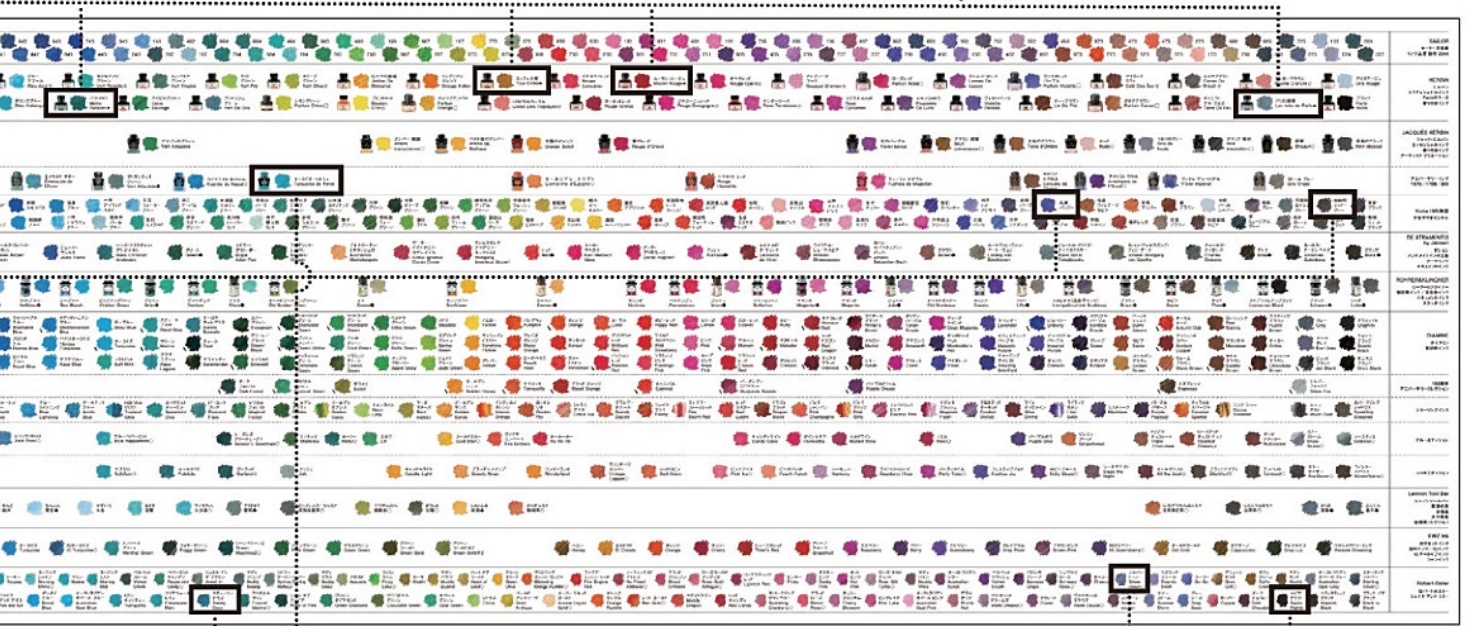
クロスのボトルインクは、「レッド」「グリーン」「バイオレット」が廃番となった。



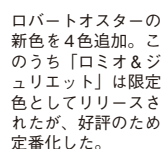
ツイスピー1791インクに新色  
定番色に6色が追加され、全  
11色展開になった。



エルバンの伝統的なシリーズ、トラディショナルインクの特徴を継いだ「パリインク」全5色を追加。



金色のラメが輝く「アニバーサリーインク1670」に、明るいつァーコイズブルーのインクが登場。



ペンブランド一覧のB面には、インクブランドのインクを中心に682色を掲載。鮮やかな色や、絶妙な中間色などユニークな色が豊富に揃う。明るい色やラメ入りなど、インク用途の拡大に合った多様な新色が登場した。





**PEN BRAND 443 colors**

"A面"はペンブランドの  
純正インクカタログ

A面は主要なペンブランドのインクを掲載。その数、29ブランド、全443色。パッケージ変更や価格改定、新色などの追加情報を反映し最新情報に整えている。



## 色彩雫に新色追加

パイロット 色彩雫に新色「六花」「燈路」「春暁」が登場。同時に「躑躅」「秋桜」「霧雨」が廃番となった。

[illegible]

セーラー万年筆  
新ロゴマークを使用した  
パッケージに変更

セーラー万年筆は、2021年にロゴマークを変更した。パッケージに使用しているロゴマークも順次更新されている（旧ロゴマークの製品も流通している）。



セーラー万年筆  
SHIKIORI—四季織—  
「山水」シリーズ追加

四季をテーマにした「SHIKIORI 一四季織」に、大自然を生き抜く動植物を色名に冠した「山水」シリーズが追加。全4色で、ボトルインクとカートリッジの両方がある。



Kobe INK物語3色追加で全87色に

ナガサワ文具センターのオリジナルインク「Kobe INK 物語」に新色が3色追加。

[illegible]

**TOPIC**

## 価格改定の合ったブランド

近年、インクにも価格改定の波が押し寄せている。昨年のカタログ作成以降、価格改定があったブランドは以下の通り。

- ・カラダッシュ      ・モンテペルデ      ・セーラー万年筆      ・レンノンツールパー  
・ラミー      ・ウォーターマン      ・Kobe INK 物語  
・モンブラン      ・パイロット      ・ヤンセン ハンドメイドインク工房

### CHECK!

インクには「ボトル」と「カートリッジ」がある

ボトリングはペン先をボトルに入れて吸入する。カートリッジは小型の筒にインクを密封したもので、インク交換が簡単にできる。カタログには、色ごとにボトル・カートリッジの有無をアイコンで表示し、またカートリッジインクの★は、全長約38mmのヨーロッパタイプを参考情報として表示している。



※インクの吸入方法などは本誌P.117を参照。  
 ※インクカタログの色は、できる限り再現していますが、印刷のため実際の色とは異なります。  
 ご了承ください。



日本全国からブランドが集結! 大盛況の会場内

出店ブースでは、来場者とメーカー、さらにはメーカー同士のさまざまな交流が。談笑する中で新たな繋がりや次々と生まれ、活気溢れる時間が流れていた。



入口に設置された、「皆で作る メッセージ&カラーパネル presented by カランダッシュ」

会場に入るとまず目に飛び込むのは、大きなメッセージ&カラーパネル。カランダッシュ提供の水溶性色鉛筆やペンを使って描いた正方形の絵が集まり、美しい1枚のアートに。よく見ると、連載陣が描いた絵も発見!



オリジナルのアイテムも多数! 趣味文ブースへようこそ

システム手帳、ガラスペン、万年筆などのオリジナル製品がずらり。写真のガラスペンは、趣味の文具箱とGlass Studio TooSとのコラボモデル。圧倒的な人気を誇り、抽選予約には多くの人だかりが。



## EVENT REPORT

# 趣味の文具祭 2024

2024年9月22日~23日、「趣味の文具祭2024」が盛大に開催!  
会場を原宿から浅草橋に移し、2日間開催でさらにパワーアップ。  
文具好きにはたまらない、濃厚なコンテンツをレポートします。

TEXT / 石井正将 (編集部) PHOTO / 網野貴香

「日本でいちばん深く、楽しい文具のお祭り」を掲げる「趣味の文具祭」は、今年で2回目を迎えた。浅草橋ヒューリックホール&カンファレンスに会場を移し、広さは約2倍に。入場者数は昨年からの約2・5倍の1700人を動員した。熱気を帯びた会場には、全43のブランドが大集結。文具ファンから親子連れまで、幅広い層が集まり賑わいを見せる。今回設置された趣味文メイト専用ラウンジでは、編集部と読者が密に交流できる貴重な時間も。早くも次の開催が待ち遠しい、大盛況のイベントとなった。



会場前には朝から長蛇の列が!

当日朝は入場整理券を求める人々が、会場前に次々と列をなした。その数なんと1日目は約300人、2日目は約200人にのぼる。イベントへの期待の高まりを感じさせる光景となっていた。





まずはお買いもの！／

## 買う祭



カスタムパーツや  
名入れサービスで  
自分好みの「849」が誕生！

カランダッシュは、鮮やかなパーツを組み合わせた、本体へ名入れを施して自分だけの「849ボールペン」を作れる催しを実施。



大人気のほぼ日手帳  
2025年モデルが大集合！

「持つ人それぞれが自由に使える手帳」をコンセプトとした、ほぼ日手帳が初出店。過去最多となる9月発売の新作ラインアップや、オリジナル文具が一堂に会する機会に。

表情の異なる革製品を  
1点ずつ比較しながら選ぶ

革小物ブランドも数多く出店。色や形、柄などが1点ずつ違う表情を見せる革製品は、実物を見て購入したいもの。さまざまなブランドを比較できるのもイベントの醍醐味。

連載陣が大集合／

## 見る祭



「『趣味の文具箱』創刊秘話」  
森 睦×清水茂樹×井浦綾子



「2人の鉛筆大王趣味を語る」  
土橋 正×清水茂樹



「趣味の文具箱とわたくし」  
堤 信子×福島積子



「システム手帳沼においでよ！」  
向井善昭(アシュフォード)×たけちよ

趣味文とゆかりのある方々を交えた、豪華なトークショー

2日間で6つのトークショーを開催。誌面や別冊にも登場する趣味の文具箱とゆかりのある方々をお招きし、文具愛や思い出話を語っていただいた。ホワイエの一角で開催され、熱い文具トークに思わず立ち見する来場者も多数。



まだまだ文具沼へ誘います／

## こんなコンテンツも！

趣味文メイト専用ラウンジで開催！  
豪華景品が当たる大抽選会

本誌の20周年を記念し、趣味文メイトだけに向けた大抽選会を実施。総額はなんと36万円相当！ 至高の文具をご用意。



まるで飲めるインク!?  
新企画「グルメな文具箱」

「インクを飲みたい!」という夢を叶える、インクを模した「Tasty Ink Syrup」が予約販売。試飲会も行われた。



試して、遊んで、楽しんで／

## 体験する祭



今年も大好評! 充実の試し書きブース

昨年大人気だった「試筆パラダイス」を今年も開催。各社協力のもと、多様な万年筆や色鉛筆、紙を用意。憧れの文具を心ゆくまで楽しめるスペースに。

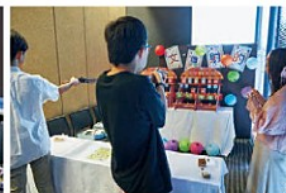
体験型ワークショップで  
手書きの魅力を再確認

趣味の文具箱が大切にしている「手書(描)き」の魅力を伝えるワークショップを開催。写真は本誌でも連載を持つ、bechoriさんのなぞり描きワークショップの様子。筆欲が満たされるひとときだ。



本誌のカメラマンが  
皆さんの文具を表紙風に撮影!

本誌の表紙を長年撮影しているカメラマン、北郷 仁さんによる撮影イベント。文具の魅力を120%引き出す、北郷さんの妙技が光っていた。



魅力的な景品が目白押し!  
大盛り上りの「文具射的」

祭といえば射的! ということで、今年初めて行われた文具射的。景品はもちろん文具で、栄えある1等はなんとガルーシャのシステム手帳が。



文房具YouTuber

# しーさーの文房具、傑作品評

VOL.6 ラダイト／エバードロー

2024年5月、文房具好きにとって新たな「定番」となり得るシャープペンシルが誕生した。その名はEVERDRAW。  
学生から圧倒的な支持を受けるLudditeが発売した木軸ペンだ。今回は、この注目のシャープペンシルをレビューする。



シルバー／  
ウォールナット

マットブラック／  
チェリーウッド

シルバー／  
チェリーウッド

マットブラック／  
ウォールナット

シャープペンシル：  
全長約136.6mm・  
胴軸径約8.4mm・  
重量約22g・芯径0.5mm・  
税込4,950円

Luddite（ラダイト）は、素材と技術を駆使し、人の手によるモノづくりを独自の世界観で展開するブランドだ。特にペンケースが有名だが、近年では芯ケース、消しゴムなど、ラインアップが充実している。そんなLudditeから新たな木軸シャープペン「EVERDRAW」が登場した。

ボディの素材はウォールナットとチェリーウッドの2種類、金具はシルバーとマットブラックの2色で、合計4種類のバリエーションがある。木軸ペンでは珍しいマットブラックの金具は、全体を引き締め、モダンで洗練された

印象を与える。特にウォールナットとマットブラックの組み合わせは、シックで高級感がある。

EVERDRAWの最大の特徴は、その優れた筆記性能にある。「EVER」は「絶えず」、「DRAW」は「描く」を意味し、絶え間なく快適に書き続けられるシャープペンシルという思いが込められている。重量は22gと決して軽くはないが、真鍮製のグリップにより先端に重量が集中し、重心が低くなっている。その結果、軽快な筆記を実現している。さらに、先端に多くの金属パーツを採用していることで、剛性感があり、筆

記時の振動もほとんど感じない。軽快さと安定した書き味が楽しめる逸品だ。

しかし注意したいのは、シルバー金具のグリップ部分だ。グリップはネジのようなスパイラル状の溝があり、縦方向には滑りにくい、横方向には滑りやすい。滑りが気になる方はマットブラックをおすすめしたい。もうひとつ気になった点は、クリップの長さだ。本体の全長が短い割にクリップが長めで、握り方によっては指に当たり、違和感を感じることもある。あと3mmでも短ければ理想的だが、これは今後の改良に期待したい部分である。

## Profile／しーさー

文房具YouTuber兼オリジナルブランド「SEASAR」代表。2000年生まれ、愛知県出身。チャンネル登録者数93万人超え（2024年12月現在）。14歳の時から文房具のレビューを中心に動画を制作。文房具界で絶大な人気を誇る。著書「しーさーのボールペン事典」「文房具YouTuber しーさーのすごい！ペン解説」（実務教育出版）。「しーさーの木軸ペン図鑑」（主婦の友社）。YouTube:@seasar04

## Detail

動画で  
魅力を発信



しーさーのYouTubeチャンネルで今回紹介した「EVERDRAW」の魅力を発信中。特筆すべきディテールを動画でもチェックしよう。



### ウォールナット

深みのあるダークブラウンが特徴のウォールナットは、世界三大銘木のひとつ。高級木材として家具や建築にも幅広く使われている。



### チェリーウッド

ナチュラルで暖かみのある色味が特徴。北米産のアメリカンブラックチェリーを使用しており、使うほどに深みのある色へと経年変化する。



マットブラック／チェリーウッド



シルバー／ウォールナット



### 丸みを帯びた 曲線的な口金

やや角が取れた丸みを帯びた形状が特徴的で、満ちなく非常にシンプルなデザイン。先端部分に余計な装飾がないため、全体のデザインに統一感があり、木軸の美しさを際立たせている。

### 固定式の 3mmガイドパイプ

固定式の3mmガイドパイプは、他ではあまり見られない珍しい仕様。製図用の4mmだと長すぎ、2mmだと短く感じるため、3mmはバランスが良くベストだと感じる。先端が折れても口金のみ購入可能なのも嬉しい。



### シンプルで 存在感のある刻印

クリップ正面にEVERDRAWと刻印が施されている。シンプルでありながら存在感のある字面が格好良い。クリップはやや硬め。

### スパイラル形状の グリップ

ネジのようにスパイラル状に切削されたグリップは、Ludditeらしい工業製品感のあるデザインを演出する。シルバー金具はやや滑りやすいため、グリップ力を求めるならマットブラックがおすすめ。





## Profile

### 岡村ほまれ

(おかむら ほまれ)

モーニング娘。'24のメンバー。東京都出身、2005年5月9日生まれ。趣味は文具集めとカワイイ物集め。11月27日に通算17枚目のアルバム「Professionals-17th」をリリース。2025年1月2日より「Hello! Project 2025 Winter Fes. 各/合」に出演予定。

Homare Okamura

◆◆◆

モーニング娘。

S 岡村ほまれの

文房具に  
ハロー

「表現」を楽しむ基地、  
o-i STUDIOに潜入!

本連載でも度々カラーペンが好き、と語る岡村さん。今回は「書く・描く」という表現体験を堪能するべく、三菱鉛筆の体験型空間o-i STUDIOで筆記具をたくさん試しました。



## さまざまな「体験」を楽しむ o-i STUDIO

三菱鉛筆が2024年4月に開設した初の体験型空間。商品の販売はなく“書く・描く”ことを通じた表現体験を提供することがコンセプト。500点ほどの筆記具が用意されていて、大きな紙に自由に試筆ができることで人気。

### 書きたいペンを選んで お絵描きテーブルへGO

好きな筆記具をチョイスしてトレイに載せる。他にも、試筆台の下に設置された引き出しにも筆記具がたくさん入っている。



### 地域の交流・活性化にも貢献

スタジオの最寄駅・大井町の陶芸教室に通うアーティストの方々の作品を展示。イラスト制作に使った筆記具も一緒に並べてあるので参考になる。

### 大きな紙に描く気持ち良さを体験!

三菱鉛筆のアイテムはもちろん、他メーカーの筆記具やスタンプなどの文具も揃っている。大きな紙を前にすると創作意欲が湧いてくる。

### 木の香りが漂う優しい空間

筆記具を設置している仕切りは1本ずつに切り離す前の鉛筆を利用して作った「ステーションナリースタンド」。約9300本の鉛筆が使われている。



わあ〜  
コーヒー豆の  
良い香り♪

### ハンドドリップのコーヒーを楽しめる

カフェテリアではコーヒー豆を購入し、自分で淹れることができる。o-i STUDIOのロゴ入りスタンプが用意されていて、カップスリーブに押しても◎。

クリエイティブな空間で心ゆくまま筆記具を堪能!  
東京は大井町、三菱鉛筆本社のすぐそばにオープンした体験型空間「オーイスタジオ」。ゲルインクボールペンやカラーペンが大好きな岡村ほまれさんは、到着した途端にテンションマックス。同館のプロデュース担当、江藤菜美子さんの案内で試筆するペンを選んでいくが、「どれがいいかな」と目移り。たくさんさんの筆記具を眺めながら、「お父さんがずっと使ってます」と

「ユニボールプロテック」を指したり、「懐かしい! めっちゃ使ってた」と学習用の「グリップパーえんぴつ」を手にとったり。そして試筆を開始すると、選んだ筆記具の実力に歓喜! 楽しそうに書いた岡村さんのポップな文字を、スタッフの方々は「そのまま書き見本に使えそう」と絶賛!  
そんな岡村さんが特に気に入ったのが「ユニボールワン」の書き心地。ビーズパック顔料のインクを「サラサラして気持ちが良い」と喜んでいった。



## 気になった筆記具を試そう!

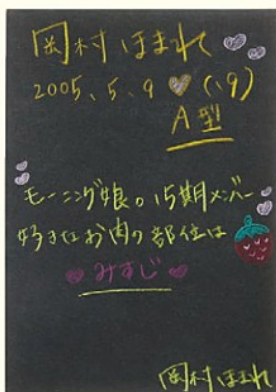
ロングセラー商品から最近発売になったばかりの新商品まで、たくさんの種類の筆記具がズラリと揃う。多彩な色や種類が揃うカラーペンを始め、鉛筆は10H～10Bまでの幅広い硬度を用意。すべて試筆が可能。



### ポスカ ラメ入り 極細/細字

1983年発売のロングセラーサインペン。ラメ入りは2001年に極細が発売され、以降人気になり2007年には細字も発売。鮮やかに発色する不透明インクと、こすっても落ちないラメが浮き上がるように見えるのが特徴。

極細：全長約122mm・重量約12g・税込275円  
細字：全長約141.6mm・重量約12.6g・税込275円



### toirono(トイロノ)

2024年11月発売の色鉛筆は“十人十色の表現”が商品名の由来。芯は太くて柔らかく、グラデーションや重ね塗りがしやすい。黒い紙に描いてもはっきり色が出る。

全長約176mm・  
重量約7.3g・  
全24色・  
税込220円／  
12色セット  
税込2,640円／  
24色セット  
税込5,280円



### ユニボール ワンクリエイティブカラー

白、金、銀、限定のシマーカラー3色の全6色が揃うゲルインクボールペン。独自開発のビーズバック顔料は、濃くくっきり書けることが特長。詳細は本誌P.134に掲載。

全長約139.5mm・  
重量約10g・ボール  
径0.38mm/0.5mm・  
税込220円



「ユニボールワン」に夢中になった岡村さんは、「ユニボールワンクリエイティブカラー」のシマーカラーの書き心地にビックリ。「ボールペンのラメってペン先に詰まりがちですけど、サラサラなのはなぜですか？」と江藤さんに質問。その答えは「シマーカラーのラメは非常に粒子が細かいんです。ビーズバック顔料にこのラメを合わせる、ガラガラしすぎずちょうどいいラメ感になるんです」とのこと。他にも、定番のポスカや新商品の色鉛筆「トイロノ」、ロングセラー鉛筆「ユニ」など、一通りの筆記具を試した後、い

### 試筆にワークショップにカラーペンマニアも大満足

よいよオリジナルカラーのペン作りに挑戦した。

ワークショップの「Pen FAB」は白衣を着て、ラボ気分で調色が楽しめるサービス。今回は特別に、長年インクの開発を担当してきた岩元淳さんがサポートしてくれた。真剣な表情で器具を扱う岡村さんは、調整を「一発でできた!」と喜びながら理想の色を作り上げた。「オーイスタジオ」名称の由来は、立地の大井町や親しみやすい「オーイ」という語感に加え、0(ゼロ)から1(イチ)を生み出していくという意味が込められたネーミングだそう。創作意欲を掻き立てられる空間は、文具好きに限らず、幅広い年代の人々にワクワクを与えている。

何を使って書こうかな悩む～





# Pen FAB.で好きな色のペンを作ろう!

募集があるとなすぐに定員になってしまう人気のワークショップ。多彩なインクから好きな色を選んで調合し、にじまず裏抜けしない世界に一つだけのオリジナルサインペンを3本作ることができる。参加費:税込3,300円(予約制)



調色したインクを芯に染み込ませ  
カラーパーツを選んで完成!

調色できたインクを入れたピーカーに芯を差し、染み込ませる。その間にペン先と軸の間にはめるカラーパーツを選ぶ。1度に3本のペンができるが、カラーパーツは全部違う色をチョイスしてもOK。



9色のインクを混ぜ合わせてオリジナルカラーを作る

調合するインクはカラー10色とクリアの計11色。色を混ぜすぎると濁って黒みがかってしまうため、使う色数は3色までがおすすめだ。カラーチャートが用意されており、理想の色が想像しやすいので、初めての体験でも安心。



岡村はまれオリジナルカラーの「エモット」が完成!

レモン2ml+オレンジ1ml+クリア4mlを調合した「デージー」。「Made in o-i STUDIO」の刻印が入っているのが嬉しい。



数値を測る「マイクロピペット」は  
実際の研究・開発でも使用

分量の数値をあらかじめ設定した「マイクロピペット」でインクを吸い上げる。持ち方にもコツがあって、岩元さんがしっかり指導。調色したインクが理想通りの色になっているかチェック。

## 岩元淳さん

1994年に三菱鉛筆に入社、研究開発部門にてインク開発を担当。知的財産部門を経て、2020年より「o-i STUDIO」の企画・運営に携わる。

研究・開発に  
使う器具で  
調色します

私のデージー  
いい感じに  
作れるかな?



## アピオジムニーで故郷へ 倉敷アートの旅

岡山・倉敷編

前編

今回の旅は、河野仁さんの生まれ育った岡山県倉敷市へ。関東圏から約650キロを一気に駆け抜け、長距離走行も快適なアピオジムニーの本領発揮となった。倉敷といえば「mt」、そして美観地区。文具旅がさらに彩りを増す、訪問地満載の旅路を前後編で送る。



スタッフの説明に従って「mtができるまで」の工程を公開。マスキングテープの巻きつけや切断、フィルム包装の機械作業を見ることができる。



限定柄が発売されることも、ファクトリーツアーの特筆すべき楽しみのひとつ。招待の当選確率は約4分の1といい、その人気のほどがうかがいしれる。



SPOT

mt factory  
tour vol.13



マスキングテープ柄の工場見学送迎バス。倉敷の駅前や店舗もmt色で満載、街を走る送迎バスをたびたび目にするのも嬉しい光景であった。

工場内の特設ショップでは、歴代のマスキングテープ柄を一堂に示した展示も人気。眺めているだけで時を忘れてしまう楽しさ。mt熱が一気に加速する。

カモ井加工紙「mt」

[www.masking-tape.jp](http://www.masking-tape.jp)





倉敷は河野さんが少年時代を過ごした特別な地。そこへ近づくとつれて時計の針が戻っていくように感じられ、故郷へ旅する時間は特別なものとなる。

河野さんが暮らした頃と違うのは、カモ井加工紙のマスキングテープ「mt」が倉敷を物語る文具のひとつになったこと。そこで今回は人気の「mtファクトリーツアー」に参加し、昨年創業100周年を迎えた同社の歴史からmtの誕生と現在までを熟知できる訪問となった。

滞在した宿は、美観地区の中心部にある土屋邸。倉敷で必訪

## ジムニーの目的地は故郷 そんな旅は文具が心彩る

明治から平成にわたり開業した土屋内科医院を改修、2022年に3つの宿とショップ、カフェスペースとオープン。その滞りの様子は上記の「トラベラースノート リフィル ジャーナル」に描かれた絵日記も必見。



SPOT  
土屋邸

土屋邸

岡山県倉敷市本町3-10  
<https://tsuchiyaitei.jp>

## 河野 仁 Kohno Hitoshi

1966年岡山県倉敷市生まれ。ジムニーパーツメーカー・アピオ代表取締役社長。ジムニーが与えてくれる生きる喜び、旅の楽しみを日々追求し、多くの人に伝えている。生来の文具好きで、トラベラースノートと愛用筆記具を携え、ジムニーで旅する日々が続いている。



## アピオ株式会社

TEL:0467-79-3732  
神奈川県綾瀬市吉岡651  
<http://www.apio.jp>



の「三宅商店」や「林源十郎商店」などを手がけた辻信行さんの企画・運営による宿で、車庫になる空間であり旅情が増す。そんな宿のほど近くにはガラス工房aunが。かくして文具旅はさらなる充実の時を迎えた。

店舗で購入したガラスペン2本を手に、江田明裕さん(左)、小野拓さん(右)と記念撮影。月間絵日記にもびったりの超極細ペン先に調整してもらい大満足。



SPOT  
ガラス工房  
aun

## ガラス工房 aun

岡山県倉敷市本町1-30  
086-489-0988  
[www.edaakihiro.com](http://www.edaakihiro.com)





## glass mouse

【 グラスマウス 】

グラスマウスは、東京目黒不動近くのマンションの2階にある。東京国際ガラス学院で講師をしていた石田さんが、卒業生の活動場所を作りたいと考え、2001年にガラス工房兼教室として開業した。工房の名前は東京国際ガラス学院の通称、グラスハウスから1文字変えて「グラスマウス」と名付けられ、卒業生にはバーナーワークの作家として活躍している人も多い。「グラスペン」は2000年に一度、企業のノベルティとして制作しました。その後はあまり機会に恵まれませんでした。2020年頃から再び制作するようになって、今にいたります」

通常、ガラスペン作家は硬質ガラス、もしくは軟質ガラスに

## profile

石田ゆり

1982年にガラスアクセサリー工房に入社して以降、バーナーワークの技術を常に磨き続けている。1991年から3年間渡米して主に硬質ガラスの技術を学び、国内外のワークショップのアシスタントを経験。1998～2001年にかけて、東京国際ガラス学院の講師を務めた後、グラスマウスを設立。ガラスペンの他、アクセサリーやオブジェなどを幅広く制作している。



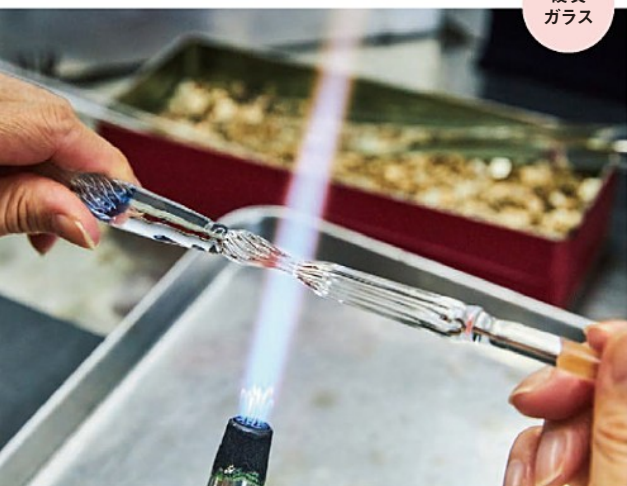
ガラスペンは石田さんの他、高取崇子さん、福井光子さんの計3名で制作している。工房内には酸素バーナーとガスバーナーが置かれており、制作するものの大きさや加工の方法によって使い分けている。

## 2種類のガラスを使い分けて制作

グラスマウスで制作しているガラスペンは、デザインによって素材が異なっている。軽くて透明感のあるデザインのものには硬質ガラスを、カラフルな色や金銀箔を使ったものは軟質ガラスを使って制作を行うことが多い。ペン先も軸と同じガラスを使用するため、2種類のガラスを楽しむことができる。



ペン先は硬質ガラス製・軟質ガラス製ともに少し根元が膨らんだ流線形。ペン先は手作業で僅かな傾斜を付け、インクがなめらかに出るように調整を施している。写真は取材当日に制作した「FLOW」のペン先。

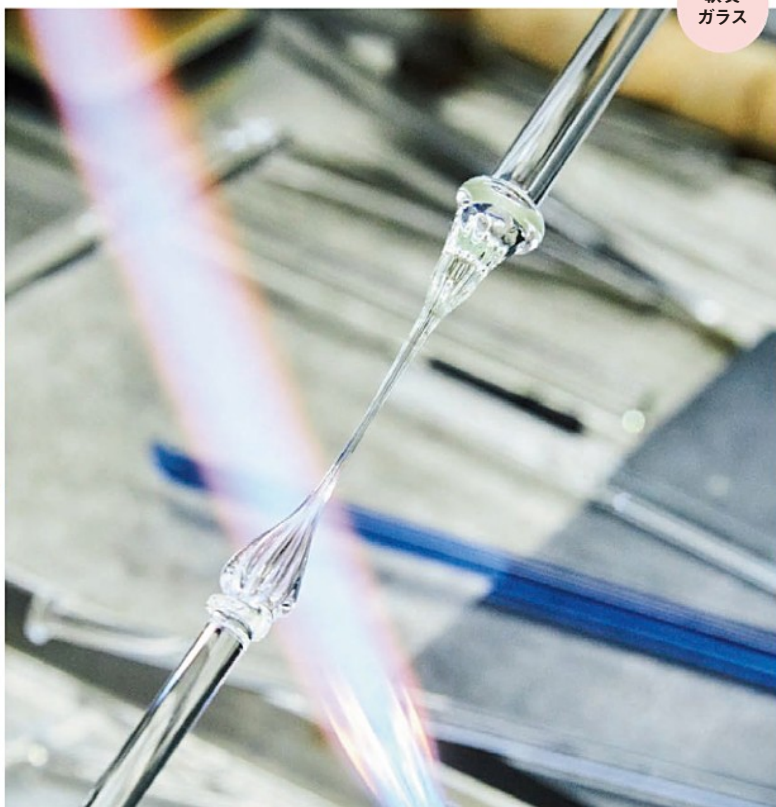
硬質  
ガラス

① 硬質ガラス:溝入りのガラスを軸に付けて制作

硬質ガラスは、耐熱性・耐摩耗性に優れている代わりに、軟質ガラスと比較すると、高温下でのバーナーワークが必要だ。長時間加熱することでガラスの質が悪くならないよう、あらかじめ溝が入ったガラス棒でペン先を作ることが多い。

② 軟質ガラス:棒ガラスに溝を付けてから引き延ばす

軟質ガラスは硬質ガラスと比較すると、素材の色類も豊富で、成形しやすい。そのため、ペン先は棒ガラスに溝の型取りをする方式で作っている。写真は溝を付けた後、ガラスを引き延ばしている様子。写真下部側をペン先に使用する。

軟質  
ガラス



◎  
ガラス工芸体験で  
制作の輪を広げたい

石田さんは、「品川ゆかりアーティスト」として、地域のイベントにも参加して小中学生にもガラス工芸を体験する機会を作っている。また、ガラス工芸の楽しさや可能性を広めるため、工房では随時体験教室を開講している（予約制）。ガラスペンも制作可能で、小学生も手に合う長さで作ることができる。



でペンを制作する。しかし、ガラスマウスでは、2種類のガラスをデザインごとに使い分けている。硬質ガラスは高温で加熱し、なめらかな形状にする力が強い。あえてシンプルな形で透明感を生かす。一方の軟質ガラスは色ガラスの種類が豊富なため、カラフルで愛らしいデザインのものを制作する。長くガラスを扱ってきた経験から、素材とデザインを組み合わせ、美しい輝きを作り出している。

石田さんは、今後もガラス工芸を広める活動のひとつとして、ガラスペンを作り続けたいと話す。ガラス工芸の輪が広がる今後の様相にも目が離せない。

◎  
FLOW 気泡が引き延ばされてできる流線＝「FLOW」から名付けられた。うっすらと色が入っており、透明感のある色彩が美しい。気泡の出方が一番美しい状態になるように軸の形状を変えているため、個性差が大きく、自分だけの「FLOW」に出会うことができる。ガラスマウスの代表作。



ペン先側から尻軸側に向かって気泡がゆるやかに引き延ばされている。川のせせらぎのようだ。



穴を開けたガラスに蓋をして、加熱しながら引き延ばす。少しひねりながら引き延ばすことで、きれいな流線が浮かび上がる。



熱したガラスを剣山に刺し、ガラスの表面に穴を開ける。平らにすることで、この後の作業で気泡をきれいに閉じ込めることができる。

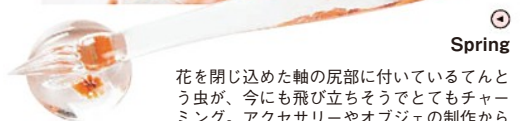
硬質ガラスで生み出す  
洗練されたデザイン

硬質ガラスで作るガラスペンは、軽さや丈夫さを生かしたデザインのものが多い。ガラスの美しさを前面に出した作品の中でも、特に人気のある「FLOW」の軸部製作の過程を取材した。



④  
カラーゼリーショートペン

ゼリーの瑞々しさを感じる、ショートサイズのガラスペン。棒ガラスからペン先を作っているため、ペン先に向けてのグラデーションが美しい。軸のねじれが手にフィットして書きやすい。左からバイオレット、ピンク。税込7,700円



◎  
Spring

花を閉じ込めた軸の尻部に付いているてんとう虫が、今にも飛び立ちそうでもてチャーム。アクセサリやオブジェの制作から得た発想をガラスペンに落とし込むのも特徴的だ。ペンレスト付き、税込11,000円

◎  
ベネチアンレースガラスペン

軟質の透明なガラスの中に色ガラス棒を並べ、ひねりながら引っ張ることで独特な美しいレース模様ができる。中に並べた色ガラス棒の比率によってレースの模様が変化する。世界に一つだけのガラスペンだ。税込19,800円



軟質ガラスで生み出す愛らしいガラスペン

軟質ガラスのガラスペンは、透明感のあるものから、アクセサリの技術を織り込んだものまで、どのデザインも華やかで愛らしい。ペンの長さはあえて少し短めに作っており、「ガラスペンを初めて持つ人が好みのデザインで選んでも取り扱いに困らないように」という想いが込められている。



冬の長夜に美軸を添えて

# ガラスペンNEWS

インクを最大限に楽しむには、ガラスペンがおすすめ。  
インクが増えれば増えるだけ、使う機会は増えるはず。  
冬の長夜、静かに筆を執る時間にはお気に入りのインクと、  
今号で紹介したすてきなガラスペンをご一緒にどうぞ。



リボンニブなどの特殊なペン先が有名だが、通常ペン先も先端がかなり丸い特殊な形状をしている。



書斎館のシンボルカラーでもある藍色のマット仕上げ。箔を混ぜ込んでできる偶発的な模様が美しい。

尻部には、書斎館のロゴが彫り込まれている。球面の形状で、クリア仕上げになっている。



## Glass Studio TooS×書斎館

ガラススタジオトゥースは、岡山県北部の湯郷温泉にある、吹きガラスの工房。軟質ガラスで作り上げる独特のガラスペンは、多くの支持を得ている。今作は南青山の万年筆専門店、書斎館とのコラボ。

### TAKETORI 美藍

Glass Studio TooSの作品の中でも、特に人気のあるシリーズ、TAKETORIをベースとした、書斎館オリジナルモデル。書斎館のテーマカラーの藍色と、マットな質感が魅力的な1本。光に当てることで、趣のある柔らかな佇まいと透明感が際立つ美しい1本だ。

全長約123.9mm・軸径約15.2mm・重量約42.7g・税込29,700円

原寸大



パステルブルー

ブラウン

マットブラウン

パステルマットブルー

原寸大

パステルマットブルー

ブラウン

## MOKURen

MOKURenは、生田目礼一さんと生田目藍さんによるガラスブランド。埼玉県で、透明度の高いガラスアクセサリーを作る傍ら、デザインにこだわったガラスペンの制作に取り組んでいる。

### ブリューム クリア／マット

ブリュームは、コンパクトなサイズ感と軽量ガラスの軽やかさが特徴の人気作。今作は温かみのあるブラウンとパステルブルーを使用し、それぞれクリア仕上げとサンドブラスト仕上げを施している。ペン先に映り込む色が非常に愛らしい。

マット：全長約128.5mm・軸径約7.3mm・重量約12.6g・税込6,380円  
クリア：全長約128.8mm・軸径約7.3mm・重量約12.3g・税込6,380円

## ガラス工房aun

ガラス工房aun（アウン）は、岡山県・倉敷市美観地区にショップ併設の工房を構える。作家の江田明裕さんが作る優美でレトロなムードが独特で、ファンも多い。

### Twilight Teal

トワイライトティールは、夕暮れ時の湖面と青紫色の空を表現したシリーズ。ガラスの内側にインクが漂うような模様があり、青緑色のラメが控えめに輝いているのもポイント。ペンレストはガラスペンと比較すると少し色が濃く、形も独特だ。

ガラスペン：全長約172.2mm・軸径約15.3mm・重量約21.7g・税込16,500円  
ペンレスト：税込4,400円



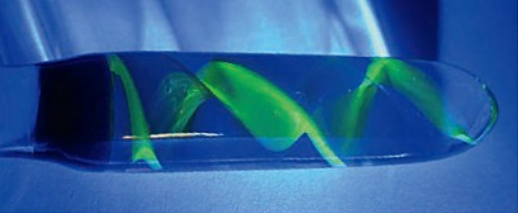
インクと水が混ざり合う美しい瞬間を軸の内側で表現している。



### Twilight Teal

ペン先の調整に使用していたインクが廃番となったことで調色された。ターコイズグリーンが美しい。  
20ml・税込1,650円





リアクターは、紫外線を当てると明るく光る。普段の色合いとはまた違った蛍光発色で、二度楽しめるお得なデザインだ。

ペン先と本体はすりガラスによって結合する。理化学実験器具に使用されている技術を応用した。

リアクター

結晶（レッド系）

結晶（ブルー系）

## JOINT

ペン先を交換できる、画期的なガラスペンが登場した。すりガラスによる結合技術を使用し、本体・ペン先ともにガラスのみで制作している。軸部分は角張った「結晶」と、らせん模様の「リアクター」の2種類。

本体：全長約97.4mm・筆記時約130mm・軸径約7.3mm・重量約27.3g・ペン先1本付き・税込23,100円  
ペン先：重量約5.0g・税込4,400円

ペン先は細字・太字などさまざまな種類を用意している。色の組み合わせや字幅で交換可能。

## NORTHERNLIGHTS

ノーザンライツは、埼玉県春日部市に工房を構える。ガラス細工職人の佐々木淳さんによる作品は、氷や結晶といった、自然の中にある透明感の高いものを表現していることが多い。

## NORTHERNLIGHTS× Flame Works

ノーザンライツの佐々木さんとフレイムワークスの穂坂さんの共同制作。佐々木さんが自身の工房でイベントを開催した際、穂坂さんが来店し一緒に制作を行った。

### タツノオトシゴ

ノーザンライツの代表作で、光の揺らぎが特徴の「水」をベースに、フレイムワークスの特徴でもある細部まで作り込まれたタツノオトシゴを載せた意欲作。タツノオトシゴを、自分の手を動かすことで泳がせるのが楽しい。

全長約183mm・軸径約14.5mm・重量約48.5g・  
税込39,600円

尻部にいるタツノオトシゴ。細部まで作り込まれた造形が見事。軸に巻き付くような姿もかわいい。



光を反射させ、きらきらと輝く軸がノーザンライツの特徴。内側に色ガラスを、外側にクリアガラスを使用して、光がより多く、より強く反射する。

## Pent × 硝子工房YUKI

ペントは、オンラインストア「ペンハウス」にて販売されるオリジナルブランド。今作は硝子昆虫作家として活動を行っている、つのだゆきさんが制作している。



### ガラスペン ほのか オリエンタルレーヴ

エジプトに伝わる香水瓶をモチーフにしたガラスペン。ペン先からボディにかけて蓄光材が散りばめられており、暗所ではほのかに発光する。宝物に使用されたエメラルド（緑）・ラピスラズリ（青）・貝紫（紫）を表現している。

全長約178・188mm・軸径約13.5mm・  
重量約22～23g・税込22,000円



本体と同じ色のペンレストが付属。画像は青に付属するペンレスト。

### ガラスペン ほのか 栄華の薫り

クレオパトラの栄華を表現したガラスペン（画像右）。オリエンタルレーヴの青をベースに、ボディにひねりを加え、尻軸の装飾に金彩を施した豪華なデザイン。付属のペンレストは透明。

全長約180mm・軸径約13.5mm・  
重量約22.5g・税込22,500円



## 硝子工房Sayori×NAGASAWA

### 真夜中の熱帯魚／真夜中の深海魚

真夜中に泳ぐ涼しげな熱帯魚と深海魚をイメージしたガラスペン。軸は魚の鱗を想起させるような繊細なラメがきらめいている。持ち手から後端に向かって少しずつ細くなっているため、バランスの良い筆記が可能。

全長約151.0mm・最大軸径約13.2mm・  
重量約15.1g・税込16,500円

真夜中の熱帯魚

真夜中の深海魚



## ぐり工房×NAGASAWA

### Millefeuille

いちごのミルフィーユをイメージした、ガラスペンとラメ入りインクのセット。ガラスペンはペン先と軸部の間にいちごをイメージした玉がありかわいらしい。軸のグラデーションとラメ入りインクの色がリンクしていてキュート。

ガラスペン：全長約136.8mm・軸径約11.0mm・  
重量約24.7g、インク：15ml・ラメ入り  
セット価格 税込17,600円

## ぐり工房

ぐり工房は、ガラス作家の森永久美子さんを中心に、神奈川県寒川町に工房を構えるガラス工房。丸みを帯びたガラスペンを多数販売しており、愛らしいフォルムが人気。

### ねこといっしょ グレーカラーチェンジ

文具ブランド福島楨子さんが監修する、猫をモチーフとしたガラスペンシリーズの第5弾。ぷっくりとした軸には尻尾の意匠があり、猫好きにはたまらない。光源によって印象が大きく変化する不思議なガラスペンだ。

全長約118.2mm・軸径約9.4mm・  
重量約25.6g・税込13,200円

原寸大



白熱灯下で撮影

蛍光灯下で撮影

太陽光下で撮影

光源によってガラスの色合いが変化する。猫の気まぐれさを表現しているようにかわいらしい。



限定

ファーバーカステル伯爵コレクション

## Pen of the Year 2024 Ottoman culture

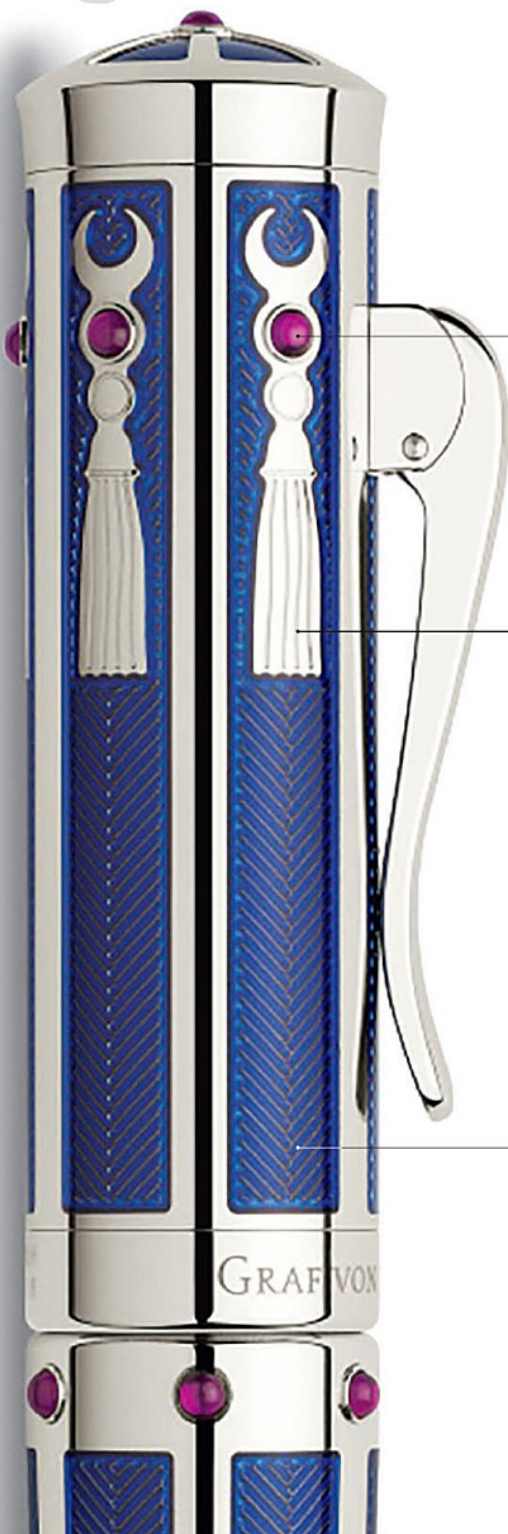
ペン・オブ・ザ・イヤー 2024  
オスマン帝国

ファーバーカステル伯爵コレクションの「ペン・オブ・ザ・イヤー」は、熟練の職人が厳選した素材を巧みに使い、唯一無二の筆記具を作り出す魅惑のシリーズ。2024年は、16～18世紀に西洋で流行したオスマン帝国文化からインスパイアされたデザインを採用した。

万年筆：収納時約140mm・本体約130mm・胴軸径約18.5mm・重量約94g・吸入式・18金ペン先F,M,B・315本限定・税込1,210,000円  
ローラーボール：収納時約140mm・本体約130mm・胴軸径約18.5mm・重量約94g・85本限定・税込1,110,000円



天冠は、16～18世紀の西欧で流行した、オスマン風のテントをモチーフとしている。中央にはルビーも収めている。



ペン全体で、18個のルビーを装飾している。ルビーはオスマン帝国の富と威信を象徴する存在の宝石だった。

軸には、帝国の力の象徴である、三日月や飾り房をイメージした装飾を施している。

ブルーラッカーにはギロシェ彫りを施している。美しいブルーが映えるデザインだ。



ローラーボール

万年筆



尻軸に刻んだ亀は、オスマン文化圏で幸運の印とされた存在。

限定

ファバーカステル伯爵コレクション

## Perfect Pencil Stellar

パーフェクトペンシル ステラ

最高級の鉛筆として君臨する「パーフェクトペンシル」の最新限定モデルが待望の登場。宇宙を主題として、エクステンダー（キャップ）には青く輝く地球をイメージした天然石ソーダライトを、エクステンダーの天冠に埋め込んだ。

エクステンダー部分：全長約73mm・重量約20g・1000本限定・税込110,000円・2025年1月中旬発売予定

漆黒の宇宙空間に映える地球をイメージする、鮮やかな青の天然石ソーダライトを、エクステンダーの天冠に埋め込んだ。

エクステンダーの下部は、ロケットエンジンの噴射口のような意匠。ゴールドの窓口のデザインも輝かしくきらめいている。

ペンシル全体を直立して置くことができる特製スタンドも付属。全身シルバーのマット仕上げで、挿入口はゴールドに輝く。

### 1本ですべての機能 究極の鉛筆

エクステンダーは鉛筆削り機能を搭載し、鉛筆の後端には消しゴムも搭載するのが「パーフェクトペンシル」。鉛筆を使うのに必要なすべての機能を1本でまかなっている。



豪華な専用ケースには各パーツを星図のように配置した。カバーの裏面には、ファバーカステル伯爵のサインとシリアルナンバーを刻印している。

限定

ファバーカステル伯爵コレクション

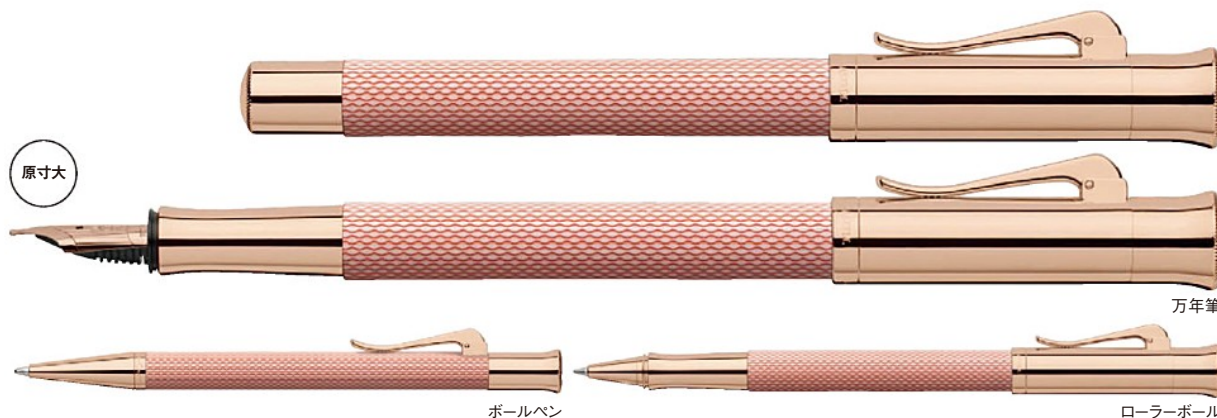
## Guilloche Rose Blush

ギロシェ ローズ

ヨーロッパの伝統的な模様であるギロシェパターンを刻んだ人気シリーズ。発売される限定色はトレンドに合ったくすみカラー。金属部分は万年筆のペン先もすべてローズゴールドで仕上げていて、全体的に統一感のある、温かみを感じる色合い。ローラーボールやボールペンでも展開している。

万年筆：収納時約132mm・筆記時約163mm・胴軸径約11.8mm・重量約30g・両用式・18金ペン先EF,F,M,B・税込104,500円  
ローラーボール：収納時約132mm・筆記時約163mm・胴軸径約11.8mm・重量約33g・税込60,500円  
ボールペン：筆記時約136mm・胴軸径約11mm・重量約27g・税込55,000円

原寸大



万年筆

ボールペン

ローラーボール



限定

ペリカン

# TOLEDO M910 White

トレド M910 ホワイト

「トレド」は1930年代に発売された「T111」がルーツ。当時はスチールを巻いた胴軸に3羽のペリカンを描いていたが、現在の「トレド」はスチールではなくスターリングシルバーに刻印。最新の限定品は、金属部分をシルバー、キャップや首軸、尻軸をホワイトに統一した神秘的な装いだ。

万年筆：収納時約140mm・筆記時約168mm・胴軸径約13.4mm・重量約39.3g・吸入式・18金ペン先EF,F,M,B・税込308,000円・国内販売数60本



キャップリングはスターリングシルバー製であることを示す「Ag925」の刻印を施している。



書き味に定評のあるペリカンの18金ペン先。金属部分で統一したシルバーのデザインも粋な仕様。字幅はEF,F,M,Bから選択できる。



トレドは職人が手彫りで製作している逸品。口を開けてほほ笑むようなペリカンとヒナに餌を与える親の、ほほえましい3羽の姿が描かれている。

限定

ペリカン

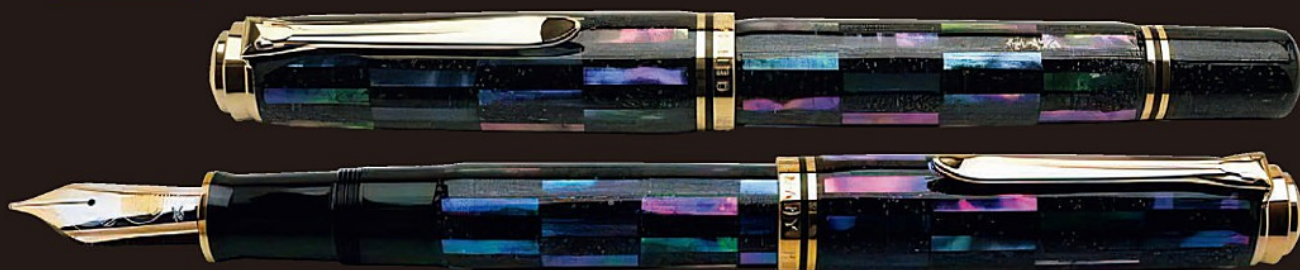
# 螺鈿万年筆 M1000 市松・漆黒

螺鈿細工をボディに施す限定品の新作。螺鈿細工とは、夜光貝やアワビの真珠質の部分を砥石で研いで加工したものを、漆塗りの面に埋め込んだり貼り付けたりする技法のこと。今作は漆黒をベースとしているが、光る角度によって青や赤紫にも輝く、独特な色合いを見せている。M1000はペリカンでは最も大型のサイズ。

万年筆：収納時約147mm・筆記時約174mm・胴軸径約16mm・重量約34g・吸入式・18金ペン先M・税込286,000円・国内販売数120本



胴軸の下部には、漆塗りを施す「宝舟会（ほうしゅうかい）」の銘を金であしらっている。



限定

ペリカン

## SOUVERÄN M670/K670 Warm Grey

スーベレーン M670/K670  
ウォームグレー

ファッションなどに使われるモノトーンのデザインを採用した、新しいカラーコンセプトのモデルが登場。白に近いグレーとブラックの、斬新な「スーベレーン」が姿を現した。

万年筆：収納時約139mm・筆記時約157mm・胴軸径約12.7mm・重量約18g・吸入式・14金ペン先EF,F,M,B・税込71,500円・限定400本

ボールペン：筆記時約131mm・胴軸径約11.5mm・重量約25g・税込49,500円・限定150本



K670 (ボールペン)

M670 (万年筆)



ペン先を含む金属部分もブラック。PVDコーティングを施し、耐久性も高めた。

限定

ペリカン

## SOUVERÄN M800 Cream Blue

スーベレーン M800  
クリームブルー

多くのファンが待望してやまない「スーベレーン M800」のスペシャルエディション。2024年はモダンなミッドナイトブルーと上品なクリーム色を組み合わせた。胴軸の首軸付近は半透明になっている、インクの姿も見やすくなっている。

万年筆：収納時約142mm・筆記時約166mm・胴軸径約13.5mm・重量約28g・吸入式・18金ペン先EF,F,M,B・税込96,800円・限定800本



ゴールドトリムもミッドナイトブルーやクリーム色の中でひと際大きな輝きを放つ。

18金ペン先はバイカラー仕上げ。字幅はEF,F,M,Bの4種類から選ぶことができる。



偉業を成し遂げた偉人をオマージュするグレートキャラクターズの最新作は、小説の主人公「ジェイ・ギャツビー」がテーマ。架空の人物にスポットが当たるのはシリーズ史上初めてのこと。物語の鍵となるエレメントが随所に散りばめられた逸品だ。

限定

## リミテッドエディション1925

キャップのパターンはビンストライプのスーツを想起させ、JGのイニシャルの装飾が際立つ。イエローゴールドのパーツは、お金と物流主義の物語を象徴し、ゴージャスな仕上がり。1925本限定は、小説の出版年に敬意を表して。

万年筆：収納時約145.1mm・本体約123mm・胴軸径約14mm・重量約93g・吸入式・18金ペン先M・税込609,400円



ギャツビーの豪華な愛車を刻印。リミテッドエディション1925は18金のバイカラー仕上げ（左）。

クリップの形状は、アメリカンドリーム指標である富と成功を意味するマネークリップに着想を得ている。



尻軸はグリーン的人工石が嵌められている。これはディジー家の桟橋のグリーンライトを表現。

# Montblanc Great Characters The Great Gatsby

グレートキャラクターズ  
グレート・ギャツビー



特別な技法で製作したボディの表面は、活気ある街を照らす、ニューヨークの夜の高層ビルを表現している。

## スペシャルエディション

デザインは物語の舞台である1920年代のニューヨークをイメージ。全体的なフォルムはアールデコの摩天楼を彷彿させる。奥行きのあるディープブルーの胴軸のパターンは、プレシャスレジンとラッカーを組み合わせた特別な技法で生み出した。ペン先は14金を採用。

万年筆：収納時約145.1mm・本体約123mm・胴軸径約14mm・重量約60g・吸入式・14金ペン先F.M・税込184,800円  
ボールペン：筆記時約141.6mm・胴軸径約14mm・重量約60g・ツイスト式・税込145,200円





限定

ヴィスコンティ

# Homo Sapiens Earth Origins Air/Fire

ホモサピエンス アースオリジンズ  
エア／ファイアー

ブランドの代表作、「ホモサピエンス」をベースに地球の起源を想起させる「地球」「空気」「火」「水」の4つのエレメントを題材にしたコレクション。第2弾となる今作は「空気」と「火」がテーマ。エアは静謐な紺碧から爽やかなターコイズブルーを、ファイアーはマグマのような赤、オレンジ、黒をそれぞれマーブル模様で表現している。

万年筆：収納時約133mm・筆記時約146mm・胴軸径約15mm・吸入式・18金ペン先F,M,B・エア 重量約40g（シルバー）・税込209,000円／ファイアー 重量約46g（真鍮）・税込231,000円

アースオリジンズ 第一弾（2023年発売）



アース



ウォーター



18金ペン先はそれぞれカラーが異なる。エアはパラジウム（右）、ファイアーはルテニウム仕上げ（左）。



ファイアーのトリムは、ブラックPVD仕様となっている。ペン全体の印象を引き締めている。



エア



ファイアー



限定

モンテグラッパ

# Imperial Year Of The Dragon

インペリアル イヤーオブザドラゴン

5軸ファイバーレザ彫刻で全面をエングレービングした「インペリアル イヤーオブザドラゴン」。定番モデルの「エキストラ」とシルエットは同じながらも全く異質の迫力を与える。素材は変色とブラッシングによるヴィンテージ感をまとったスターリングシルバー。グリップはブラックカーボン樹脂を用いた渾身の作。

万年筆：収納時約138mm・胴軸径約16.5mm・重量約73g・吸入式・18金ペン先EF,F,M,B,スタブ・税込682,000円・限定333本  
ローラーボール：収納時約138mm・胴軸径約16.5mm・重量約74g・税込572,000円・限定333本

全体の絵柄



クリップには深紅のルビーを埋め込んだ。

18金ペン先にはドラゴンの顔を描いた刻印を施している。



万年筆

ローラーボール

モンテグラッパ

# Gnomo Obsession Mocha

グノモ オブセッション モカ

2024年初頭よりコンスタントにリリースしている携帯性に優れたシリーズ。新色「モカ」は秋の雰囲気が漂うモザイク模様。こげ茶色のベースカラーも落ち着いた印象を与え、ファッションブルに楽しめる。

万年筆：収納時約81mm・筆記時約132mm・胴軸径約13.5mm・重量約16g・カートリッジ式・スチールペン先EF,F,M,B,スタブ・税込74,800円  
ローラーボール：収納時約81mm・胴軸径約13.5mm・重量約22g・税込72,600円

原寸大



万年筆／収納時



万年筆／筆記時



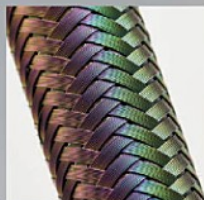
ローラーボール／筆記時



ブランド25周年を記念する刻印もあしらった。



クリップの裏側には、シリアルナンバーが入る。限定本数は1999本。



ステンレスワイヤーで編んだ軸も、レインボーカラーに輝いている。



限定

モンテベルデ

## Innova Lightning

イノヴァ・ライトニング

モンテベルデは、1999年、“稲妻のひらめき”のようなアイデアから誕生したアメリカ・カリフォルニアの筆記具ブランド。25周年限定の今作はレインボーカラーのPVDコーティングを施したアニバーサリーモデル。

ボールペン：収納時約142mm・胴軸径約12.5mm・重量約46g・ツイスト式・税込14,300円・限定1999本

ヒューゴボス

## Loop Matt

ループマット

ドイツ発のラグジュアリーブランド「ヒューゴボス」から新作のボールペンが登場。無駄のない洗練されたシルエットとマットな質感が特長。レッド、ブルー、グリーン、グレーの全4色は、いずれもブラックパーツを組み合わせている。

ボールペン：収納時約142.5mm・胴軸径約11mm・重量約42g・ツイスト式・税込12,100円



ボディの中央には「HUGO BOSS」と大きな刻印を施す。



### TOPIC

## ほっこりするブラウンカラーの「シェaffer コーヒーエディション」が登場!

シェafferの人気作「シェaffer 100」と「シェaffer VFM」に、コーヒーの色合いをイメージしたコレクションが登場した。カフェでゆったりとくつろぎながら使うにはもってこいのカラーリングだ。

## Sheaffer VFM COFFEE EDITION

シェaffer-VFM コーヒーエディション

ノック式ボールペンのVFMシリーズは、華やかなライトブラウンのグラデーションに。トリムは100シリーズ同様、ブラウンPVD仕上げとなっている。手元をさりげなく飾ってくれるかわいらしい1本。

ボールペン：筆記時約140mm・胴軸径約12mm・重量約24g・ノック式・税込7,700円



こちらはクリップの裏側にハート入りのコーヒーカップをあしらった。



天冠にはハートマークの入ったコーヒーカップを浮き彫りにしている。



ペン先も同系のブラウンで彩色を施した。



## Sheaffer 100 COFFEE EDITION

シェaffer-100 コーヒーエディション

100シリーズは、落ち着いたダークコーヒーブラウンのグラデーション仕様。天冠にはエレガントなカップとハートが立体的にデザインされている。万年筆のペン先や首軸、クリップなどはブラウンPVD仕上げで、統一感をもたらす。

万年筆：収納時約138mm・筆記時約147mm・胴軸径約10mm・重量約33g・両用式・スチールペン先F・税込15,400円

ボールペン：筆記時約139mm・胴軸径約10mm・重量約31g・ツイスト式・税込9,900円



カヴェコ

## Kaweco Collection Olivine

カヴェコ コレクション オリビン

アルスポーツシリーズと同様のアルミ素材を採用した注目作。トーンを抑えたグレイッシュなオリーブグリーンは、エレガントで大人にもぴったりな色合いだ。ホリデーシーズンのギフトにも推したい1本。

万年筆：収納時約105mm・筆記時約130mm・胴軸径約13mm・重量約21g・両用式・スチールペン先EF,F,M,B,BB・税込14,300円



カヴェコ

## Kaweco PISTON SPORT Classic

カヴェコ ピストン スポーツ クラシック

多くのユーザーに親しまれたスポーツ万年筆の回転吸入式。カヴェコの吸入式モデルの復活は「ピストン スポーツ AL」(本誌71号・P.012に掲載)に続く2作目。今作は樹脂製で軽量設計。コストも良好。

万年筆：収納時約103mm・筆記時約130mm・胴軸径約13mm・重量約10g・吸入式・スチールペン先EF,F,M,B,BB・税込11,000円



ナーヴァル

## NAUTILUS

ノーチラス

文字通り「海底二万里」に登場する潜水艦、ノーチラス号をオマージュしたモデル。角を落としたフォルムに舷窓を彷彿とさせる3つのインク窓が印象的。回転吸入式で吸入したインクがゆらめく様子も一興。ドイツ製エボナイト軸。

万年筆：収納時約149mm・本体約133mm・胴軸径約13.5mm・重量約36.9g・吸入式・スチールペン先F,M・税込33,000円  
(スティロフォラ ベリーとシェロニア グリーンは税込37,400円)



ノーチラス号の舷窓を模したインク窓。「ブロンズ コリドラス」はヴィンテージ感が漂う金属パーツを組み合わせている。

## ORIGINAL PLUS LOVINA GRAPHITE

オリジナル プラス  
ロヴィーナ グラファイト

ナーヴァルは、2019年に万年筆コレクターにより創業したアメリカのペンブランド。オリジナル プラスは、「真空充填方式」を採用し、大容量のインクが吸入できる。「高品質でありながらも低価格でユーザーに提供」の理念を投影した万年筆だ。

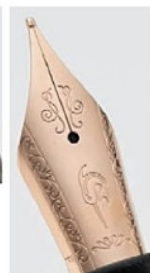
万年筆：収納時約146.5mm・本体約130mm・胴軸径約13.5mm・重量約27g・吸入式・スチールペン先F,M・税込15,400円



ロヴィーナ グラファイト



「ロヴィーナ グラファイト」はキャップや首軸、尻軸の黒い部分にラメが輝いている。



ロイズゴールドのペン先には、一角獣を模した刻印が入る。



スティロフォラ ベリー

シェロニア グリーン

セファロッド ブラック

ブロンズ コリドラス

原寸大

限定

ウォーターマン

# LE MAN BLEU DE PARIS LIMITED EDITION

ル・マン ブルーGT リミテッドエディション

「ル・マン ブルー ドゥ パリ リミテッドエディション」は、オスマン建築と「アール・ヌーボー」をモチーフにした意欲作。キャップは透かし彫りを施した繊細な装飾で、内側にはパールブルーのレジンを組み合わせた。幻想的なディープブルーのボディとも絶妙な調和をもたらし、エレガンスに満ち溢れている。

万年筆：収納時約145.6mm・筆記時約175mm・胴軸径約12mm・重量約45g・両用式・18金ペン先F,M・税込418,000円

19世紀にフランス・パリの街の大規模改修が行われた。キャップの透かし彫りは、その当時流行った「アール・ヌーボー」のデザインを模している。

18金ペン先は、ロジウムプレートに施してバイカラーに仕上げた。「IDEAL」(理想)という、ウォーターマンのスピリットを表現する言葉が刻まれている。

ディープブルーのボディにはバロック建築の街並みをイメージしたパターンがエッチングされている。クラシカルな雰囲気にまとめた要のディテールだ。



限定

パーカー

## JOTTER SPECIAL EDITION

ジョッター  
スペシャルエディション

「旅するジョッター」と題して、世界の都市をデザインに落とし込んだ第3弾。シリーズの最後を締めくくる舞台は「シドニー」。ブルーボディは、広大な海と果てしない空を想起。オペラハウスなどのシドニー湾の風景をレーザー彫刻している。

ボールペン：筆記時約131.5mm・胴軸径約10mm・重量約15g・ノック式・税込7,150円



シドニーブルー

第2弾 ローマ ブロンズ

第1弾 ニューヨーク ブラック

第1弾 トウキョウ ピンク

## エスターブルック Estie Jurassic

エスティ  
ジュラシック

太古の恐竜の世界観をイメージした新色が登場。ジャングルのようなマーブル模様をボディ全体に取り入れ、ゴールドの金属パーツを組み合わせている。万年筆とボールペンがラインアップ。

万年筆：収納時約150mm・筆記時約173mm・胴軸径約15mm・重量約24g・両用式・スチールペン先EF,F,M,スタブ1.1・税込30,800円

ボールペン：収納時約144mm・胴軸径約14.5mm・重量約27g・ツイスト式・税込24,200円



ボールペン

万年筆

## エスターブルック Estie King of the Night

エスティ  
キング・オブ・ザ・ナイト

1950年代のホラー映画やアニメ画像に登場するバンパイアをイメージした万年筆。机上でも存在感を放つブラッドカラーがインパクト大。ペン先の字幅はF,M,Bの他、スタブ1.1mmも用意されている。

万年筆：収納時約150mm・筆記時約173mm・胴軸径約15mm・重量約24g・両用式・スチールペン先EF,F,M,スタブ1.1・税込63,800円

キャップやボディは、奥行きのある赤や白が混ざったマーブル模様。個体差が存分に楽しめる1本だ。



1950年代のホラー映画やアニメ映画をイメージしたパッケージには、ペンケースやレターセットなども封入される。



限定

アウロラ

CONTE

コンテ

イタリアの高級筆記具ブランドを牽引するアウロラの創業100周年に発表された「レジーナ(女王)」、「ドゥーカ(公爵)」に続く限定モデル。第3弾の「コンテ(伯爵)」は、ギロシェエングレイピングに、グリーンラッカーを施した鮮烈なカラーリングが魅力。主張しすぎないソリッドシルバーとの配色も絶妙な調和が取れている。919本限定生産品。

万年筆：収納時約143mm・筆記時約164mm・胴軸径約16mm・重量約62g・吸入式・18金ペン先F,M・税込385,000円・限定919本



ドゥーカ



レジーナ

天冠からクリップにかけての彫刻は、王冠をイメージしている。



グリーンラッカーの軸は、ギロシェ彫りでガラス調に仕上げた。

## TOPIC

### ゲーム・オブ・スローンズ×エス・ター・デュボンの限定コラボコレクションが発売!

フランスのラグジュアリーメゾン、エス・ター・デュボンは、HBOの看板シリーズ「ゲーム・オブ・スローンズ」と卓越した職人技の融合を祝う、特別なコラボレーションを発表した。

限定

## LINE D ETERNITY Prestige Writing Set

ラインD エターニティ  
ライティングセット

14金ペン先の万年筆とローラーボールが交換できる特別セット。物語に登場する「鉄の玉座」のペンスタンドは圧巻。「キャッツポー・ダガー」のレターオープナーと、メダリオンが付属する。税込862,400円。



限定

## LINE D ETERNITY DRAGONS

ラインD エタニティ  
ドラゴンズ

ラインDをベースにしたコラボモデル。ボディとキャップにはドラゴンの鱗を模したギョシェ彫刻を施している。クリップは「キャッツポー・ダガー」の形を模したデザインに仕上げた。

万年筆：収納時約150mm・本体約135mm・胴軸径約13.5mm・重量約51g・両用式・14金ペン先F,M・税込305,800円  
ボールペン：収納時約150mm・胴軸径約13.5mm・重量約53g・税込257,400円



アイフル

ファイヤオレンジ



天冠にはDのイニシャルを美しく刻印している。





セラー万年筆

## 伝統漆芸 暇 なわて ふるびはく 古美箔

キャップになだらかな角を付けた形状が特徴の「伝統漆芸 暇」シリーズ。縦長の視覚効果を与えるだけでなく、指が引っかかりやすく開閉のしやすい仕様だ。今作は会津塗職人による手仕上げ。金属粉で地を作った後、金属の箔を貼り、上から漆を塗ることで、古美術品のような風合いを生み出している。

万年筆：収納時約151.6mm・本体約134mm・胴軸径約18.7mm・重量約31.2g・両用式・21金ペン先M・税込220,000円

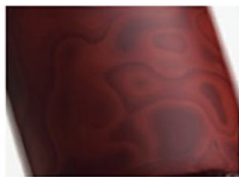


暇はあぜ道やまっすぐな長い道、縄の筋などを意味する言葉。それらをイメージした、筋状のキャップが特徴的だ。



### 石川 創作春慶加賀塗

加賀市で30年以上漆芸に携わる小林巳真（いさな）さんが製作。透明感のある、奥ゆかしい優麗な文様が特徴になっている。



### 長野 創作春慶木曾塗

木曾漆芸家の岩原裕右さんが生み出した漆塗り技術。下地に使った木曾堆朱（ついでしゅ）を独自の技法で浮き出させている。



長野 創作春慶木曾塗

石川 創作春慶加賀塗

セラー万年筆

## 伝統漆芸 麗

伝統的な漆塗りと装飾を施す「伝統漆芸 麗」シリーズの第5弾が登場した。今作は石川県・加賀の「創作春慶加賀塗」と長野県・木曾の「創作春慶木曾塗」による2本。それぞれの地域に根差した伝統的な技術を駆使しているのはもちろん、21金ペン先を搭載した、荘厳な万年筆に仕上がっている。

万年筆：収納時約151mm・本体約134mm・胴軸径約17mm・重量創作春慶加賀塗 約30.9g／創作春慶木曾塗 約31.8g・両用式・21金ペン先M・税込165,000円

### 既存のラインアップ

青森 流紋塗 (第2弾)	輪島 曜塗 (第1弾)
青森 八戸塗 (第3弾)	輪島 溜塗 (第1弾)
福井 創作若狹塗万年筆 (第3弾)	津軽 錆塗 (第1弾)
青森 風雅文塗 落栗色 (第4弾)	岩手 樹水塗 (第2弾)
青森 風雅文塗 常盤色 (第4弾)	石川 創作加賀塗 (第2弾)



セーラー万年筆

## 長刀研ぎ万年筆 ブラックトリム

首軸を真鍮にすることで、重心がペン先側に寄る低重心設計になっている。筆圧をかけずに、自重で筆記しやすいのが本製品の特徴。

原寸大

「長刀研ぎ万年筆」に、金属パーツをブラックにしたブラックトリムモデルが誕生。ゴールドトリムやシルバートリムのモデルと比べると、スタイリッシュで重厚感のあるデザインになっている。首軸が真鍮製で低重心設計になっているところにも注目。

万年筆：収納時約141mm・本体約125mm・胴軸径約13mm・重量約31g・両用式・21金ペン先MF,M,B・税込115,500円

既存の長刀研ぎ万年筆



長刀研ぎは漢字を美しく書けるよう設計されたペン先。トメ・ハネ・ハライの書きやすい形状をしている。



シルバートリム

ゴールドトリム

限定

セーラー万年筆

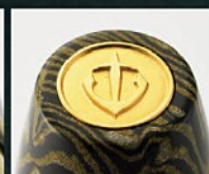
## 長刀研ぎエボナイト万年筆

もうこ  
猛虎

日本画をモチーフとするカラーエボナイトを本体に使用するシリーズの第6弾。江戸時代に活躍した画家の伊藤若冲（じゃくちゅう）の作品「虎図（とらず）」を参考に、躍動感溢れる虎の姿を表現した。エボナイトのしっとり手になじむ質感と長刀研ぎのなめらかな筆記感が楽しみな1本。

万年筆：収納時約152.1mm・本体約130mm・胴軸径約20mm・重量約36.2g・両用式・21金ペン先MF,M,B・税込198,000円・限定500本

トメ・ハネ・ハライを書きやすい、長刀研ぎを搭載した21金ペン先。



キャップの下部にはシリアルナンバーを刻印。世界限定500本での発売だ。

セーラー万年筆の象徴である錨（いかり）のマークを天冠に刻印している。



限定

セーラー万年筆

## キングプロフィット ブライヤー万年筆

地中海沿岸地方原産のエリカ・アルボリアというヒース科の落葉低木、ブライヤーを軸に採用した木軸万年筆。硬く耐久性に優れ、煙管（きせる）などにも使われてきた素材で、独特の渦巻き状の木目の美しさから「木の宝石」とも呼ばれてきた。全世界で限定300本が販売されている。

万年筆：収納時約153.5mm・筆記時約167mm・胴軸径約15mm・重量約38.6g・両用式・21金ペン先M・税込220,000円・限定300本

原寸大



セーラー万年筆

## シリント CYLINT 万年筆・ボールペン カラードステンレス

円筒形のデザインが印象的な「シリント」シリーズ。最新作の素材はカラードステンレス。「ラグーン」は青から青紫、「スカラベ」は山吹色から緑、「ランタナ」はピンクから赤紫に変化する、特別なステンレスになっている。

万年筆：収納時約133.3mm・筆記時約162mm・胴軸径約17mm・重量約36.8g・両用式・21金ペン先F,M,B・税込77,000円

ボールペン：収納時約138.2mm・胴軸径約15.5mm・重量約42.6g・ツイスト式・税込38,500円



ペン先は21金。ブラックIP仕上げを施し、スタイリッシュなデザインになっている。

スカラベ/  
万年筆

ランタナ/  
万年筆

ラグーン/  
ボールペン



ランタナ/  
ボールペン

スカラベ/  
ボールペン

ラグーン/  
万年筆

限定

セーラー万年筆

## ランコントロール万年筆

フランス語で「出会い」を意味する「ランコントロール万年筆」シリーズの最新限定色が登場。定番展開しているマーブル模様よりも、いっそうコントラストと透明感のある模様になっているのが特徴だ。自然をテーマに、海やひまわり、ぶどうをイメージしたカラーリングで展開する。

万年筆：収納時約109.5mm・筆記時約137mm・胴軸径約12mm・重量約16.4g・両用式・14金ペン先MF・税込27,500円



「ラメル（海）」のキャップや首軸、尻軸は半透明のクリアグリーン。海の世界観を見事に表現する。

原寸大



ランゼル（海）

エリオント（ひまわり）

ラメル（海）

限定

プラチナ万年筆

## #3776 センチュリー マイ・フェイバリット・ シングス コーヒーゼリー



製品はブラウンの特製パッケージに封入。シリーズ名のロゴもあしらった。

「#3776 CENTURY」のエッチング加工を施したキャップリング。軸のブラウンとの相性も抜群。

「私のお気に入り（マイ・フェイバリット・シングス）」をコンセプトにデザインした、新しいシリーズが誕生。第1弾はコーヒーゼリーがテーマ。透け感のあるダークブラウンと赤みのあるブラウンが絶妙にマッチしている。特別に調色した「ダークシロップ」インクも付属する。

万年筆：収納時約139.7mm・筆記時約155mm・胴軸径約15.4mm・重量約20.1g・両用式・14金ペン先F,M,B・税込33,000円・限定2000本



原寸大

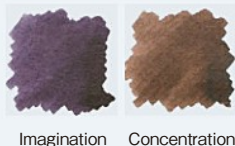


## 伊東屋オリジナルブランド「ROMEO」がリブランディング

“Moment of Discovery”（発見の瞬間）をコンセプトにし、ロメオが新たな一歩を踏み出した。手書きする時間を持つことで、身近にある美しい物や人との繋がりを再発見してほしいという想いを込めている。

## 付属のオリジナルインクは2色から選べる

付属インクは、パープルの「イマジネーション」とブラウンの「コンセントレーション」から選べる。単体販売の時期は未定。



Imagination Concentration

天冠にはROMEOの頭文字「R」を浮き彫りしている。筆記体の心躍るような文字が、書く気分を盛り立ててくれる。



18金ペン先にも「R」の刻印。シルバーの部分の模様は、音楽の休符をモチーフとした。



深紫（はくろんせき）

## ROMEO No.3 万年筆

2009年に誕生した人気シリーズ「ロメオ No.3」。これまではボールペンのみの展開だったが、18金ペン先搭載の吸入式万年筆が登場。日本の伝統色で彩色したアクリル軸とアプリコットゴールドのトリムが組み合った華やかなデザインだ。

万年筆：収納時約146.7mm・本体約130.2mm・胴軸径約14.3mm・重量約29.2g・吸入式・18金ペン先F,M・税込77,000円（スペックは本誌実測値）



こむらさき  
深紫

はぜ  
黄檀



はくろんせき  
白雲石

## ロメオの新しい3色

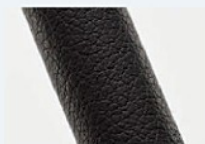
新コンセプトのロメオは、古来から高貴な色とされてきた日本の伝統色をベースに、和の色でありながらイタリアの色彩を思わせる3色を採用。

ROMEO No.3  
ボールペン  
ESレザー

胴軸径約9.2mmのスリムなボディに、本革を巻いた高級感溢れるボールペンも登場している。伝統色3色に染めた革は、職人が一本一本手作業で巻いていて、手仕事の風合いを感じることができる。

ボールペン：筆記時約143.7mm・胴軸径約9.2mm・重量約28.2g・税込22,000円（スペックは本誌実測値）

シボ革を採用していて、見た目の良さだけでなく、グリップ感にも優れているのが特長だ。



こちらも「ロメオ No.3」の、アイコン的な電頭をモチーフにした天冠を搭載している。



白雲石（はくろんせき）

黄檀（はぜ）

深紫（はくろんせき）

白雲石（はくろんせき）／細軸

黄檀（はぜ）／太軸

ROMEO No.3  
ボールペン

1914年に誕生した、伊東屋の初代万年筆をデザインモチーフとした「ロメオ No.3 ボールペン」。こちらも万年筆と同じ3色で展開する。胴軸径約13mmの太軸と約11mmの細軸の2種類を販売している。

ボールペン：筆記時約143.7mm・太軸 胴軸径約13mm・重量約35.4g・税込25,300円／細軸 胴軸径約11mm・重量約22.7g・税込22,000円（スペックは本誌実測値）



軸の中央付近には「R No.3」のレーザー彫刻をあしらった、アプリコットゴールドのリングが巻かれている。



天冠は時計の電頭（りゅうず：針を動かすためのつまみのこと）をモチーフとしている。

限定

ペント

## CORTO PICASSO

コルト ピカソ

轆轤（ろくろ）を使った手作り万年筆を製作する大西製作所との、新たなコラボレーション。「コルト」という小柄なモデルが原型。デザインは画家パブロ・ピカソの絵画から着想を得たカラフルなイラストに。工房に残っていた希少なアクリルを使っていて、限定20本での販売だ。

万年筆：収納時約105mm・筆記時約138mm・胴軸径約13.7mm・重量約12g・両用式・スチールペン先F・税込14,905円・限定20本



尻軸にねじ切りがあり、キャップを装着することができる。キャップのぐらつきも少ないのが嬉しい。

名称は古代ギリシャ語の「σφία（ソフィア：知恵）」と「αστέρι（アステリ：星）」を合わせた造語。「ひらめき」を象徴する星のような、「知恵の光」を意味する。1万円以下で買えるので、万年筆入門やプレゼントにも最適。

万年筆：収納時約135mm・筆記時約160mm・胴軸径約12.1mm・重量約34g・両用式・スチールペン先MF・税込9,900円

夜空を題材とした深い藍色の軸。金のラメが星のように輝く。ひらめきが湧いてくるような、幻想的なデザインだ。



天冠にはPent（ペント）の頭文字「P」の刻印をあしらった。

限定

ブングボックス

## ほろ酔い (Topsy Mood) Realo

ほろよいレアロ

オリジナルインク「肴町（さかなまち）ほろ酔い」のパープルカラーを半透明の軸に再現し、金色のラメを纏ったモデル。セーラー万年筆の「プロフェッショナルギア レアロ」をベースとしていて、吸入式を採用。インク窓があるのでインクの残量確認もしやすい仕様。

万年筆：収納時約135mm・筆記時約149.9mm・胴軸径約13mm・重量約21g・吸入式・18金ペン先EF,F,MF,M,B,ズーム・税込69,300円（ズームは税込71,500円）

18金ペン先には徳利（とっくり）とおちょこを刻印。ほろ酔い気分にはびったりの仕様だ。



「Horo Yoi」花見でほろ酔い（ヤドリリング）とキヤップに刻印。

天冠には螺鈿で桜の花を描く。お花見させるデザインだ。

限定

ブングボックス

## 錦華 言の葉

きんか こののは

ブングボックスの所在する東京・神田には千代田区立お茶の水小学校がある。夏目漱石も通っていて、当時は錦華小学校と呼ばれていた。文豪に関わりの深い神田から、万年筆を使って書くことの楽しさを伝えたいと生まれた1本。セーラー万年筆の「プロフィットライト」がベースで、字幅も多い。透明軸なのでインクも見やすく、軸に散りばめたラメの輝きも楽しめる。

万年筆：収納時約134.7mm・筆記時約147.3mm・胴軸径約12mm・重量約16.8g・両用式・14金ペン先EF,F,MF,M,B,ズーム,ミュージック・税込33,000円（ズーム,ミュージックは税込35,200円）

「Ink tells more」（インクは多くのことを語る）と刻印した14金ペン先。ズームやミュージックも選べる。




金色のキャップリングには、「言の葉」にちなんでリーフ（葉）の模様を刻んだ。



システム手帳パラダイス

# SYSTEM TECH O Paradise

BY  趣味の文具箱

システム手帳を愛するすべての人たちへ。

システム手帳の文化を広め、

より広く、より深く楽しむための楽園をネット上に開園中!

<https://club-shumibun.com/pages/stp>

Campaign!

＼ LINE登録キャンペーン /

**500円OFFクーポンプレゼント!**

「システム手帳パラダイス／趣味文CLUB」の公式LINEを  
友達登録すると500円OFFクーポンをプレゼント!  
お得な情報も随時発信中。

期間 2025年1月6日(月)まで



LINE  
登録は  
こちら



背はスクエアバック仕様なので  
180度フラットに開く。



純  
国  
産  
の  
サ  
メ  
革  
を  
藍  
染  
し  
て  
エ  
レ  
ガ  
ン  
ス  
を  
追  
求

## Mini6 Narrow Blue Shark

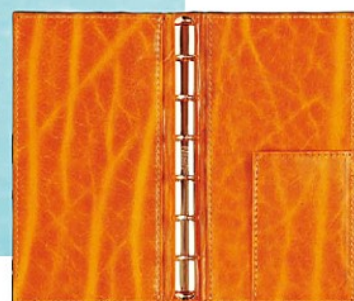
ブルーシャーク

「Blue Shark」は「ヨシキリザメ（葦切鯨）」の英  
語名。表紙は宮城県・気仙沼で水揚げされたヨシキ  
リザメの皮を長野県のタンナーで鞣して仕上げた希  
少なバインダーだ。ヨシキリザメ特有の水シボは繊  
細な凹凸があり、その凹凸から生まれる奥行きのある  
光沢は堅牢な印象を受けるが、肌触りはしなやか  
で優しい感触が味わえる。染色は日本伝統の藍染で  
深みのあるブルーを表現。2つの青を使っており、  
鞣し工程で丁寧に磨き上げることで凹と凸で違う色  
味が表れ、奥行きのある青い色調を奏でる。

ミニ6ナロー(リング径11mm) : 約76W×140Hmm・  
税込37,400円



リングは11mm径。コンパク  
トかつ適度なリフィル枚数を綴  
じることができる。ゴールドカ  
ラーは全体的な高級感に拍車を  
かけている。



内側には高級  
牛革ルガード  
を採用。カラ  
ーはイエロー  
で、独特のトラ  
模様と相ま  
って表のブルー  
と強烈なコントラ  
ストを放つ。





手帳を開くと、内側に配置した黒棧革がきらめく。両サイドはナチュラルタンレザーを採用している。

エイジングが楽しめるナチュラルなヌメ革のペンホルダーをフロントに配置。ホルダーの内径は約13mm。

趣味文スベシャルは  
きらめく革の黒ダイヤ



ジュエルブラック(ミニ6ナロー)

## Mini6 Narrow/M5/M5 Square N/PEARCE 趣味文スベシャル 艶漆

エヌ/ピアス 趣味文スベシャル つやうるし

ノックスの人気モデル「エヌ/ピアス」をベースにした趣味文オリジナルのコラボモデルが満を持して登場！ 今作の最大の特徴は、シボに手作業で漆を加えて作り上げる日本伝統の希少な革素材「黒棧(くろざん)革」を採用している点。小さな宝石の粒を散りばめたような独特の光沢が秀逸だ。話題のM5スクエアもラインアップ。

### [ M5 ]

ジュエル  
グリーン



ジュエル  
ブラック



M5 (リング径 11mm) : 約75W×121Hmm・税込44,000円

### “革の黒ダイヤ”の異名を取る 黒棧革の輝き



黒棧革は、兵庫県・姫路にある坂本商店が手がける高級素材。日本の伝統的な手法により革シボに手作業で漆を加え、乾燥させて塗る作業を何回も繰り返して完成させる。漆にポリウムがあり、光沢が強いのが特長。漆独特の経年変化で、色と艶は深みが増していく。戦国時代では大将クラスの甲冑、現代でも剣道の胴道で使われるなど、摩擦に強くとても堅牢。一見すると硬質だが実際はしなやか。カバーの開きもよく、開閉の動作もスムーズだ。

### [ M5 Square ]

ジュエル  
グリーン



ジュエル  
ブラック



M5スクエア (リング径 11mm) : 約120W×121Hmm・税込53,900円

### [ Mini6 Narrow ]

ジュエル  
グリーン



ジュエル  
ブラック



ミニ6ナロー(リング径 11mm) : 約75W×144Hmm・税込49,500円



## Mini6 Narrow/M5 Crocodile

### クロコダイル

ワニ革の中でも希少かつ最高級のスモールクロコダイル「ポロサス」の1枚革を採用した極上の1冊。天然のクロコダイルの小ぶりな丸い形の鱗（丸鱗）から大きな四角い形の鱗（竹鱗）が圧倒的な存在感を放っている。写真のM5サイズ以外にも同色のミニ6ナローサイズも登場。2023年末に登場した第1弾とは異なる配色を堪能あれ。

ミニ6ナロー（リング径11mm）：約76W×139Hmm・税込99,000円  
M5（リング径11mm）：約77W×122Hmm・税込89,800円



内側は光沢のある牛革「ルガード」を採用。あおりポケットのクロコダイル革とのコンビネーションも秀逸。



表面の仕上げは、マットな質感のグレージング加工で、気品のある上質さを表現している。



### ペンホルダーも同時展開

「クロコダイル M5 ストレッチペンホルダー」も6色が揃う。裏側はゴム素材でペンをしっかりと固定。ミニ6ナローにも装着可。税込4,400円



ブラック



グリーン



ブリリアントターコイズ



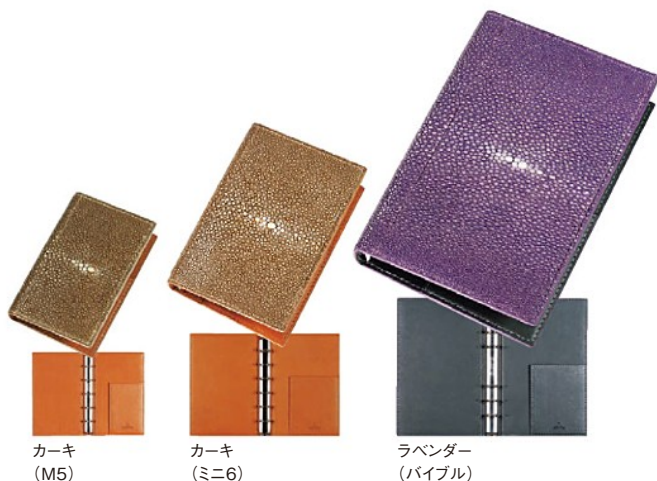
ブラウン



バーガンディ



ストーンホワイト



カーキ  
(M5)

カーキ  
(ミニ6)

ラベンダー  
(バイブル)

### ヘリオスも復刻&新サイズが追加

「ヘリオス」は表面を研磨した「銀すり仕上げ」モデル。バイブルサイズが復刻し、こちらミニ6ナローサイズが加わった（ブラック）。バイブル：税込64,900円 / ミニ6ナロー：税込59,800円



ミニ6ナロー バイブル



ターコイズ



ラベンダー



フーシャ



レモン



## Bible/Mini6 Narrow/Mini6/M5 Sparkler2

### スパークラー2

「ガルーシャ」は、海の宝石と呼ばれるエイ革だ。堅牢で手触りが良く、独特な輝きを放つ。表面は硬く丈夫で、水濡れに強いのも特徴。バイブルサイズの「ラベンダー」はシステム手帳サロンから販売を開始した1冊。M5とミニ6の「カーキ」も人気。ミニ6ナローのカラーバリエーションも充実している。アシュフォードでは2024年11月1日よりガルーシャ手帳の値上げが実施されたが、システム手帳パラダイスでは在庫限りで価格を据え置きで販売中。

バイブル（リング径15mm）：約117W×180Hmm・税込64,900円  
ミニ6ナロー（リング径11mm）：約76W×140Hmm・税込59,800円  
ミニ6（リング径13mm）：約98W×140Hmm・税込59,800円  
M5（リング径8mm）：約78W×118Hmm・税込45,980円

### ミニ6ナローのカラーバリエーション

ガルーシャの  
ミニ6ナローサイズも大人気  
新色が続々



※商品は品切れの場合がございます。ご了承ください。



シンプルライドル  
ジッパーペンケース  
5本挿し  
税込57,200円



シンプルライドル  
ジッパーペンケース  
4本挿し  
税込49,500円



シンプルライドル  
ジッパーペンケース  
3本挿し  
税込46,200円



オリジナルの文具が勢揃い！



「趣味文CLUB」では他の店では  
入手できないオリジナル文具を制  
作しています。また、P.106～  
108に掲載したオリジナルシステ  
ム手帳もこちらから購入可能です。  
ぜひご来店ください。

←「趣味文CLUB」では「趣味の文  
具箱」のバックナンバーや増刊号も  
購入可能です！



ラミーサファリ フィールドグリーン ゴールドクリップ  
(趣味の文具箱20周年記念別注モデル)  
14金ペン先F,M,B 税込30,800円

金ペンモデルは、字幅F、M、Bがラインアップ（2024  
年に販売した限定品の金ペン先はEFのみだった）。限  
定本数の証でもあるシリアルナンバーと趣味の文具箱  
の箱ロゴの刻印が入る。



アンティークⅡ  
(趣味文別注カラー)  
千歳緑：18金ペン先  
税込39,600円／  
濃藍：スチールペン先  
税込23,100円

千歳緑は18金ペ  
ン先を搭載した特  
別モデル。濃藍は  
スチールペン先と  
なっている。



千歳緑(ちとせきりょく)

濃藍(のうらん)

NEW

【趣味文20周年記念】  
ラミーサファリ 万年筆 漢字ニブ  
税込8,250円

ボディとクリップを同色で統一した日本限定  
カラー「ブラック ブラッククリップ」と「イエ  
ロー イエロークリップ」に漢字ニブを特  
別搭載した限定モデル。後端軸には趣味の文  
具箱の箱ロゴを刻印している。

漢字ニブのペンポイントは両サイドがカット  
されて三角の形に研がれている。そのためス  
ムーズな縦書きや、漢字特有のとめ、はね、  
はらいの表現をサポートしてくれる。



ブラッククリップ

ブラック

イエロークリップ

イエロー







デジタル版は、紙の雑誌とは内容が一部異なり、表紙画像や目次にある記事・画像・広告・付録が含まれていない場合があります。

掲載している情報は、原則として発行時のものです。以上をご理解の上、ご利用ください。

#### デジタル版の価格

vol.1~51	各1,222円(税込)	vol.59~61	各1,500円(税込)
vol.52~58	各1,300円(税込)	vol.62~	各1,600円(税込)

#### デジタル版を販売する主要な書店

auブックパス / BOOK☆WALKER / COCORO BOOKS / DMM.com / Fujisan.co.jp / Google ブックス / honto / Kindleストア / Kinoppy / MAGASTORE / 楽天Kobo / Reader Store ...など

#### NEWS

### 趣味の文具箱 創刊20周年企画

## 趣味の文具箱 vol.1~30が復刊決定!

趣味の文具箱20周年を記念して、  
もう手に入らない趣味の文具箱vol.1~30が復刻します!  
完全受注生産。詳しくは趣味文CLUBで。

各税込4,400円  
現在はvol.1~5の注文を受付中。  
(vol.6以降は随時注文開始予定)

本で  
読めます!



注文は  
こちらから







# これ全部読めます！

## 趣味の文具箱 [デジタル版] のお知らせ

雑誌「趣味の文具箱」は、文房具の楽しさ、奥深さ、そして大切さを追求しています。最新の筆記具や紙製品、システム手帳の情報などを掲載しています。2004年に発刊した創刊号から最新号まで、「デジタル版」であれば、すべての号を読むことができます。それぞれの時代の製品情報や、文房具の実践的な活用記事など、楽しくてためになる誌面を、ぜひご覧ください。





### ▲ A4リングファイルで見やすく管理! アイテムごとに収納するリフィールが優秀

ハピラ/mottoカミノフリーク レターセットコレクションリフィール  
多種多様の紙ものを一覧性が高く収納できるコレクションファイル。「レターセットコレクションリフィール」は便箋、封筒、シールを個々のポケットに収納でき、ファリングしてバラバラとめくるだけでコレクションを確認できます。バイナーはファスナー付きで、アイテムの飛び出しを防いでくれます。約255W×334Hmm・20枚入り・税込528円（バイナーは 税込1,320円）

### シートシールコレクション リフィール

シートシールを袋ごと収納できるリフィールは、小さめの一筆箋にもぴったりなサイズ感。残り少なくなった一筆箋も折れを気にせず収納することができます。

約253W×  
337Hmm・  
20枚入り・  
税込528円



フラップを寝かせれば広く、立てれば小分けにして使える2WAY仕様。入れるものによって使い分けて。

### ▲ 細かな仕様が便利の秘訣! 外出先で手紙を書くためのお道具箱 はぼ日/aileronドキュメントケース

お手紙アイテムの持ち運びにもぴったりなA5サイズのPVCケース。メインポケットには仕切りとなるフラップが付いていて、ペンや小物の収納に便利。必要なアイテムをコンパクトに携帯できます。

約240W×198H×30Dmm・全3色・税込1,540円

ふたを開けると自立し、取り出しやすい収納に。快適なお手紙スペースが一瞬で出来上がります。



### ▲ 現代版「文箱」! 手紙に必要な紙製品をひとまとめに HITOTOKI(キングジム)/紙文箱

レターセットや一筆箋、はがきやカードなどさまざまなお手紙用品を見やすく収納でき、ふたを開くだけで中身が一覧できるのが便利。筆記具やデコレーションに必要なアイテムも入るのが嬉しい。

約246W×75H×243Dmm・税込2,244円

文・作例



福島 慎子 (ふくしま まきこ)

1986年生まれ。文具プランナーとして商品企画や文具紹介、コラム連載などを行う。さまざまなブランドの製品企画に携わる他、自身のブランド「& mew」も展開。著書「文房具の整理術」(玄光社)などがある。



## vol.6 レターセットの整理術

愛用のレターセットこそ  
きちんと整理が大切だす

レターセットや便箋などのお手紙アイテムは、季節や内容、送る相手によって選びたいから、たくさん持っておきたいもの。使いたいアイテムをすぐに取り出せるよう、分かりやすく整理しましょう。引き出しに無造作に入れておくと、折れたりヨレたりして使えなくなってしまうことも。大切な方に送るものだからこそ、きれいな状態で保管できるように心がけたいですね。どんな柄を持っているのか分

らなくなってしまう方は、フアイリングがおすすめ。使う時に探しやすい、コレクションとして眺めるのも楽しいです。リフィルのポケットからアイテムが飛び出してしまう場合は、好みの柄のマスキングテープで開閉口を仮止めしておくことで快適に見た目も華やかになります。

また、思い立った時にすぐに書き始められるよう、お手紙セットを作っておくと便利です。ひとまとめにして箱などに入れておけば手間が省け、片付けも楽々。持ち運び用セットを作ればどこでもお手紙が書けます。

### レターセットの 整理ポイント

#### 折れやヨレに注意!

相手に送るものなので、きれいな状態での保管が鉄則。いざ使おうとしたら折れていて使えない……なんてことにならないよう注意しましょう。

#### 一緒に使うアイテムはまとめて保管

同じ柄の便箋と封筒など、組み合わせたいアイテムは同じ場所に保管しましょう。使う時に探す手間が省けて効果的です。

#### お手紙セットを用意しよう

レターセットや便箋と一緒に筆記具などを入れたお手紙セットを準備しておけば、お手紙タイムが快適に。外出先で書きたい場合はコンパクトにまとめるケースに入れましょう。

# こだわりを詰め込んだ 悲願のオリジナルペン先

万年筆店にとって、オリジナルペン先を持つことは願いであり、力を得ることです。さまざまな制約があり17年かかりましたが、やっとオリジナルペン先を手に入れました。今回は、細部までこだわって作ったオリジナルペン先の想いを語りました。

## 漆黒の森溜塗テクスチャー Pen and message.仕様

エボナイト軸の万年筆に、下塗りの漆の上に透明感のある漆を塗り重ねる溜塗りを施しました。キャップ部分は凹凸のあるテクスチャー加工が目立ち、軸はなめらかな印象です。日を重ねるごとに透けていき、明るい色になっていく変化が楽しめます。

収納時約145mm・本体約133mm・胴軸径約15mm・重量約23g・両用式・14金ペン先F,F三角研ぎ,F細字研ぎ,M,M三角研ぎ・税込115,500円

## 鳳凰が大きく刻まれたオリジナルのペン先

鳳凰のマークが刻まれた、当店オリジナル14金ペン先。当店でペン先を調整しているため、国産細字への研ぎ出しや三角研ぎなど、特殊な研ぎ要望にも応えることができます。綴り屋さんのペン軸の世界観と調和し、良い組み合わせに仕上がりました。

Pen and message.は、ペン先調整をする店として17年間営業してきました。メーカーさんが作ったペン先を、使う人の好みや書き方に合わせて調整し、書きやすくなったとお褒めの言葉をいただくことを何よりの励みとしてきました。

当店オリジナルのペン先を作るといことは、開店当初から夢として持ち続けていました。しかし、数々の現実的な問題から、積極的に実現させるための行動はしていませんでした。一昨年末頃から綴り屋さんのペンを扱うようになりました。綴り屋さんが作成した軸に、国内メーカーの金ペン先を付けて販売していましたが、せっかくなのでオリジナルのペン先をつけたいと思っていたところ、出会いは突然ありました。日本の取引先を探していた、とある万年筆

製作工場の代表が当店を訪れたのです。通訳を介しての会談でしたが、代表の万年筆への愛情や、技術者らしい駆け引きのないうまく直ぐな人柄が気に入る、一緒に仕事ができるかもしれないと直感的に思いました。

綴り屋さんの軸につけるペン先を作りたい、という想いを叶えるため、オリジナルのペン先作りが始まりました。初めは日本の代理店の方を通していましたが、やがて直接通信アプリで頻繁にやり取りをすることで開発は進みました。イリジウムの硬さや、切り割りの深さ、字幅のバリエーション、ペン芯の素材など、細かく指定することで、14金のオリジナルペン先が出来上がりました。

ペン先の刻印は鳳凰を採用しました。刻印は万年筆の顔とも言える部分なので、かなり時間

をかけて考えました。海外のお客様を意識して、日本的で高貴なイメージにしたいと思い鳳凰を選んだところ、綴り屋さんのペンとも相性が良く、お互いの良さを引き立てる組み合わせになりました。鳳凰の繊細な姿が表現できた、とても良いマークだと思っています。

当店で近年、三角研ぎなどの特殊な研ぎも追究するようになっていきます。それを生かすためにも、オリジナルペン先は必要なものでした。17年も経ってしまっただけで、ペン先調整をする店としてやっとオリジナルのペン先を持つことができて、何となく不完全だと思っていたことが解消できました。

オリジナルのペン先を作ったことで、一つ夢は叶いました。次はオリジナル万年筆の製作をしたいと考えています。

文・吉宗史博

1968年生まれ。神戸・元町の「Pen and message. (ペンアンドメッセージ)」店主。

<https://www.p-n-m.net>  
TEL 078-360-1933



ILLUSTRATION / 久保真知子



## 三田三昭堂

群馬  
館林

珈琲墨が遂に完成!  
毛筆やガラスペンで  
お楽しみいただけます。

メーカー各社の協力により、オリジナルの文具を多数取り揃えております。ここにしかないインク、万年筆、ボールペン、原稿用紙、手帳等を展示販売しております。



## DATA

群馬県館林市本町3-1-10  
TEL 0276-70-1230  
営業時間 9:00～18:00  
定休日 日曜・祝日  
東武伊勢崎線「館林駅」東口より徒歩7分  
東北道「館林インター」より車で10分  
<http://www.mitaclub.co.jp>

## ユーロボックス ヴィンテージ万年筆専門店

東京  
銀座

ヴィンテージ万年筆  
中古万年筆再生販売の店

ヴィンテージ品を中心に、蒔絵万年筆、限定品など、お手ごろ品から逸品まで豊富に取り揃えております。買取・委託販売も承ります。特に蒔絵万年筆は、長年の経験に裏打ちされた情報をもとに、正当かつ最大の評価を致します。修理ペン先調整も承ります。修理部品も豊富にあり、万年筆を修理・再生します。お気軽にご相談下さい。



## DATA

東京都中央区銀座1-9-8 奥野ビル407  
TEL 03-3538-8388 営業時間 12:00～17:30  
営業日 月・木・土曜 当面は変則営業となります  
東京メトロ有楽町線「銀座一丁目駅」  
10番出口より1分／東京メトロ銀座線  
「京橋駅」2番出口より4分、「銀座駅」  
A13出口より4分／JR「有楽町駅」  
より8分 <https://www.euro-box.com>



## 丸善 日本橋店

東京  
日本橋

国内外の有名ブランドや  
丸善オリジナルブランドなど  
お気に入りの1本が  
きっと見つかります。

丸善は、1869(明治2)年に創業し、以来多くの人々の知の営みを支えてまいりました。文具フロアでは1階にオリジナル傘やネクタイ、革小物を中心とした紳士雑貨、地下1階に一般文具から高級筆記具までを豊富に取り揃えます。特に万年筆売場では、お気に入りの1本に出会っていただけるよう、丁寧な接客を心がけています。



## DATA

東京都中央区日本橋2-3-10 TEL 03-6214-2001  
営業時間 9:30～20:30 定休日 なし  
東京メトロ「日本橋駅」B3出口直結

## 八文字屋本店

山形  
山形

江戸時代から続く  
書籍・文具の複合店  
オリジナルの文具・雑貨も  
作っています

実用文具から高級筆記具まで、幅広く取り揃えています。2階が文具、1階が書籍売場なので、文具関係の本も充実。吹き抜けの開放的な店内でじっくりとお求めの品を探せます。インクやガラスペン、万年筆の試し書きもお気軽に。



## DATA

山形県山形市本町2-4-11  
TEL 023-622-2150 営業時間 10:00～19:00  
定休日 年中無休  
アクセス JR「山形駅」より徒歩18分  
店舗裏に駐車場(タイムズ八文字屋)有り  
買物金額に応じて駐車料金割引  
<https://hachimonjiya.com>

## BUNGUBOX

東京  
神保町

Tokyoのカルチャー・ラタン  
「神保町」でお待ちしています!

神保町に移転して今年の3月で1周年、創業12周年を迎えました。学生の街、古本の街、喫茶店の街etc. 歴史あるこの文化の街から万年筆とインクによる手書きの楽しさを発信していきます。店内にある試筆スペースでゆったりとオリジナル万年筆やインクをお試しください。オンラインストアもぜひご利用ください。



## DATA

東京都千代田区神田猿樂町1-2-3 錦華堂ビル1階  
TEL 03-6434-5150 営業時間 月～金・日・祝祭日  
12:00～18:00 土 11:00～18:00 定休日 水曜日  
アクセス 東京メトロ半蔵門線・都営新宿線 / 三田線  
「神保町駅」A5出口より徒歩4分  
<https://bungubox.shop>  
※サ・ニプジェーバー長原幸夫氏による  
「ペン先調整・カスタマイズ」イベント  
2024年12月13日(金)・14日(土)・15日(日)(事前ご予約制)



## 銀座 伊東屋 本店

東京  
銀座

クリエイティブな時を  
より美しく、心地よく

1904(明治37)年創業以来、文房具から広がるライフスタイルと生活を彩る趣味のご提案をしています。店内には機能から生まれる美しさを追求したオリジナル商品をはじめ、バイヤーが国内外で探してくる逸品が並びます。



## DATA

東京都中央区銀座2-7-15 TEL 03-3561-8311(代)  
営業時間 平日 10:00～20:00 / 日・祝 10:00～19:00  
定休日 なし  
東京メトロ「銀座駅」A13 出口より京橋方面に向かって徒歩3分(約300M)  
東京メトロ「銀座一丁目駅」8 番出口より新橋方面に向かって銀座通りを渡り徒歩1分(約100M)



## Pen Boutique 書斎館 Aoyama

東京  
南青山

南青山の路地裏に佇む  
万年筆専門店

2001年にOPENした万年筆専門店。ディスプレイや内装にこだわりの店内で数々の筆記具をゆっくりとご覧いただけます。単なる書く道具に留まらない万年筆の美しさを通して静かな時の流れをご体感ください。



### DATA

東京都港区南青山5-13-11 パンセビル1階  
TEL 03-6712-5420  
営業時間 11:00～19:30  
東京メトロ「表参道駅」より徒歩7分  
<https://www.shosaikan.co.jp/>



## STAs -STATIONERY STATION-

東京  
日本橋

2022年2月OPEN!  
東京・日本橋から  
文具の魅力をお届けします

高級筆記具をはじめ、実用文具や紙製品、机上製品や雑貨まで幅広いラインナップ。季節や百貨店ならではのイベントに合わせ多種多様な文具をご紹介します。文房具の原点に立ちかえり、新たな挑戦を続けます。



### DATA

東京都中央区日本橋室町1-4-1  
日本橋三越本店 本館5階  
TEL 03-3274-8443  
営業時間 10:00～19:00 (日本橋三越本店に準ずる)  
定休日 日本橋三越本店に準ずる  
東京メトロ「三越前駅」直結  
<https://www.stationerystation.co.jp/>



## 四葉商会 静岡店

静岡  
静岡

文具の専門店として  
長くご利用いただける店に

一般文具から高級筆記具、和文具、事務用品、画材用品など多種多様に取り揃え、各フロアごとに担当者がお客さまをお迎えできるよう努めております。季節のポストカードや便箋などが目や心を癒してくれます。心よりご来店お待ちしております。



### DATA

静岡県静岡市葵区伝馬町2-3  
TEL 054-251-1048  
営業時間 10:00～19:00  
定休日 なし  
JR「静岡駅」北口より徒歩5分  
<http://www.yotsuba-bungu.jp>



## 文具館タキザワ PEN BOX

新潟  
新潟

筆記具なら何でも揃う  
筆記具専門文具店

130坪の6割が筆記具という、筆記具マニア、文具マニア垂涎のショップ。普段使いのペンからヴィンテージ万年筆まで。替芯や修理、イベントも充実。試し書きをして、じっくりあなただけの一品を。机上品や雑貨、一般文具もあり、常に文具のおもしろさ、奥深さを発信しています。時折開催されるイベントやご当地インク「雪彩」などオリジナル文具も人気です。



### DATA

新潟県新潟市西区小針3-1-1 (大堀幹線)  
TEL 025-378-1656  
営業時間 10:00～19:30 定休日 なし (不定休)  
JR「小針駅」より徒歩10分  
市バス「小針2丁目」より徒歩1分  
<http://www.takiprit.com/bungukan>



## NAGASAWA神戸煉瓦倉庫店

兵庫  
神戸

色を楽しむひとときを  
ご提供いたします

港町神戸を代表する風景の一角に建つ神戸煉瓦倉庫。この中にある店舗では、ゆったりとした空間の中でオリジナルインクやガラスペンの試筆をお楽しみいただけます。初めてお使いになる方もスタッフがご案内いたしますので、どうぞ気軽にお立ち寄りください。



### DATA

兵庫県神戸市中央区東川崎町1-5-5  
ハーバーランド煉瓦倉庫南棟  
TEL 078-371-8130  
営業時間 11:00～19:00 定休日 水曜日  
JR「神戸駅」/神戸市営地下鉄海岸線「ハーバーランド駅」より徒歩10分  
<https://kobe-nagasawa.co.jp/store/kobe-rengasoko/>



## ペンズ アレイ タケウチ

愛知  
岡崎

岡崎市の中心部にある  
隠れ家的文房具店

そこには世界各国のボールペン、万年筆など筆記具が約2000本、色とりどりのインク約400色、そしてガラスペンも数多く取り揃えております。あなたのお気に入りの1本がきっと見つかります。PENS ALLEY＝ペンの小道を散策しに来てください。あなたの訪れを心よりお待ちしております。



### DATA

愛知県岡崎市籠田町36  
TEL 0564-21-0864  
営業時間 11:00～19:00  
定休日 木曜  
名鉄バス停「籠田(かごた)公園前」より徒歩3分  
[www.pens-alley.jp](http://www.pens-alley.jp)



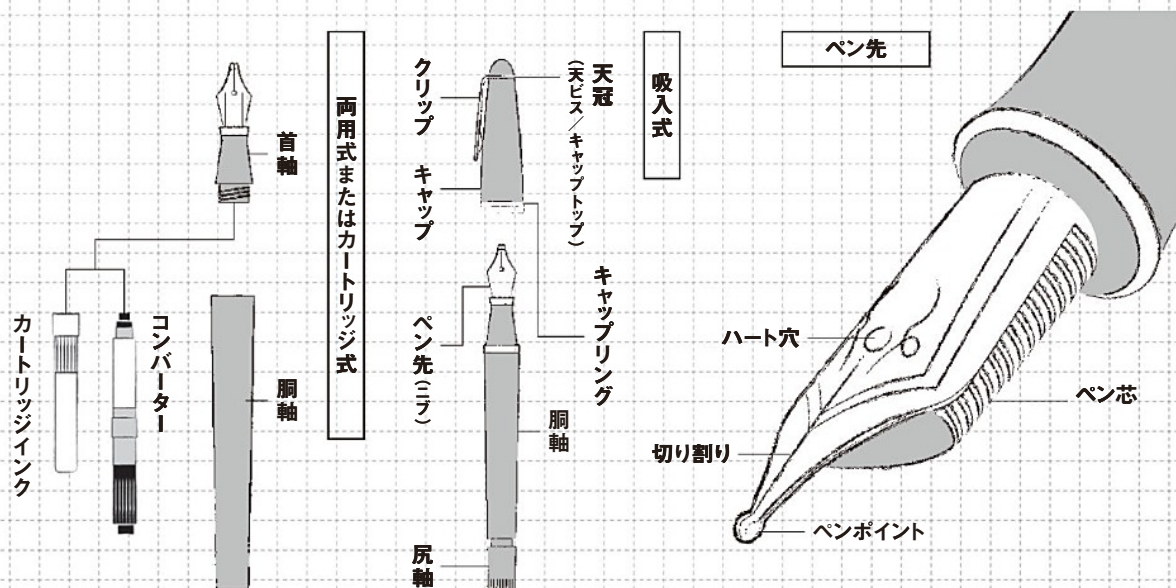


万年筆の構造や名称、扱う上での注意点を知ろう。  
各社、各モデルで違いはあるが、ここでは一般的な仕組みを紹介する。

# 万年筆のきほん

## 各部の名称

基本パーツの数は少なくシンプルな作りだが、内部では毛細管現象などを活用する繊細な構造をしている。



## 万年筆の仕組み

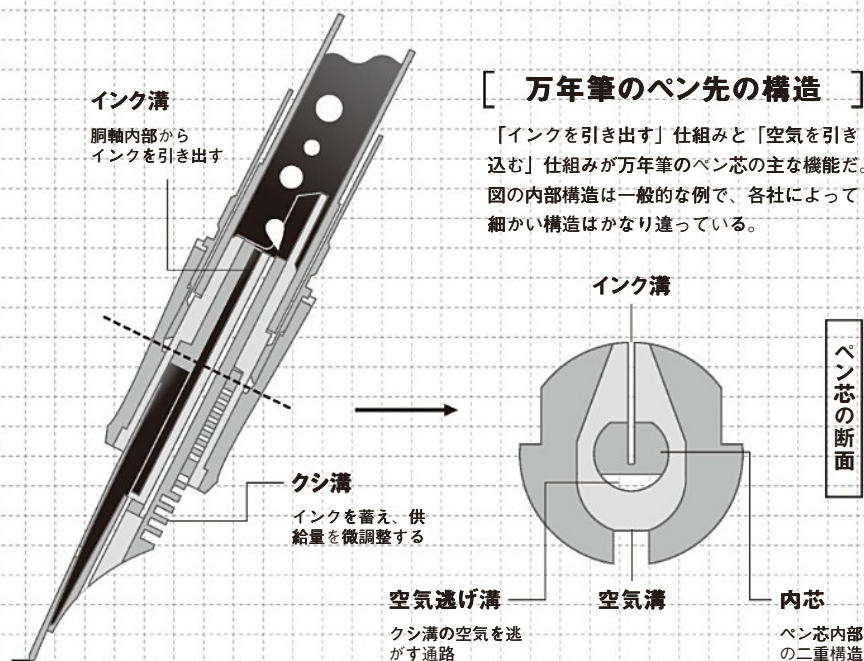
ペン先からインクが流れる仕組みは、主に毛細管現象と気液交換作用によるもの。基本構造を理解して、各モデルのペン先の違いを見るとよりおもしろい。

万年筆のペン先は、紙面に触れた瞬間に流れるようにインクが出てくる。この仕組みは、毛細管現象と気液交換作用を利用した内部の構造にある。  
胴軸の内部に蓄えたインクを毛細管現象を使ってペン先へと導き、ペン先と紙が接触すると

紙の繊維にインクが引かれることで文字が書ける。インクをスムーズに紙面に導くには、出たインクと同じ量の空気を胴軸の内部に入れる必要がある。  
このためペン芯にはインクが通るインク溝と空気を取り入れる空気溝がある。

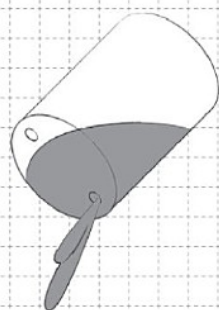
### 〔万年筆のペン先の構造〕

「インクを引き出す」仕組みと「空気を引き込む」仕組みが万年筆のペン芯の主な機能だ。図の内部構造は一般的な例で、各社によって細かい構造はかなり違っている。



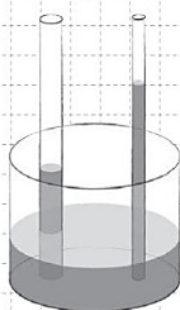
### 気液交換作用

スムーズにインクを出すには、出たインクと同じ容量の空気を交換する必要がある。各社はペン芯に巧妙に空気溝を設計することで、適切なインクフローを実現させている。



### 毛細管現象

液体中に細い管（毛細管）を立てると、管内の液面が管外の液面より上がる（または下がる）現象。万年筆は液体が管や繊維などの空間へ重力に関係なく、より細い方へ移行する現象を利用している。





# 万年筆を使ってみよう

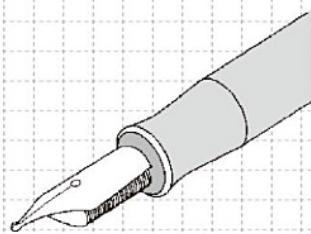
名称や仕組みなど基本の次は、より実践的な知識を身につけよう。万年筆の握り方やインクの補充方法、注意すべき点を知り、大切な万年筆と永く付き合っていこう。

## [ 握る ]

### 基本

指先はリラックス  
ペン先には余計な筆圧をかけない

### 心がけ

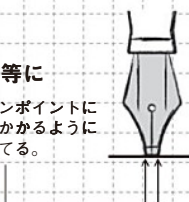


#### ペン先は真上を向ける

ハート穴が真上を向くようにして、ペン先を上向きにする。

#### 筆圧は左右均等に

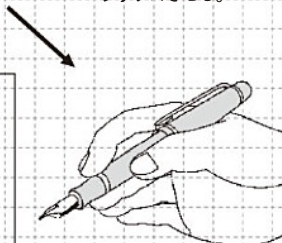
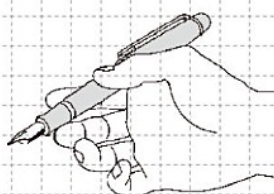
左右のペンポイントに同じ力がかかるように紙面に当てる。



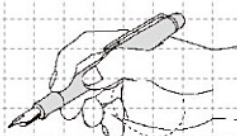
### コツ

指先（手と腕全体も）をリラックスさせる。

親指と人差し指を軽く万年筆に添える。



指を自然に開いて、中指に万年筆をのせる。



手のひらに卵がすっぽり入るくらいの空間を保ったまま握ってみると、リラックスして書くことができる。

約60度

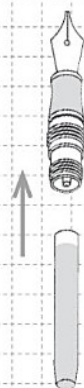
#### 筆記角度は約60度が目安

万年筆は立てぎみでも寝かせても幅広い角度で書ける。基本は約60度だが、小さい文字は立てぎみで、太い字をおおらかに書く時は寝かせぎみなど、文字に合わせて使い分けてみよう。

## [ 吸入 ]

### 吸入式／コンバーター式

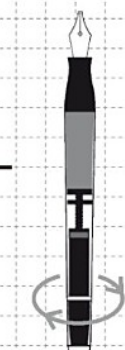
#### カートリッジ式



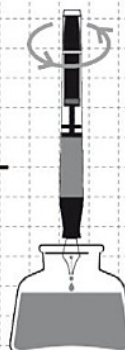
空のカートリッジを抜き、ペン先を上にして、新しいカートリッジを挿す。



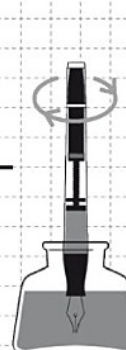
ペン先と首軸に付いたインクを柔らかい布やティッシュ、キッチンペーパーなどで拭き取る。



吸入式はペン先を上に向けて吸入ノブを右に回す。コンバーター式は胴軸に装着する。



インクを吸い上げたら吸入ノブを少し左に回してインクを2〜3滴落とす。



ペン先全体をインクの中に浸し、吸入ノブを右に回しながら吸い上げる。(1度でインクが吸引されない場合は2〜3度繰り返す)



吸入式は、尻軸の吸入ノブを左へ止まるまで回す。コンバーター式は、胴軸を外した首軸にコンバーターを挿し込む。次に吸入ノブを左へ回し、ピストンを下げる。



ガラスペンは誰でも簡単に使えるペン。  
基本を知って、楽しく活用しよう。

# ガラスペンのきほん

## ガラスペンの仕組み

ガラスペンは軸とペン先からなる単純で繊細な構造をしている。まずはその仕組みを理解しよう。



8本溝のペン先。

### 軸

ガラスペンの多くはガラス製の軸の先端にガラスペン先を付けている。全身がガラス製なので透明感があり美しい。またガラスペン先を木軸や金属軸などに装着したモデルもある。

### ペン先

縦に溝があり、ここにインクを蓄える。溝はまっすぐ入っていたり、ひねった形状のモデルもある。溝の本数は一般的に8～12本。

### ボトルの底に要注意

書くことに夢中になると、ペン先をボトルの底に当ててしまいがち。ボトルにはそっとペン先を入れる習慣をつけよう。



## 【 インクを付ける 】

ペン先は細く、衝撃に弱い。「ペン先に余分な筆圧や強いショックを与えないこと」が、使いこなしの超基本となる。

### インクを付ける量

ペン先を入れる目安は先端から半分～2/3くらい。インクの付け過ぎに注意。



### 回転しながら書く

一番下側の溝と紙が接地してインクは引き出される。溝のインクが減ってきたと感じたら軸を回転して別の溝のインクを使う。



60度

## 【 書く 】

ペン先の調整具合（または個体差など）によって、最適な筆記角度はそれぞれ違っている。約60度を基本として最も書きやすい角度を探してみよう。

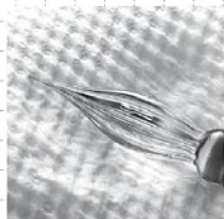
### 筆記角度は約60度が目安

一般的にガラスペンは広い筆記角度に対応するが、ペン先（特に細字）に余計な筆圧をかけないよう、高めの角度で使うのがおすすめ。

## ガラスペンを使ってみよう

ガラスペンは構造も単純で扱いやすい。しかしガラスでできているために割れやすく、扱いには注意が必要だ。基本的な扱い方を知ること、ガラスペンを長く使えるようになる。

### 3. 水分を落とす



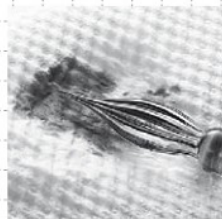
水分を落とす時もキッチンペーパーなどの上に優しく置く。

### 2. 水に入れる



コップなどに入れた水を用意しておくだけで、机上で簡単にインクを落とすことができる。底にカセットしたスポンジを入れておくとペン先を保護できる。

### 1. まずはインクを落とす



水に入れる前に余分なインクを落とす。

## 【 洗う 】

ガラスペンはインクを洗うのがとても簡単。水に浸けただけでインクはすぐに流れ落ちる。洗う時もペン先には細心の注意を払おう。



万年筆インクは選んで、書く楽しみだけでなく、筆跡を眺めるなど楽しみ方も無限大。インクの基本を知り、上手に活用しよう。

# インクのきほん

## インクの種類

万年筆インクにはボトルとカートリッジの2種類がある。それぞれに長所があるので、使い方に合わせて活用しよう。



### ボトルインク

主にガラスの瓶に入っている。万年筆メーカーの純正のボトルインク以外に多くのインクメーカーも製造している。選べる色数がとても多い。

### カートリッジインク

細長の筒状のカートリッジにインクを封入している。原則として同じメーカーのカートリッジを使う。インクの交換がとても手軽で早い。



## 〔 ボトルとカートリッジ 〕

インクが入れてある器は、「ボトル(瓶)」と「カートリッジ」の2種類。ボトルインクは「吸入式」の万年筆で使い、カートリッジは「カートリッジ式」の万年筆で使う。ボトルとカートリッジの両方が使える「両用式」もある。

特徴	種類	ボトルインク	カートリッジインク
インク色の種類		とても多い	少なめ
吸入・交換の手間		吸入の操作が必要	とても簡単
携帯のしやすさ		持ち運びづらい	持ち運びが簡単
ランニングコスト		安い	高め
対応する万年筆		吸入式／両用式	カートリッジ式／両用式

## 染料インク

色の元となる色材に染料を使った一般的なインク。多彩な色が豊富に揃っている。染料は水に溶けるので、万年筆内部で固まるなどのトラブルが少ない。筆記した文字は、紙に定着した後でも水で流れやすいので、水濡れに注意が必要となる。

## 顔料インク

水に溶けない顔料を使ったインク。超微粒子の顔料を使い、絶えず分散した状態にする(底に沈殿しない)技術で実用化した。書いた線は水に強く、長期保存にも適する。内部でインクを乾燥させないようにするなど取り扱いにはある程度の注意が必要となる。

## 古典インク

タンニン酸が没食子酸と、鉄イオンを染料に加えたインク。旧来からある「ブルーブラック」がこの古典的な製法のインクだが、最近では色数が増えて主に「古典インク」と呼ばれている。筆記すると紙面で酸化が進み、黒色沈殿を生じる。長期保存に適する。

## 〔 染料インクと顔料インク、古典インク 〕

万年筆インクは主に以下の3つの種類がある。大多数が「染料インク」だが、万年筆ユーザーや趣味の広がりとともに、顔料インクや古典インクの色数も増えてきている。

特徴／特性	種類	染料インク	顔料インク	古典インク
選べる色数の多さ		◎	○	△
耐水性		△	◎	○
耐光性		○ ※1	◎	◎
メンテナンス性		◎	△ ※2	△ ※3

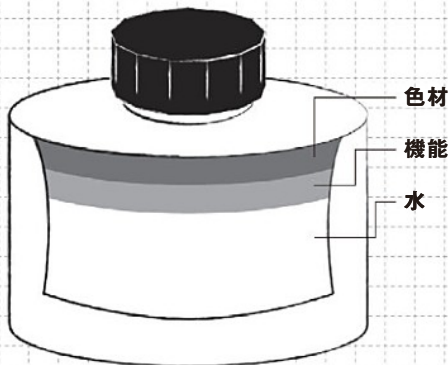
※1 色によっては経年変化で退色するが、染料が進化して退色しづらいインクも登場している。※2 乾燥すると内部で固まり修理が難しい場合もある。※3 酸化するインクなので、スチールペン先を酸化させたり、メッキを劣化させたりする場合がある。

## インクの特徴と特性

万年筆インクは主に染料インクと古典インク、顔料インクに分かれる。特徴や特性はそれぞれ異なるので要チェック。

## 〔 染料インクの構成要素 〕

万年筆インクの大多数である染料インクは、主に水と染料で作られている。メーカーによって違っているのは色だけではなく。万年筆に向けたインクには、要求される性能があり、この性能を最大に発揮するように機能付与剤が加えられている。添加する内容はメーカーによって違うため、結果として書き味や紙面でのにじみ具合、乾き具合でもかなり個性がある。



### 界面活性剤

インクがペン先から出る調子や、紙面でのにじみに影響する粘度、表面張力を調整する。

### pH調整剤

インクの安定に必要なpH(水素イオン指数)を保たせるために加える。

### 保湿剤

ペン先やペン芯に蓄えた状態のインクが蒸発しないように調整するために加える。

### 防腐剤

インクの内部に雑菌などが入って劣化しないようにするために加える。

## 染料インクの主な成分

万年筆インクを知るためにはまず染料インクから学び始めよう。ここでは染料インクがどのような成分からできているのかを解説する。





# 日本の主な万年筆・筆記具取り扱い店

全国で万年筆や筆記具を取り扱っている主なお店の一覧です。読者の皆さまからの情報を集めて掲載しています。

週末のお散歩に、旅の思い出づくりに、出張の息抜きに、文具店巡りを楽しみましょう！

関東		
茨城県		
水戸市	フジタ文具	029-231-3331
	丸善 水戸京成店	029-302-5071
ひたちなか市	蔦屋書店 ひたちなか店	029-265-2300
笠間市	エヌ・ピー・シー 笠間店	0296-72-1705
つくば市	文具スーパー事務キチ つくば研究学園店	029-875-8800
	コーチャンフォー つくば店	029-893-2013
栃木県		
宇都宮市	上野文具	028-633-6181
	東武宇都宮百貨店 5F	028-636-2211
	文具スーパー事務キチ 宇都宮店	028-613-1881
足利市	岩下文具部	0284-40-1182
群馬県		
前橋市	ウエノ商会 本店	027-253-3456
	ハイノート 前橋店	027-289-2911
	前橋大気堂	027-231-1661
高崎市	高崎タカシマヤ 5F	027-327-1111
	ハイノート 高崎店	027-363-1112
	ハイノート未来屋書店高崎	027-329-5550
	ハンズ 高崎店	050-1743-1109
伊勢崎市	ハイノート 伊勢崎店	0270-75-6633
太田市	ジョイフル-2 新田店	0276-30-9166
館林市	ミタクラブ 三田三昭堂	0276-70-1230
富岡市	よろずや文具店	0274-64-4628
埼玉県		
さいたま市	伊勢丹 浦和店 5F	048-834-1111
	丸善 浦和伊勢丹店	048-762-8941
	大宮タカシマヤ 5F	048-643-1111
	大宮ロフト	048-643-6210
	ゼロ 大宮店	048-623-5955
	ハンズ 大宮店	048-640-7111
	文具スーパー事務キチ 浦和店	048-874-6800
本庄市	蔦屋書店 本庄早稲田店	0495-27-3310
川越市	木村屋商店	049-224-5252
	丸善 川越丸広店	049-223-4077
三郷市	新三郷ロフト	048-950-6210
鶴ヶ島市	丸善 プレス・アミ ワカバウオーク店	049-279-3588
富士見市	ハンズ ららぽーと富士見店	049-275-1109
深谷市	文具スーパー事務キチ 深谷店	048-575-1881
	深谷ロフト	048-572-6210
越谷市	ふみステーション 越谷店	048-940-1560
千葉県		
千葉市	千葉ロフト	043-248-6210
	蔦屋書店 イオンモール幕張新都心	043-306-7361
	ハンズ 千葉店	043-308-0109
船橋市	ジュンク堂 南船橋店	047-401-0330
	東武百貨店 船橋店 6F	047-425-2211
	ハンズビビット南船橋店	047-436-6611
木更津市	金田屋リヒトミューレ	0438-38-3538
	松井万年筆店	0438-22-2339

北海道		
札幌・中央区	大丸藤井セントラル	011-231-1131
	ハンズ 札幌店	011-218-6111
	丸井今井 札幌本店 一条館 3F	011-205-1151
	MARUZEN&ジュンク堂 札幌店	011-223-1911
札幌・北区	コーチャンフォー 新川通り店	011-769-2000
札幌・豊平区	コーチャンフォー ミュンヘン大橋店	011-817-2000
札幌・清田区	コーチャンフォー 美しが丘店	011-889-2100
函館市	函館 蔦屋書店	0138-47-2006
小樽市	山岸商店	0134-24-1536
旭川市	コーチャンフォー 旭川店	0166-76-4200
	MARUZEN 旭川店	0166-26-8122
釧路市	コーチャンフォー 釧路店	0154-46-7788
	佐藤紙店	0154-22-1311
北斗市	石田文具	0138-49-3171
伊達市	スーパーステーション和歌	0142-23-3133
室蘭市	平林紙店	0143-22-7255
東北		
青森県		
	成田本店 しんまち店	017-723-2431
弘前市	平山萬年堂	0172-32-0880
八戸市	カネイリ 番町店	0178-46-1811
岩手県		
盛岡市	平金商店 パステル館	019-652-2881
	MARUZEN 盛岡店	019-629-2441
宮城県		
仙台市	赤井沢 長町本店	022-247-8848
	大橋堂	022-266-2332
	オフィスベンダー 文具の杜	022-723-8020
	仙台三越 本館 5F	022-225-7111
	仙台ロフト	022-224-6210
	ハンズ 仙台店	022-791-0109
	ペンとインクと文房具の店 楽	022-397-9188
秋田県		
秋田市	とみや 秋田店	018-862-8002
	文京堂	018-832-6227
山形県		
山形市	八文字屋 本店	023-622-2150
	八文字屋 北店	023-682-3388
天童市	TENDO 八文字屋	023-658-8811
上山市	おかげさま文房具店	090-9421-0199
福島県		
福島市	Pentonote	024-573-1590
会津若松市	栄町オサダ	0242-26-5675
郡山市	No.3+	024-954-7754
	MARUZEN 郡山店	024-927-0440
	其ノ四文具店	024-954-4569
いわき市	坂本紙店	0246-24-1123
	パピルス	0246-43-2440
	ペンシル	0246-46-0594

世田谷区	南青山 Shosaikan 羽田空港 T2	03-6428-8730
	伊東屋 玉川店	03-3708-1721
	玉川タカシマヤ	03-3709-3111
	ニ子玉川ロフト	03-5716-6210
	ノイエ ニ子玉川店	03-6431-0979
渋谷区	奥本いろは堂 広尾本店	03-3473-2191
	STYLE OF LAB	03-6762-9059
	渋谷ロフト	03-3462-3807
	代官山 蔦屋書店	03-3770-2525
	ハンズ 渋谷店 5F	03-5489-5111
杉並区	ハンズ 新宿店 8F	03-5361-3111
	Lichtope	03-3464-0330
	有隣堂 アトレ恵比寿店	03-5475-8384
	THINK OF THINGS	03-6447-1113
	トナリノ	03-5941-6946
豊島区	池袋ロフト	03-5960-6210
	伊東屋 池袋店	03-5951-8660
	西武池袋本店	03-3981-0111
	ハンズ 北千住店	03-5284-6111
	カミヤ	03-3882-1050
八王子市	有隣堂 セレオ八王子店	042-655-2311
	SUPER PAPER MARKET	042-519-3025
	ハンズ ららぽーと立川立飛店	042-540-6121
	丸善 立川伊勢丹店	042-540-7355
	吉祥寺ロフト	0422-23-6210
武蔵野市	ジュンク堂 吉祥寺店	0422-28-5333
	丸善 アトレ吉祥寺店	0422-22-2156
	サブロ	0422-21-8118
	山田文具店	0422-38-8689
	勝文堂	042-482-2833
調布市	ハンズ 町田店	042-728-2511
	町田ロフト	042-726-6210
	中村文具店	042-381-2230
	金文堂	042-572-0573
	京王アートマン 聖蹟桜ヶ丘店	042-337-2555
多摩市	丸善 多摩センター店	042-355-3220
	コーチャンフォー 若葉台店	042-350-2828
<b>神奈川県</b>		
横浜・西区	伊東屋 横浜店	045-317-7381
	ハンズ 横浜店	045-320-0109
	有隣堂 ルミネ横浜店	045-453-0811
	横浜ロフト	045-440-6210
	有隣堂 横浜駅西口ジョイナス店	045-311-6265
横浜・中区	銀座 伊東屋 横浜元町	045-228-7855
	有隣堂 伊勢佐木町本店	045-261-1231
	丸善 日吉東急アベニュー店	045-594-8960
	ウィル・アンカ	045-370-7801
	有隣堂 戸塚モディ店	045-881-2661
横浜・北区	京急百貨店	045-848-1111
	伊東屋 青葉台店	045-984-1108
	CARTOLERIA たまプラーザ店	045-530-4848
	インク 港北 TOKYU S.C. 店	045-500-9919
	ハンズ ららぽーと横浜店	045-929-0109
横浜・都筑区	紀伊國屋書店 ららぽーと横浜店	045-938-4481
	ながじま B-STOCK 港北店	045-914-2329
	有隣堂 センター南駅店	045-945-2211
	ハンズ アトレ川崎店	044-221-0109
	有隣堂 アトレ川崎店	044-200-6831
川崎・川崎区	川崎ロフト	044-556-6210
	丸善 ラゾーナ川崎店	044-520-1869
	Forma 横須賀モアーズシティ店	046-820-4571

松戸市	アクトクリエイターズボックス アトレ松戸店	047-368-5379
成田市	伊東屋 成田空港第2ターミナル店	0476-32-1108
習志野市	丸善 津田沼店	047-470-8311
柏市	柏タカシマヤ 6F	04-7144-1111
	文具スーパー事務キチ 柏店	04-7136-1811
	ジュンク堂 柏モディ店	04-7168-0215
	ハンズ 柏店	04-7141-6111
	丸善 ユニモちはら台店	0436-26-7620
<b>東京都</b>		
千代田区	アンジェ ビュロー KITTE 丸の内店	03-3217-2006
	BUNGUBOX	03-6434-5150
	大丸東京店 7F	03-3212-8011
	スミス 東京ミッドタウン日比谷	03-6550-8343
	ハンズ 東京店	03-5220-7109
中央区	Paper Tree	03-3261-9884
	丸善 丸の内本店	03-5288-8881
	丸善 お茶の水店	03-3295-5581
	アンコーラ銀座本店	03-6274-6522
	カラダッシュ 銀座ブティック	03-3561-1915
港区	銀座 伊東屋 本店	03-3561-8311
	銀座 蔦屋書店	03-3575-7755
	銀座三越 本館 5F	03-3562-1111
	銀座ロフト	03-3562-6210
	ステーションナリー ステーション (STAs)	03-3274-8443
新宿区	誠品生活日本橋	03-6225-2871
	タッチアンドフロー 日本橋高島屋 S.C. 店	03-6262-2854
	エス・テー・デュボン 銀座ブティック	03-3575-0460
	ハンズ 銀座店	03-3538-0109
	東京鳩居堂 銀座本店	03-3571-4429
文京区	日本橋タカシマヤ 5F	03-3211-4111
	ベンクラスター	03-3564-6331
	丸善 日本橋店	03-6214-2001
	Montblanc Ginza Flagship	03-5568-8881
	ユーロボックス	03-3538-8388
台東区	レモン社 銀座教会店	03-3567-3131
	オカモトヤ	03-3591-8181
	伊東屋 東京ミッドタウン店	03-3423-1108
	書斎館	03-6712-5420
	MARK'S STYLE 麻布台ヒルズ	03-5544-8771
品川区	伊勢丹 新宿本店 6F	03-3352-1111
	伊東屋 新宿店	03-5321-5085
	CARTOLERIA 新宿店	03-6457-4701
	キングダムノート	03-3342-7911
	世界堂 新宿本店	03-5379-1111
大田区	ハンズ 新宿店	03-5361-3111
	川窪万年筆店	090-9959-9950
	丸善 メトロ・エム後楽園店	03-5684-5130
	文京堂	03-3941-4508
	アンジェビュロー エキュート上野店	03-5826-5681
墨田区	カキモリ	050-3529-6390
	立花商会	03-3831-4800
	マルイ商店	03-3831-7145
	美都商事	03-3833-5280
	ノイエ 東京ソラマチ店	03-5809-7124
江東区	ハンズ ららぽーと豊洲店	03-5547-0109
	丸善 有明ワンザ店	03-5530-5701
	有隣堂 アトレ目黒店	03-3442-1231
	アサヒヤ紙文具店	03-3751-2021
	伊東屋 羽田第3ターミナル店	03-3747-0800
江東区	丸善 アトレ大森店	03-5767-9177
	南青山 Shosaikan 羽田空港 T1	03-5757-6277



	ハンズ 長野店	026-268-0109
	平安堂 ながの東急百貨店	026-224-4545
	文具スーパー事務キチ 長野店	026-221-1781
	文具スーパー事務キチ 南長野店	026-214-2681
松本市	丸善 松本店	0263-31-8171
	文具スーパー事務キチ 松本店	0263-29-1881
上田市	庄村万年筆店	0268-22-1887
佐久市	蔦屋書店 佐久平店	0267-88-6338
小諸市	万年堂文具店	0267-22-3335
伊那市	オフィス 赤えんぴつ	0265-73-8255
<b>岐阜県</b>		
岐阜市	カルコス 本店	058-294-7500
	岐阜タカシマヤ	058-264-1101
	岐阜ロフト	058-266-6210
	文具スーパー事務キチ 岐阜店	058-255-1881
	丸善 岐阜店	058-297-7008
大垣市	萬年堂	0584-78-2583
各務原市	カルコス 各務原店	058-389-7500
瑞穂市	カルコス 穂積店	058-329-2336
瑞浪市	TEGAMIYA	0572-56-0770
多治見市	喫茶ひしや文具店	0572-22-0392
高山市	PenShop IMAI	0577-32-0344
<b>静岡県</b>		
静岡市	伊藤万年筆店	054-252-3450
	静岡バルコロフト	054-272-6210
	ハンズ 静岡店	054-266-9311
	文具館コバヤシ 豊田店	054-288-0067
	文具館 四ツ葉 静岡店	054-251-1048
	文具館 四ツ葉 清水店	054-365-2151
浜松市	ジムステーション	053-442-7055
	遠鉄百貨店 浜松店本館 6F	053-457-0001
	文具スーパー事務キチ 浜松店	053-412-1881
沼津市	インク 沼津イーラde店	055-957-9119
富士宮市	文具の蔵 Rihei	0544-27-2725
富士市	いでかみ	0545-61-0178
	インク 富士・本市場町店	0545-65-5888
	ペンネ・ジューク	0545-57-0080
	文具スーパー事務キチ 富士吉原店	0545-57-1881
磐田市	RYP スア ペンスタンド磐田	0538-30-7716
	文具スーパー事務キチ 磐田店	0538-36-1881
御殿場市	長島文宝堂 conté	0550-70-1801
清水町	インク 清水町・卸団地店	055-971-4336
<b>愛知県</b>		
名古屋・千種区	星ヶ丘三越 5F	052-783-1111
名古屋・東区	三光堂	052-722-3510
	篠田商会	052-935-2601
名古屋・中村区	ジェイアール名古屋タカシマヤ 11F	052-566-8751
	名鉄百貨店 メンズ館 1F	052-585-1111
	ノイエ タカシマヤ・ゲートタワーモール店	052-756-2515
名古屋・中区	栄ロフト	052-243-6210
	名古屋栄三越	052-252-1111
	PEN-LAND CAFE	052-222-3355
	松坂屋名古屋店 本館 7F	052-251-1111
	丸善 名古屋本店	052-238-0320
名古屋・港区	文具スーパー事務キチ 名古屋茶屋店	052-655-5111
名古屋・天白区	文具スーパー事務キチ 名古屋天白店	052-803-1881
豊橋市	精文館書店 豊橋本店文具館	0532-54-2362
	ペンショップオーテ	0532-52-5513
岡崎市	ペンズ アレイ タケウチ	0564-21-0864
一宮市	KDM イオンモール木曽川店	0586-85-9990
豊田市	KDM 豊田T-FACE 店	0565-42-6648

	文具のかわしま	046-822-0363
藤沢市	有隣堂 藤沢店	0466-26-1411
	文具スーパー事務キチ 藤沢店	0466-31-1322
平塚市	ハンズ ららぽーと湘南平塚店	0463-25-5050
小田原市	有隣堂 ラスカ小田原店	0465-24-7739
相模原市	B-STOCK 相模大野店	042-767-1438
厚木市	有隣堂 厚木店	046-223-4111
座間市	文具スーパー事務キチ 座間店	046-252-1881
鎌倉市	TUZURU	0467-24-6569
<b>中部</b>		
<b>新潟県</b>		
新潟市	アークオアシス 新潟店	025-287-2311
	知遊堂 亀貝店	025-211-1858
	蔦屋書店 新潟万代	025-249-0066
	ツバキ舎	080-9520-9215
	天佑堂	025-222-5394
	新潟伊勢丹 4F	025-242-1111
	新潟ロフト	025-245-6210
	文具館タキザワ PENBOX 小針店	025-378-1656
	文具スーパー事務キチ 新潟店	025-290-4170
	MARUZEN 新潟店	025-374-4411
長岡市	文具スーパー事務キチ 長岡店	0258-29-1881
	文具館タキザワ 小千谷店	0258-82-1199
	文具館タキザワ 長岡店	0258-86-5660
	戸田書店 長岡店	0258-22-5911
十日町市	文具館タキザワ 十日町本店	025-757-2191
魚沼市	文具館タキザワ 魚沼店	025-793-3008
	文具館タキザワ 六日町店	025-772-7822
<b>富山県</b>		
富山市	office Vox 豊田店	076-432-1353
	office Vox ファボーレ店	076-466-1723
	office Vox 掛尾店	076-493-5310
	紀伊國屋書店 富山店	076-491-7031
	瀬戸 大泉店	076-420-4555
	文具スーパー事務キチ 富山店	076-420-6001
高岡市	office Vox 野村店	0766-22-5209
	田村紫星堂	0766-21-5001
魚津市	office Vox 魚津店	0765-24-9982
砺波市	office Vox 砺波店	0763-32-3504
<b>石川県</b>		
金沢市	ハンズ 金沢店	076-221-0109
	大和 香林坊店	076-220-1111
	文具スーパー事務キチ 金沢店	076-244-1881
	文具スーパー事務キチ 金沢大河端店	076-239-1881
小松市	浅川公園堂	0761-21-6111
かほく市	office Vox イオンかほく店	076-289-0681
<b>福井県</b>		
福井市	角文	0776-22-7731
	コピーエクスプレス ワッセ店	0776-33-6777
	藤の屋文具店	0776-23-5522
	SuperKaBos 大和田店	0776-57-2188
	ホリタ文具 大願寺店	0776-23-1617
越前市	HORITA LIFE CANVAS	0778-42-5711
坂井市	ホリタ文具 春江店	0776-51-1609
<b>山梨県</b>		
甲府市	山梨万年筆商会	055-233-4377
巨摩郡	月禾堂印判文具店	0556-22-0445
	インクボット 昭和店	055-240-7500
笛吹市	インクボット 石和店	055-262-6200
<b>長野県</b>		
長野市	柏与ビジネスセンター	026-233-1181

	ナガサワ文具センター 本店	078-321-4500
	NAGASAWA 神戸煉瓦倉庫店	078-371-8130
	NAGASAWA PenStyle DEN	078-321-3333
	ノイエ 三宮店	078-291-4601
	Pen and message.(ペンアンドメッセージ)	078-360-1933
神戸・西区	ナガサワ文具センター プレティ店	078-997-9939
神戸・垂水区	ジュンク堂 舞子店	078-787-1250
姫路市	ジュンク堂 姫路店	079-221-8280
	ハンズ 姫路店	079-223-5001
	VOX 飾磨店	079-235-3955
	私の文具店 網干店	079-273-0300
尼崎市	ハンズ あまがさきキューズモール店	06-6491-1090
明石市	ナガサワ文具センター パビオス明石店	078-915-5288
西宮市	西宮阪急 4F	0798-62-1381
	西宮ロフト	0798-68-6210
芦屋市	堀萬昭堂 本店	0797-31-2727
	堀萬昭堂 ラボルテ店	0797-38-2506
加古川市	ステフォレ 本店	079-451-1155
川西市	川西阪急 4F	072-757-1231
<b>奈良県</b>		
奈良市	奈良 蔦屋書店	0742-35-0600
橿原市	近鉄百貨店 橿原店 6F	0744-25-1111
<b>和歌山県</b>		
和歌山市	近鉄百貨店 和歌山店 4F	073-433-1122
<b>中国</b>		
<b>鳥取県</b>		
鳥取市	ハートランドマミー 鳥取店	0857-29-6080
	万年筆博士	0857-22-3630
米子市	ハートランドマミー 米子店	0859-21-2155
	JU 米子タカシマヤ	0859-22-1111
<b>島根県</b>		
松江市	中屋万年筆店	0852-21-2049
	パピロ21	0852-23-1777
	文泉堂	0852-24-3333
	ぶんぶん堂 松江店	0852-20-8030
<b>岡山県</b>		
岡山市	イトーヤ バイトミヤ	086-231-1038
	うさぎや 岡山店	086-243-8989
	うさぎや 岡山東店	086-271-8989
	うさぎや 岡南店	086-262-8989
	岡山タカシマヤ 7F	086-232-1111
	岡山ロフト	086-231-7620
	天満屋 岡山店	086-231-7111
	ハンズ 岡山店	086-801-0109
	丸善 岡山シンフォニービル店	086-233-4640
倉敷市	うさぎや 倉敷店	086-421-8989
	うさぎや 倉敷西店	086-465-8000
<b>広島県</b>		
広島市	多山文具 本通ヒルズ店	082-248-2221
	ハンズ 広島店	082-228-3011
	広島ロフト	082-227-6210
	福屋 八丁堀本店	082-246-6111
	丸善 広島三越店	082-236-7618
福山市	うさぎや 福山南店	084-999-8989
<b>山口県</b>		
山口市	CrossLand 山口総本店	083-921-7100
宇部市	CrossLand 宇部店	0836-39-5661
防府市	久野文具店	0835-22-4261
<b>四国</b>		
<b>徳島県</b>		
徳島市	文具館チャーリー 沖浜店	088-625-2411

西尾市	サン味岡 西尾店	0563-56-5143
小牧市	カルコス 小牧店	0568-77-7511
<b>近畿</b>		
<b>三重県</b>		
津市	ミフジ	059-226-2510
	長崎時計舎	090-2573-7985
	ふみステーション 津店	059-238-3600
桑名市	ハンズ 桑名店	0594-23-0109
<b>滋賀県</b>		
近江八幡市	スミ利文具店	0748-32-2077
草津市	MARUZEN 滋賀草津店	077-569-5553
甲賀市	Auguri!	0748-62-0021
<b>京都府</b>		
京都・中京区	アンジェ 河原町本店	075-213-1800
	京都ロフト	075-255-6210
	丸善 京都本店	075-253-1599
京都・下京区	伊東屋 京都店	075-748-1411
	京都タカシマヤ 6F	075-221-8811
	ハンズ 京都店	075-254-3109
	文具店 TAG 本店	075-351-0070
京都・伏見区	サブロ キョウト	075-634-3353
<b>大阪府</b>		
大阪・浪速区	ジュンク堂 難波店	06-4396-4771
	ノイエ 難波店	06-6537-9538
	ペレベンナ なんばパークス店	06-6644-2861
大阪・阿倍野区	あべのロフト	06-6625-6210
	あべのハルカス 近鉄本店 7F	06-6624-1111
	ハンズ あべのキューズモール店	06-6645-0109
	MARUZEN 近鉄あべのハルカス店	06-6626-2151
大阪・北区	伊東屋 グランフロント大阪店	06-6359-2263
	梅田ロフト	06-6359-0111
	梅田 蔦屋書店	06-4799-1800
	紀伊國屋書店 梅田本店	06-6372-5821
	ギフトショナリー・デルタ 堂島アバンザ店	06-6341-0570
	大丸梅田店 9F	06-6343-1231
	ダスビットバイ ノイエ 梅田店	06-6459-7324
	デルフォニックス大阪	06-4708-3460
	ハンズ 梅田店	06-6347-7188
	NAGASAWA 梅田茶屋町店	06-6292-7660
	ノイエ カルテ 梅田店	06-6147-9279
	ノイエ ギフティック大阪店	06-6485-7525
	阪急うめだ本店 10F	06-6361-1381
	阪急メンズ大阪 B1F	06-6361-1381
大阪・中央区	イケマン センバ店	06-6262-4701
	大阪タカシマヤ B1F	06-6631-1101
	大丸心斎橋店 本館	06-6271-1231
	ハンズ 心斎橋店	06-6243-3111
	モリタ万年筆店	06-6222-5121
堺市	堺タカシマヤ 4F	072-238-1101
	泉北タカシマヤ 4F	072-293-1101
吹田市	千里バンパクロフト	06-4864-6210
	ハンズ 江坂店	06-6338-6161
守口市	京阪百貨店 守口店 6F	06-6994-1313
八尾市	丸善 八尾アリオ店	072-990-0291
泉佐野市	MY HOME in 文具の森	072-463-1201
<b>兵庫県</b>		
神戸・東灘区	堀萬昭堂 岡本駅前店	078-436-5211
神戸・長田区	スギハラ 東急プラザ新長田店	078-612-8413
	スギハラ プレノ長田店	078-691-0382
神戸・中央区	神戸ロフト	078-272-6210
	大丸神戸店 B2F	078-331-8121



糟屋郡	piccolo イオンモール福岡店	092-410-6994
<b>佐賀県</b>		
佐賀市	石丸文行堂 佐賀店	0952-33-8539
	北村文具店	0952-23-6779
	木村文機 駅前店	0952-20-2022
	副島紙文具店	0952-31-0898
鳥栖市	文具でぶんぐ	0942-85-3838
<b>長崎県</b>		
長崎市	石丸文行堂 本店	095-828-0140
	とらや文具店	095-846-8150
	ハンズ 長崎店	095-816-0109
	マツヤ萬年筆病院	095-822-4058
諫早市	文具のアカカワ	0957-22-4984
<b>熊本県</b>		
熊本市	アサヒ万年筆店	096-387-5533
	甲玉堂	096-355-0246
	鶴屋百貨店	096-327-3553
	ハンズ 熊本店	096-351-0109
菊池郡	デサキ熊本菊陽店	096-233-2277
上益城郡	デサキ熊本嘉島店	096-237-0077
<b>大分県</b>		
大分市	岩尾文具 本店	097-532-9056
	デサキ 大分わさだ店	097-529-8133
	トキハ 本店	097-538-1111
	ハンズ 大分店	097-533-0109
別府市	明石文昭堂	0977-22-1465
豊後高田市	ペンライフ	0978-24-0095
<b>宮崎県</b>		
宮崎市	健康堂	0985-22-3495
	宮崎山形屋 6F	0985-31-3241
	レオランドぶんぐ館	0985-31-5588
	ヤマサキ文具館	0985-25-0012
<b>鹿児島県</b>		
鹿児島市	鹿児島ロフト	099-239-6210
	CARTOLERIA 鹿児島店	099-812-6520
	ハンズ 鹿児島店	099-250-0109
	文具のしんぶく 伊敷店	099-213-9380
	文具のしんぶく 本店	099-254-1135
	文具のしんぶく 卸本町店	099-260-2625
<b>沖縄県</b>		
那覇市	安木屋 一銀通り店	098-862-6117
	CARTOLERIA 沖縄店	098-918-0150
	ハンズ 那覇メインプレイス店	098-951-3510
	渡口万年筆店	098-863-2075
	MARUZEN 那覇店	098-860-7175
宜野湾市	ハンズ 宜野湾コンベンションシティ店	098-897-3377

北島町	板東昭文堂	088-652-5347
	Bunzo フジグラン北島店	088-698-2332
<b>香川県</b>		
高松市	オカヒサペンショッブ	087-831-3740
	成豊堂	087-851-5941
	高松三越 本館 4F	087-851-5151
	文具マイスターパピア	087-815-0712
	文具生活リトルノ 高松本店	087-880-7301
	MARUZEN 高松店	087-832-0170
	万年筆と文具のお店 helico	070-5688-1177
丸亀市	紀伊國屋書店 丸亀店	0877-58-2511
	文具生活 丸亀店	0877-58-4425
仲多度郡	琴平文具店	0877-58-8188
<b>愛媛県</b>		
松山市	ジュンク堂書店 松山三越店	089-915-0075
	ハンズ 松山店	089-946-0109
	文具生活 松山バルティ・フジ衣山店	089-906-9700
	文具生活 松山ジョーブラ店	089-998-7370
	ペンギャラリー 報画堂	089-913-5566
	松山三越	089-945-3111
	三浦屋文具店	089-941-1319
	ReiseTasche	089-947-7071
今治市	スジヤ	0898-32-4444
新居浜市	植木事務器 新居浜店	0897-32-4729
四国中央市	文楽	0896-56-2662
<b>高知県</b>		
高知市	文具生活 高知店	088-856-7711
	ぶんぐはうす大山	088-884-2246
<b>九州・沖縄</b>		
<b>福岡県</b>		
北九州・小倉北区	クエスト 小倉本店	093-522-3904
	小倉ロフト	093-521-6210
北九州・小倉南区	いいやんステーションナリーズ	
	サンリブもりつね店	093-962-1200
北九州・八幡西区	piccolo イオンタウン黒崎店	093-482-6950
福岡・博多区	ハンズ 博多店	092-481-3109
	博多阪急 6F	092-461-1381
福岡・中央区	ジュリエットレターズ	092-752-6666
	大丸 福岡天神店	092-712-8181
	天神ロフト	092-724-6210
	とうじ きらめき通り店	092-721-1666
	福岡三越	092-724-3111
	リンデ カルトナージュ	092-725-7745
福岡・南区	プレイズストア 大楠店	092-753-8275
飯塚市	文具のたまおき 本店	0948-22-2950
宗像市	文具のたまおき宗像店	0940-38-0215

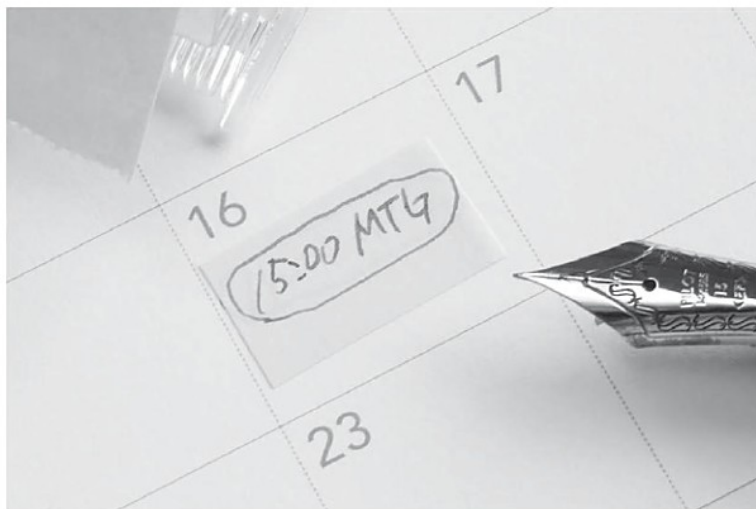


## 全国の魅惑の文具店の情報を 編集部まで教えてください！

最近オープンしたお店、お気に入りのお店など、読者の皆さんがご存じの文具店情報を教えてください。地元の方だからこそ分かるリアルな情報をお待ちしています。

### 情報の宛て先

巻末のアンケートハガキを使って「趣味の文具箱」編集部までお知らせください。掲載された方の中から抽選で、SOLAノートを進呈します。よろしくお願いいたします。



付属のテープディスペンサーでカットするとギザギザとしてしまうので、私はハサミでカットしている。付箋なので剥がしやすく、修正前を確認することもできる。こういうやり直しも効く。

貼ってみると、白なので付箋っぽさはあまり感じられない。このニュートラル感がとても良い。



躍る場は多い。紙なので安心して書いていい。引き出しに入れておくと意外と活躍の場は多い。

書いた時に便利。例えば、「趣味の文具箱連載原稿」というメインタイトルの中に「締め切りは10/25」といったメモも入れたい時がある。このロール式は長さを自由に換えられるところが大変に良い。ちなみにこのインデックスには、ペンで書くの筆タッチサインペンのグレイを使って書いてある。そこそこ太い字も書きやすい。ファイルのインデックスは、いわば看板である。少し離れていてもしっかりと目に飛び込んでくる方がいい。また同じインデックスとして、箱にもよく貼っている。中に何が入っているかを明記しておく。一般的な付箋と違ってひらひらしないのも良いところだ。

文具の商品プロデュースなどを行うステーションナリー ディレクター。YouTubeチャンネルで「pen-info」を配信。pen-info SHOPではインデックス部分の長い「A4フォルダー Paper Dock」を販売中。

つちはし だし

文房具が輝いた瞬間

## インデックスや万年筆の修正テープにも「メモックロールテープ」が使いやすい

文士橋正

最近使用頻度の高い文具にヤマトのメモックロールテープがある。あまりにもよく使うので、リフィルをたくさんストックしている。これは、いわゆる付箋である。一般的なものと違いテープのようにロール状になっているのが特徴。しかも全面糊とりあえず貼っておくよりもむしろ

しっかりと貼っておくという使い方がふさわしい。再生紙の黄や蛍光色のローズなどがある中で、私は再生紙の白ばかりを使っている。私の使い方は、まず順当なところではファイルのインデックスがある。おそらくこれが正しい使い方のだろう。ちよつと長めのタイトルを付

投票締切

2025年  
1月末日

読者の皆さんと「趣味の文具箱」編集部が選ぶ

## 2024年のベストなペンを大募集

読者の皆さんと編集部による「2024年に最も評価するペン」ランキングを行います。部門は2つあります。

巻末の綴り込みアンケートはがきに記入して送ってください。結果の発表は2025年3月発行予定の「2025年4月号 vol.73」の予定です。

②

### 趣味の文具箱ペンオブザイヤー2024【新作部門】

原則として2024年に登場した新製品の中から、最も評価するペンのブランドとモデル名、ペン種、その理由を教えてください。シリーズ名だけでなく、個別のモデル名も記入してください（軸のカラー名は不要です）。



2023年の新作部門No.1の「三菱鉛筆／クルタ ダイブ オーロラパープル」。

①

### 趣味の文具箱ペンオブザイヤー2024【定番部門】

現在販売している現行モデルの中から、最も評価するペンのブランドとモデル名、ペン種、その理由を教えてください。「ペリカン／スーペレーン」などのシリーズ名だけでなく、個別のモデル名も記入してください（軸のカラー名は不要です）。



2023年の定番部門No.1の「ペリカン／スーペレーン M800」。

読者モニターを実施予定

アンケートを送っていただいた方の中から抽選を行い、選ばれたモデルを中心とした読者モニターを実施する予定です。当選された方には使用感などのレポートを編集部まで送っていただきます。



Taiwan	
<b>Laban</b> ラバン インターアクト TEL 092-726-2760	1981年に台湾の猴硐(ホウトン)で創業。当初はOEM製品を手がけ、1993年に自社ブランド製品を発表。セルロイドや真鍮など、素材にこだわるペンを製作。

Germany	
<b>LAMY</b> ラミー DKSH MESジャパン URL <a href="https://lamy.jp">https://lamy.jp</a>	1930年、C.ジョセフ・ラミーがハイデルベルクに設立。代表モデルのラミー2000を始め、使いやすさを前提にした先進的なデザインと機能に定評がある。

Italy	
<b>LEONARDO OFFICINA ITALIANA</b> レオナルド オフィチーナ イタリアーナ ダイヤモンド TEL 06-6262-0061 URL <a href="http://www.diamond.gr.jp">www.diamond.gr.jp</a>	2018年にナポリ近郊のカゼルタで誕生。創設者はかつてデルタで活躍したサルバトーレ・マトローネ氏。レジン素材を生かした削り出しの製法が魅力。イタリアブランドらしい艶やかな筆記具を手がけている。

Germany	
<b>MONTBLANC</b> モンブラン モンブラン お客様サポート TEL 0800-333-0102 URL <a href="http://www.montblanc.com">www.montblanc.com</a>	1906年に創業した、万年筆ブランドの象徴的な存在。名品マイスターシュテュック149、146を生み出した。意匠を凝らしたデザインの新作も製造し続ける。

Italy	
<b>Montegrappa</b> モンテグラッパ ダイヤモンド TEL 06-6262-0061 URL <a href="http://www.diamond.gr.jp">www.diamond.gr.jp</a>	イタリアのバッサーノ・デル・グラッパに万年筆メーカーとして1912年に創業。セルロイドを中心とした鮮やかなペンは“書く宝石”と称賛されるほど美しい。

USA	
<b>MONTEVERDE</b> モンテベルデ ダイヤモンド TEL 06-6262-0061 URL <a href="http://www.diamond.gr.jp">www.diamond.gr.jp</a>	米国のヤファ・ベン・カンパニー社が2001年にアクセサリーとしても愛用できるペンのブランドとして設立。遊び心のあるデザインや色使いが特徴。

Italy	
<b>OMAS</b> オマス プリコ TEL 06-6443-0039 URL <a href="https://preco-corp.co.jp">https://preco-corp.co.jp</a>	イタリア・ボローニャで1925年に創業し、2016年に廃業。2023年9月にアメリカのペンコレクターにより、復刻されることになり、日本では同年11月から販売が再開された。

U.K	
<b>Onoto</b> オト 丸善書店 営業本部文具営業部 TEL 03-6380-1550	1816年創業の英国メーカー、デ・ラ・ルー社が1905年に発表したブランド。文豪、夏目漱石も愛用した。一時万年筆の製造を中止するが2004年に復活。

U.K	
<b>PARKER</b> パーカー ニューウェルブランドズ・ジャパン TEL 0120-673-152 URL <a href="http://www.parker-japan.jp">www.parker-japan.jp</a>	1888年、米国のジョージ・S・パーカーがインク漏れを防ぐ機構を発明しその歴史が始まった。デュオフォールドなど歴史に残るロングセラーを持つ名門。

USA	
<b>Esterbrook</b> エスターブルック 町山 TEL 03-3831-5888 URL <a href="https://www.machiyaopen.jp/esterbrook.html">https://www.machiyaopen.jp/esterbrook.html</a>	1858年にアメリカのニュージャージー州で設立。歴代の大統領や作家も愛用してきた。リンカーンが署名に使ったことでも知られている。1971年に一度廃業したが、2018年に約50年ぶりに復活した。

Germany	
<b>FABER-CASTELL</b> ファーパーカステル ファーパーカステル 東京ミッドタウン TEL 03-5413-0300 URL <a href="http://www.faber-castell.jp">www.faber-castell.jp</a>	1761年に鉛筆製造会社として創業。世界最古クラスの筆記用具メーカー。絵画、製図用など多岐にわたる筆記具を製造。同社の鉛筆の六角軸や長さ、太さ、硬度などは世界基準となった。

USA	
<b>fisher</b> フィッシャー ダイヤモンド TEL 06-6262-0061 URL <a href="http://www.diamond.gr.jp">www.diamond.gr.jp</a>	1948年にアメリカのイリノイ州で創業。無重力空間や水中、極暑地・極寒地でも書くことができる堅牢さが売り。宇宙飛行士も愛用することで知られている。

Germany	
<b>GRAF VON FABER-CASTELL</b> ファーパーカステル伯爵コレクション ファーパーカステル 東京ミッドタウン TEL 03-5413-0300 URL <a href="http://www.graf-von-faber-castell.jp">www.graf-von-faber-castell.jp</a>	ファーパーカステルが1993年に立ち上げた高級ライン。2010年から「伯爵コレクション」の呼称が復活した。超高級鉛筆パーフェクトペンシルなども人気。

Germany	
<b>HUGO BOSS</b> ヒューゴボス ダイヤモンド TEL 06-6262-0061 URL <a href="http://www.diamond.gr.jp">www.diamond.gr.jp</a>	1924年に誕生したドイツブランド。メンズウェアを中心にアイウェア、フレッグランスなども幅広く展開している。筆記具ラインは2015年からスタートした。

Taiwan	
<b>IWI</b> アイ・ダブリュー・アイ インターアクト TEL 092-726-2760	文房具の製造と輸出を主な事業としている台湾メーカー。定番の「エッセンシャルインク」以外にラメ入りや香り付きインクなど、種類が豊富。気品のあるボトルデザインも魅力的。

France	
<b>JACQUES HERBIN</b> ジャック・エルバン クオパディス・ジャパン TEL 03-3411-7122 URL <a href="https://jacquesherbin.jp">https://jacquesherbin.jp</a>	2017年に誕生したエルバンのラグジュアリーブランド。定番の「エッセンシャルインク」以外にラメ入りや香り付きインクなど、種類が豊富。気品のあるボトルデザインも魅力的。

Germany	
<b>Kaweco</b> カヴェコ プリコ TEL 06-6443-0039 URL <a href="https://preco-corp.co.jp">https://preco-corp.co.jp</a>	ハインリッヒ・コッホとルドルフ・ウェーバーが19世紀末にドイツで創業。1976年に幕を閉じ、現在はドイツ・ニュルンベルクのグットバレット社が復刻。

## 主要ペンブランド問い合わせ先

<b>表の見方</b>	① ブランド名	② 国名
	③ 問い合わせ先	④ ブランド解説

Italy	
<b>AURORA</b> アウロラ 町山 TEL 03-3831-5888 URL <a href="http://www.aurorapen.jp">www.aurorapen.jp</a>	1919年イタリア初の一貫生産を行う万年筆メーカーとして創業。クオリティーとデザインの両方で評価が高い。「オブティマ」[88]などのシリーズが人気。

Italy	
<b>AURORA</b> アウロラ 町山 TEL 03-3831-5888 URL <a href="http://www.aurorapen.jp">www.aurorapen.jp</a>	1919年に、イタリア初の一貫生産を行う万年筆メーカーとして創業。クオリティーとデザインの両方で評価が高い。「オブティマ」[88]などのシリーズが人気。

Switzerland	
<b>Caran d’Ache</b> カランダッシュ カランダッシュ ジャパン TEL 03-6804-3201 URL <a href="https://www.carandache.co.jp">https://www.carandache.co.jp</a>	1915年に、鉛筆製造所として創業。スイスを代表するブランド。六角形軸の「バリアス」や「エクリドル」などが代表的。ボールペン芯の評価も高い。

Germany	
<b>CLEO SKRIBENT</b> クレオ スクリベント 北晋商事 TEL 011-512-7033 URL <a href="http://www.praebitor.net">http://www.praebitor.net</a>	1945年にドイツで創業。柄を美しく出すために多面体にカットされたエポナイト軸の万年筆など、もの作りへの高いこだわりが魅力のブランド。

USA	
<b>Conklin</b> コンクリン ダイヤモンド TEL 06-6262-0061 URL <a href="http://www.diamond.gr.jp">www.diamond.gr.jp</a>	1898年、アメリカのオハイオ州トレドにロイ・コンクリンが創業。アメリカ筆記具の黄金時代を築き上げたブランドのひとつ。2016年、日本での販売を再開。

USA	
<b>CROSS</b> クロス クロス・オブ・ジャパン TEL 03-6264-9697 URL <a href="http://www.cross-japan.com">www.cross-japan.com</a>	1846年に創業。「繰り出し式ペンシル」やボールペンの原型「スタイログラフィックペン」を発明した長い歴史を持つ高級筆記具の代表的ブランド。

Italy	
<b>D-N</b> デルタ・バイ・ニノ・マリノ ジェットセッター TEL 072-724-9164 URL <a href="http://jet-setter.jp">http://jet-setter.jp</a>	2017年に廃業した伊発のデルタが2022年にマイオーラ社で復活。元デルタの創業者である、ニノ・マリノ氏が再起を図り、新作とともにブランドの代表作を蘇らせている。

Germany	
<b>DIPLOMAT</b> ディプロマット ダイヤモンド TEL 06-6262-0061 URL <a href="http://www.diamond.gr.jp">www.diamond.gr.jp</a>	1922年にドイツのヘンネフで創業。インクの雫を花びらに見立てた「インクフラワー」と呼ばれるロゴが目印。クラシックかつモダンな印象のモデルが揃う。

Japan

**Pentel**  
ペンテル  
べんてるお客様相談室  
TEL 0120-12-8133  
URL [www.pentel.co.jp](http://www.pentel.co.jp)

世界的に有名な日本を代表する筆記具総合ブランド。戦後間もない1946年に創業した。1960年代に開発した「サインペン」が爆発的なヒットとなる。

Japan

**PILOT**  
パイロットコーポレーション  
パイロットコーポレーション  
TEL 0120-281610  
URL [www.pilot.co.jp](http://www.pilot.co.jp)

1918年創業の総合文具メーカー。日本を代表する万年筆ブランドでもある。書き味にこだわるカスタムを中心に時給万年筆、キャップレスなどのヒットがある。

Japan

**PLATINUM**  
プラチナ万年筆  
プラチナ万年筆お客様相談係  
TEL 0120-875-760  
URL [www.platinum-pen.co.jp](http://www.platinum-pen.co.jp)

1919年に岡山で創業後、中屋製作所を創立し、1942年にプラチナ万年筆となる。富士山の標高から名付けられた「#3776」シリーズが代表モデル。

Japan

**SAILOR**  
セーラー万年筆  
セーラー万年筆  
TEL 0120-191-167  
URL [www.sailor.co.jp](http://www.sailor.co.jp)

1911年に広島・呉で創業。高い品質に定評がある。日本字に合うペン先を職人技で仕上げる、こだわりのもの作りも特徴。海外での評価や人気が高まっている。

Japan

**SAKURA**  
サクラクレパス  
サクラクレパス  
お客様相談室  
TEL 06-6910-8818  
URL [www.craypas.com](http://www.craypas.com)

創業は1921年。2017年9月「新しい懐かしい、をつくる。」をコンセプトに高品位な素材を使った筆記具「SAKURA craft\_lab (サクラクラフトラボ)」を開始。

Japan

**TACCIA**  
タッチア  
ナカバヤシ  
TEL 0120-166-779  
URL <https://taccia.jp>

2003年にデザイナーのシェウ・ジェン リンがカリフォルニアに設立。2018年より、日本のナカバヤシが事業譲受し、国産の高級筆記具ブランドとなる。

Japan

**TOMBOW**  
トンボ鉛筆  
トンボ鉛筆お客様相談室  
TEL 0120-834198  
URL [www.tombow.com](http://www.tombow.com)

1913年に鉛筆メーカーとして創業。1986年にスタートした「ズーム」シリーズは、書く喜びを実感する美しさと機能性を追求したペンが揃っている。

Japan

**uni**  
三菱鉛筆  
三菱鉛筆お客様相談室  
TEL 0120-321433  
URL [www.mpuni.co.jp](http://www.mpuni.co.jp)

1887年創業。多大な開発費をかけて作り上げた高級鉛筆ハイユニやホワイトオークを使ったピュアモルトシリーズなど、こだわりのもの作りにも注目が集まる。

Japan

**ZEBRA**  
ゼブラ  
ゼブラお客様相談室  
TEL 0120-555335  
URL [www.zebra.co.jp](http://www.zebra.co.jp)

1897年、独創的な日本最初の国産鋼ペン先の製造に成功、発売する。以来ボールペン、サインペン、複合ペン「シャープX」など機能的な製品を製造し続ける。

Italy

**Stipula**  
スティピュラ  
ジェットセッター  
TEL 072-724-9164  
URL <https://jet-setter.jp>

1973年、レンツォ・サルバドリーがフィレンツェで創業。1991年から本格的に筆記具を製造。イタリアらしい艶やかさと郷土愛溢れるデザインのモデルが揃う。

Taiwan

**TWSBI**  
ツイスピー  
酒井  
TEL 06-6556-7652  
URL <https://twsbi-sakaijapan.com>

1968年創業の台湾のメーカー、三文堂が2009年から始めた万年筆ブランド。回転吸入式のダイヤモンドシリーズを中心に廉価でスタイリッシュなペンが揃う。

Italy

**VISCONTI**  
ヴィスコンティ  
ユーロパッション  
TEL 03-5295-0411  
URL <http://www.europassion.co.jp/visconti>

イタリアブランドらしい華麗なデザインと色使い、ユニークで凝った吸入機構などが人気。2014年からユーロパッションが輸入総代理店となった。

Germany

**Waldmann**  
ヴァルDMAN  
プリコ  
TEL 06-6443-0039  
URL <https://preco-corp.co.jp>

1918年純銀軸の繰り出し式鉛筆製造からスタート。925スターリングシルバーの純銀軸にこだわりながら、リーズナブルな価格も実現しているドイツブランド。

France

**WATERMAN**  
ウォーターマン  
ニューウェルブランド・ジャパン  
TEL 0120-673-152  
URL [www.waterman-japan.jp](http://www.waterman-japan.jp)

毛細管現象を応用した万年筆を作ったブランド。1883年に保険外交員だったルイス・エドソン・ウォーターマンが米国に創業。現在はフランスのブランド。

Japan

**Eboya**  
笑暮屋  
笑暮屋  
TEL 03-3891-5258  
URL <https://eboya.net>

2009年、日興エボナイト製造所の3代目社長、遠藤智久氏がスタートさせたペンブランド。エボナイト軸の万年筆をセミオーダー式で販売している。

Japan

**Kuretake**  
呉竹  
呉竹  
TEL 0742-50-2050  
URL [www.kuretake.co.jp](http://www.kuretake.co.jp)

1902年、くれ竹製墨として創業。1990年に発売された「くれ竹万年毛筆」シリーズがロングセラーに。2013年に万年筆の販売を開始した。

Japan

**NAKAYA FOUNTAIN PEN**  
中屋万年筆  
中屋万年筆  
URL [www.nakaya.org](http://www.nakaya.org)

プラチナ万年筆の熟練職人が中心となり1999年に誕生した手作り万年筆工房。オーダー制の手作り万年筆は漆塗りや時給技法を取り入れ海外からの評価も高い。

Japan

**Namiki**  
ナミキ  
パイロットコーポレーション  
TEL 0120-281610  
URL <http://pilot-namiki.com/jp>

パイロットが1925年より手がける高級時給万年筆ブランド。当時の社名、並木製作所が名前の由来。「エンペラー」「ユカリ」「ロワイヤル」コレクションが人気。

Germany

**Pelikan**  
ペリカン  
ペリカン日本  
TEL 03-3836-6541  
URL [www.pelikan.com](http://www.pelikan.com)

1838年、ハノーバーに絵具工場として創業。1929年に最初の万年筆「モデル100」を発売。以来、高品質なドイツ製万年筆を象徴するブランドとなる。

USA

**RETRO1951**  
レトロ1951  
プリコ  
TEL 06-6443-0039  
URL <https://preco-corp.co.jp>

1990年創業。1950年代の古き良きアメリカンスタイルを取り入れたカジュアルなペンが揃うブランド。豊富なバリエーションで、選ぶ楽しみを味わえる。

Germany

**rOtring**  
ロットリング  
ニューウェルブランド・ジャパン  
TEL 0120-673-152  
URL <http://www.rotring.com/jp>

1928年に中空パイプ式万年筆の製造からスタート。1953年には製図ペンを開発。独特のフォルムと書きやすさが魅力のアート用万年筆「アートペン」も人気。

France

**S.T. Dupont**  
エス・テー・デュボン  
エス・テー・デュボン  
銀座ブティック  
TEL 03-3575-0460  
URL [www.st-dupont.jp](http://www.st-dupont.jp)

高級旅行鞆メーカーとして1872年に創業。高級ライターの製造で培った技術を生かし、1973年から筆記具を製造。ハイクラスで美しいデザインにも定評がある。

Germany

**Schneider**  
シュナイダー  
ジテックス  
TEL 078-272-1791  
URL <https://geetex.co.jp/schneider>

1938年にドイツのテネンブロンで創業。1948年にボールペンのリフィルを自社開発。キャップからペン先、本体まですべてのパーツをドイツ製でこだわる。

USA

**SHEAFFER**  
シェファアー  
ダイヤモンド  
TEL 06-6262-0061  
URL [www.diamond.gr.jp](http://www.diamond.gr.jp)

1907年アイオワ州の宝石商ウォルター・A・シェファアーがレバー充填式万年筆を発明し、1913年に創業。1920年～1930年には「ライフタイム」が人気に。

Italy

**SIGNUM**  
シグナム  
ジェットセッター  
TEL 072-724-9164  
URL <http://jet-setter.jp>

1979年にアントニオ&ファウスト・グイドー兄弟が創業した筆記具ブランド。北イタリアのバッサノ地方に伝わる伝統技法を用いてもの作りを行っている。

Germany

**STAEDTLER**  
ステッドラー  
ステッドラー-日本  
お客様相談室  
TEL 03-5835-2815  
URL [www.staedtler.co.jp](http://www.staedtler.co.jp)

1835年、ニュルンベルクに鉛筆製造会社として創業。160か国以上で販売する総合文具メーカー。製図用文具の他にもグラフィック用品が充実している。

Germany

**STAEDTLER Premium**  
ステッドラー プレミアム  
ステッドラー-日本お客様相談室  
TEL 03-5835-2815  
URL [www.staedtler.co.jp/premium](http://www.staedtler.co.jp/premium)

ステッドラーの高級シリーズ。万年筆、ボールペン、シャープペンシルを中心に展開。ペンの天冠にはブランドを象徴するロゴ「マルスヘッド」が入っている。



## 中国製万年筆の開化 —— 安価なコピー商品からの技術革新 ——

第9回

中国製万年筆といえば、チープなコピー商品というのが十年ほど前までは一般的だった。どれもこれもラッカー仕上げの金属軸でカートリッジ式かコンバーター式。ペン先はIPGニブ（「Iridium Point Germany」の刻印があるペン先で、ドイツ製のイリジウムを付けているとされる。生産国不明。）と呼ばれる乾きやすい低品質のペン先が付いていた。しかしここ数十年、中国製万年筆界に革新が起こっている。新たなブランドが立ち現われ、過去の万年筆からの影響も受けながら、カラフルなアクリル軸や洗練された吸入機構、高品質なペン先を開発しているのだ。

2017年、中国製筆記具の専門家フランク・ドンさんはブログFrankUnderwater（フランクアンダーウォーター）で、上海の有名な小売店が手がけたオリジナルブランド、ムーンマンを取り上げた。ブランドのデビュー作は「M1」。細身の木軸に真鍮製のキャップと首軸を付けたエレガントな万年筆だった。その「M1」もいくつかの注目を集めたが、翌年に登場した「M2」が一躍脚光を浴びることになる。魚雷型のシャープなデモンストレーターモデルはアイドロップ方式で、胴軸内にインクが溜まる様子がInstagramで注目を集めた。しかし人々が感心したのは見た目だけではない。ペン自体の出来が良く、インク漏れや乾きも少ない、上質なペン先を保持していた。ムーンマンはそれ以来続々と新作を発表し続けていて、オリジナルデザインの

のペンや西洋ブランドのモデルに酷似した製品も出している。2021年には、ドイツのペンブランドが「ムーンマン」を商標登録した（模倣品の販売を制限するために行われた）ので、ブランド名をマージョンに改称。それに関する論争はさておき、マージョンは注目すべきモデルもリリースしてきた。酒井栄助さんのクラシックなデザインを想起させるデザインの「マージョン C4」は、日本製万年筆のファンを熱狂させた。酒井さんのエボナイト軸とは違ってアクリルを採用したのだが、丸みを帯びたインキ止め式の太軸万年筆が当時の万年筆への郷愁を掻き立てたのだ。



マージョンによるインキ止め万年筆「マージョン C4」。アクリルの透明軸を採用している。

マージョンと並び傑出した他の中国ブランドがまだある。それはPenBBS。少し変わった経歴を持つブランドだ。遡ること2005年、ロングという名で知られていたペン愛好家が、PenBBS.comという文具ファンのためのオンラインフォーラムを立ち上げた。名称はインターネット以前の掲示板（英語で「bulletin board systems」）を懐かしんで名付けたもの。そして2017年、ロングさんは自身のペンブランド、PenBBSを立ち上げる。最初のモデル「308」は、玉虫色にきらめくアクリル軸の万年筆で、これまでの中国製品にはほとんど見られないデザインのものだった。こちらはオンラインフォーラムの会員に向けてのみ販売された。1年後には良心的な価格の吸入式万年筆「309」を発表する。それ以来、この革新的なペンブランドはマグネット式やバキューム式、タッチダウン式、バネ式吸入機構などの幅広い吸入方式を展開している。中国製万年筆は字幅が少ないとの批判もよくあるが、これも2021年にPenBBSがカリグラフィーニブを発表することで変貌した。今では1ダースを超える数の字幅から選ぶことができ、アーキテクトや長刀に似たペン先などが、金とスチールで選べるようになっている。金ペン先の刻印はこれまでにないような精巧な美しさだ。



PenBBSの14金カリグラフィーニブ。感動するほどの美しい刻印を誇っている。

ただPenBBSだけが好奇心をそそるペン先を提供しているわけではない。他に着目すべきは歴史のあるジンハオで、最近大型の8号スチールペン先を搭載した「9019 ダダオ」を発売した。これまではセーラー万年筆の「キングプロフィット」やNamikiの「エンペラー コレクション」などのハイエンド万年筆でよく見られたサイズ感の大型ペン先だが、ジンハオの万年筆は2,000円以下で手に入れることができる。

約10年の間に中国製万年筆は、チープなまがい物から、スタイリッシュで洗練された吸入方式の、良品へと変貌を遂げた。中でもマージョンの酒井栄助さんに影響された万年筆やPenBBSのカリグラフィーニブを搭載したペン、ジンハオのリーズナブルな「9019 ダダオ」をおすすめしたい。

（原文は英語。編集部訳）



**Jacob Ehnmark** ヤコブ・エンマーク

1978年、スウェーデン生まれ。2005年に文部科学省国費留学生奨学金を得て来日。現在は東京でエンジニアとして勤務する傍ら、余暇をペンショーやペンクラブの集まりで過ごす。インスタグラム（@fudefan）では日本文具への愛を伝えている。また、自身のブログ「fudefan（フデファン）」では、本誌のレビューなども行っている。



fudefan  
（フデファン）





銀座伊東屋

# システム手帳サロン2024 レポート

2024年10月4日（金）～21日（月）、今年も銀座伊東屋本店で「システム手帳サロン」が華やかに開催された。  
8回目となる今回も、会場には溢れんばかりの手帳ユーザーが。熱気に満ちた会場の様子をお届けしよう。



## 壁一面に広がる リフィル

この高さで奥行きいっぱい広がるシステム手帳リフィルを、ご覧あれ！しゃがんだり見上げたりしながら吟味する姿が数多く見受けられた。



## 魅惑の 限定アイテム

限定品コーナーでは、各ブランドの目を引く限定カラーや希少な素材を使ったアイテムが目白押し。実際のブランド担当者から直接話を聞きながら、商品を吟味できるのは貴重な時間。



## 先行販売 アイテムも

イベント先行販売品も要チェック。中でもひととき注目を浴びていたのが、KNOXの「包み込む」だ。全45色というカラーバリエーションを誇り、そのうち26色が初日で完売するという圧倒的な人気を集めた。



グルメ



旅行

## 伊東屋限定リフィルの新作も

伊東屋オリジナルの「ホリックログリフィル」は、日本酒やラーメン、サウナなど、それぞれのテーマに合わせて記録しやすい個性派リフィルだ。2024年の新作は「グルメ」と「旅行」がラインアップ。パイプル:30枚入り・税込880円／A5:税込1,320円。

## 今年の記念ピンバッジは紫色！

税込11,000円以上のシステム手帳本体を購入すると貰えるピンバッジも、サロンの楽しみのひとつ。今年はかわいらしい紫色が選ばれた。



## 趣味文オリジナルモデルも多数販売

オリジナルサイズ「ミニ6ナロー」モデルの他、スパークラス2のパイプルサイズ「ラベンダー×グレー」（写真左）の先行販売を実施。落ち着いたラベンダーの色合いと、ガーシャの輝きが妖艶さをも感じさせる一冊だ。ウェブサイト「システム手帳パラダイス」でも販売中。税込64,900円。



秋の銀座を彩る、システム手帳の祭典が今年も開催された。18日間にわたって繰り広げられたシステム手帳サロンの舞台は、銀座伊東屋本店10階。200種類以上のバインダーと約1000種ものリフィルが一堂に会し、会場は興奮に包まれた。人気の限定品コーナーでは、予約制にもかかわらず初日から完売が相次ぐ盛況ぶり。連日開催されるイベントには、代わる代わる多くのユーザーが足を運び、活気に満ちた日々が続く。初心者の手帳選びを出展者が丁寧に指南する姿も。交流の場としての「サロン」の役割を、このイベントが着実に果たしていることを強く実感させられた。



# 文具箱通信

## 最新筆記具大集合



原寸大



購入時には本革製のペンケースが付属。全4色のうち、どれか1色がランダムで同梱。

### 揺らぎを感じる切削加工が美しい限定作

KOKUYO WP / Limited Edition 2024金属軸モデル

アルミニウムのシャープな質感が際立つ、KOKUYO WPの限定作。キャップには「シェーパーカット」という技法を使って細い溝を彫刻。胴軸にも繊細な彫り込みを施した。

ファインライター、ローラーボール共通：収納時約140mm・胴軸径約15mm・重量約32g・税込22,000円・限定700本



胴軸には手で彫りこんだような切削痕をプログラムで再現。1本ずつ丁寧に削り出している。



### その他の限定モデル

2024年9月には「Limited Edition 2024木軸モデル」も発売された。「ウミズザクラ」を使用し、金属軸と同様ランダムな切削加工が特徴的。税込33,000円（300本限定）。



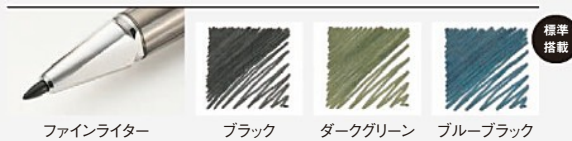
ローラーボール

ブラック

ダークグリーン

ブルーブラック

標準搭載



ファインライター

ブラック

ダークグリーン

ブルーブラック

標準搭載

標準搭載色はブルーブラック。なめらかなローラーボールと樹脂製チップペン先のファインライター、両方のリフィルが購入時に付属する。

魅力的な文具の世界はほんどん広がっています。話題の新製品や使ってみたくなる個性的な文具をご紹介します。



Asteroid Silver



Nebula Black

### レトロフューチャーなデザインがユニーク

サクラクレパス / SAKURA craft\_lab 009

SF映画に登場するようなデザインの最新作。先端に向かって絞り込まれるようなペン先と、軸のフォトエッチング加工が目立つ。「未来的」な見た目に思わずときめく1本。

ボールペン：収納時約140mm・胴軸径約11mm・重量約30g・ツイスト式・税込16,500円

ステンレスボディに空いた細かい穴から、バイカラーの内軸が見える二重構造だ。細かいフォトエッチング加工によって筆記時のグリップ感が高められており、機能性も兼ね備えたデザインに。



替芯は「黒」にこだわるインキ色がラインアップ。標準搭載のブラックの他、5色のバリエーションが揃う。フォーマルなシーンでも使いやすい、「大人のカラフル」を演出。各税込220円（漆黒のみ税込275円）。



天冠には「サクラクラフトラボ」シリーズでお馴染みのサクラマークを印字。ここをひねることで芯が出てくる仕組みだ。なめらかかつ、過度に重みのあるツイスト感が特徴的。

## 人気ボールペンからこだわりの新色が発売

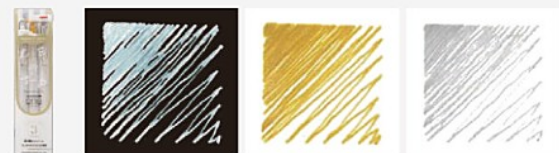
### 三菱鉛筆／ユニボール ワン クリエイティブカラー

「ユニボール ワン」シリーズ初の、白インクとメタリックインクを採用。濃く隠ぺい性の高い白と、細字でも筆記線がきれいに輝くメタリックカラー。手帳デコにもぴったりだ。

ボールペン：収納時約139.5mm・胴軸径約10.5mm・重量約10g・ボール径0.38mm,0.5mm・単色：税込220円（シマーカラーの3色は数量限定）



白金銀 3C（3色セット）：税込660円



シマーカラー 3C（3色セット・数量限定）：税込660円



シマーソフトピンク シマーライトブルー シーマーミントグリーン

## トレンドを取り入れた 個性的なニュアンスカラー

### べんてる／オレンズ AT デュアルグリップタイプ 限定 Cool Nuance

シリーズ初の限定色は、定番色「シルバー」のメタリックな質感と、トレンドのニュアンスカラーを取り入れた全4色だ。自動芯出し機構やペン先のパイプで芯を守って書く「オレンズシステム」を搭載。

シャープペンシル：収納時約136mm・胴軸径約11mm・重量約15g・ノック式・芯径0.5mm・税込2,200円



コバルトグリーン

アッシュブラウン

セレストブルー

ウイスタリア



芯の減り具合に合わせて、ペン先のパイプが自動でスライドする「オレンズシステム」。芯折れを気にせずに筆記することが可能だ。



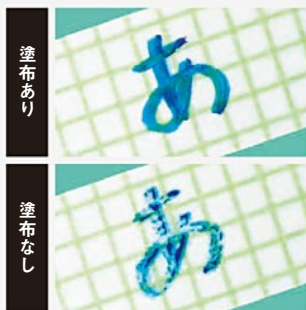
「デュアルグリップ」は、ラバーと金属という2つの素材を組み合わせているのが特徴。しっかりと握れて筆記時にブレにくい。

## マスキングテープの「あの悩み」を解決

### シャチハタ／ジカケル

マスキングテープユーザーなら誰もが直面したであろう、「水性ペンで文字が書けない」問題。新発売の「ジカケル」は、テープ表面に塗布することでその悩みを解決する、画期的な特殊ペンだ。

特殊ペン：収納時約138mm・胴軸径約13.2mm・重量約12g・税込385円



ブラッシュタイプのペン先はよくしなり、耐久性に優れている。効率よく塗布できるのも嬉しいポイント。



「ジカケル」を筆記したい場所に塗布して約30秒乾燥させるだけで、マスキングテープの上からでも水性インキをはじかず（素材によっては対応不可のものもあるので要注意）。

## 海外モデルが限定販売!

### サクラクレパス／ビグマ マイクロン

「ビグマ」は1982年の開発以来、世界中で愛される水性顔料サインペンだ。その海外版の12種類が数量限定で発売。本体色やロゴデザインなどが国内版と異なる。日本未発売の5色にも注目!

ライナーペン：収納時約135mm・胴軸径約11mm・税込220円

★は海外  
市場版限定色



05

通常の日本市場版（ビグマ01）





## 蛍光ペンのストレスにおさらば!

パイロット/KIRE-NA(キレナ)

新開発の「キチントガイド」と「速乾性インキ」を搭載し、あらゆる蛍光ペンの不満点を解決する画期的な蛍光ペンが登場。蛍光ペンの定番カラー5色と、淡く愛らしいペールトーンカラー5色がラインアップ。今すぐ勉強のおともにしたい!

蛍光ペン: 全長約136.6mm・胴軸径10.9mm・税込132円



LIMITED

ペン先3種と  
スタンドが付いた  
数量限定セット

限定カラーの「ペン軸 ストレート」に、ペン先3種、スタンド&ケースをセットにした「トライアルセット」も数量限定販売。購入してすぐにhocoroを楽しめる。税込4,510円。



スタンド&ケースは、その名の通りペン先のケースとしてはもちろん、軸を直接押し込んでペン先をセットできるスタンドとしても機能する。



## 安定した握り心地のストレート軸モデル

セーラー万年筆/万年筆ペン先のつけペン  
hocoro ペン軸 ストレート

万年筆用ボトルインキを手軽に楽しめるつけペンから、ストレート軸が新発売。既存品より太めの軸径は安定して握りやすい。ペン先が見やすいクリアカラーも魅力。

つけペン軸: 全長約113.7mm・胴軸径11.4mm・税込770円



別売りの専用ペン先を取り付けて使用する。字幅は細字、中字、筆文字、1.0mm幅、2.0mm幅の5種類。

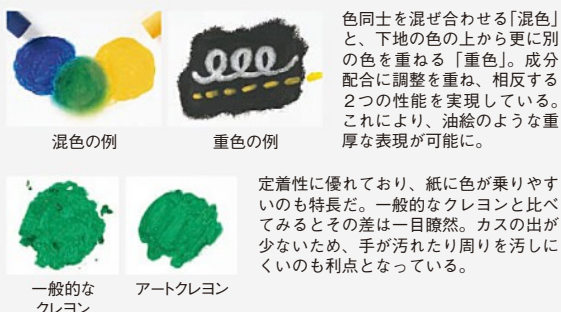
既存品の「hocoroペン軸(ロン)軸」

## 大人のためのクレヨンが一般販売へ

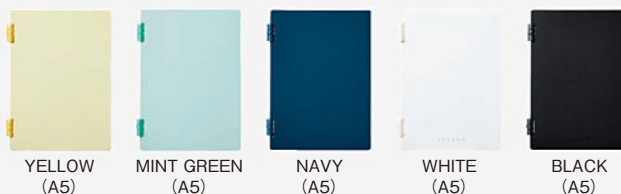
べんてる/アートクレヨン

画家・美術系YouTuberの柴崎春通氏と共同開発した大人向けのクレヨン。混色と重色が両立しており、カスの出も少ない。2023年に実施されたクラウドファンディングで大きな注目を集めた製品だ。

クレヨン: 8色セット・税込3,300円/単色・税込418円



さまざまなモチーフを描くのに適した8色は、柴崎氏によって選定された。写真ボックス内の左側から、ブラック、ディープカディエロー、ブルシャンプルー、カーマイン、ビリジアン、ローズピンク、テラコッタ、ホワイト。



一般的なリングノートと同様、パタンと360度折り返せる。リングが邪魔にならないので立ち書きも快適。



簡単に取り外しができるので、表紙やリングを簡単に組み替えられる。お気に入りの組み合わせを探したい。

ワザあり！な紙もののアイテム

## スパッと心地良く切って再利用 クツワ／ヨンブンカット

ペーパーカッターとバインダーが1つになったアイデア製品。ガイドに合わせれば、A4用紙を簡単に4分割することができる。切った紙はバインダーに挟んで、いつでも使えるメモ用紙に。

約123W×177Hmm・税込880円



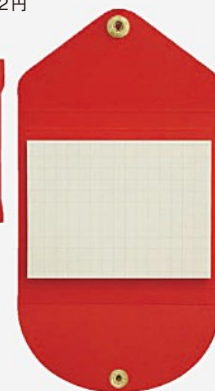
ガイドに合わせてA4用紙をセット。本体を押さえながら、紙を軽く持ち上げるように動かせば軽い力でカットできる。はさみもカッターも不要で、メモサイズのA6用紙に4分割される。



## スマートに携帯しなくなるリッチな付箋 ライフ／ライフのふせん紙

文具ブランド「やまふ文具」とのコラボで誕生。ブランド史上初めて、オリジナル用紙「Lライティングペーパー」を付箋に使用している。ブランドロゴが箔押しされたケースもおしゃれ。

カバー：約90W×70Hmm、付箋：約80W×60Hmm (1柄)、約40W×60Hmm (2柄)・各40枚入り・税込792円





## まだ手に入る! バンクペーパーを使用した製品たち

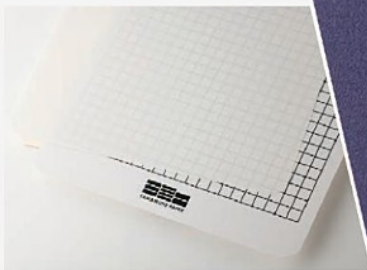
2024年9月、バンクペーパーの抄造終了が発表された。そのなめらかな書き心地や機能性からファンも多く、ネット上では別れを惜しむ声も。バンクペーパーを使用した製品のうち、2024年12月現在入手可能なものをピックアップ。在庫限りのアイテムがほとんどのため、気になる方は要チェック。

### ITEM 1

#### 山本紙業 / WRITING PAD A5 BANK PAPER

「WRITING PAD」はいろいろな紙の書き心地を愉しめるシリーズだ。表紙を後ろに折り返せる片くみ製本で仕上げている。角丸の小口は紙のヨレや折れを防ぐ役割を果たす。「多くの人の記憶にバンクペーパーを残したい」という想いから、2024年秋に発表された。

約148W×210Hmm・無地・100枚・税込1,760円



本体と同じA5サイズ野線下敷きが付属。横罫と方眼罫をリバーシブルに使用することができる。



バンクペーパーの抄造が終了

文  
具  
一  
箱  
一  
通  
一  
信

### ITEM 2

#### 山本紙業 / バンクペーパー-A4サイズ

使い勝手の良いA4サイズにカットされたバンクペーパー。そのままシンプル使用したり、自分好みのサイズにカットして楽しめる。パンチで穴を開けて、システム手帳のリフィルとして使用しても◎。

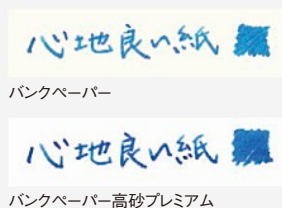
A4・無地・50枚入り・  
税込990円



### TOPIC

#### 2020年に誕生した「バンクペーパー高砂プレミアム」

バンクペーパーの抄造元である三菱製紙と山本紙業が共同開発。バンクペーパーのなめらかさや成分調合をさらに追求し、インクの発色や乾燥性に優れた筆記用紙として誕生した。



山本紙業から発売されている、高砂プレミアムを使用したライティングパッド。(WRITING PAD A5 BANK PAPER TAKASAGO PREMIUM / 税込1,760円)

## バンクペーパーの特徴

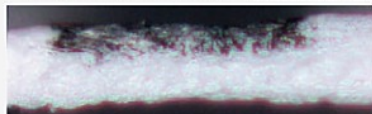
バンクペーパーは手書き全盛の1960年頃、銀行の帳簿用紙として開発。緻密かつ均一な紙質と、適度な張りが特徴だ。バインダーに綴じる際に破れにくいよう、引き裂き強度や耐摩耗性、コシを重視して作られている。実際に筆記すると、どんなペンでも両面筆記に耐える不透明度や、にじみの少なさを体感できる。



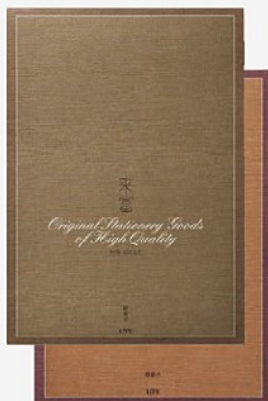
鉛筆の書き心地も抜群。サリサリとした快適な筆記感を楽しめる。



張りがあって破れにくい紙面は、万年筆のインクも裏抜けしづらい。



バンクペーパーに万年筆で書いた筆記線を約100倍に拡大した画像(写真上)と、紙の断面(写真左)。にじみの少なさが分かる。



ITEM 4

ライフ／便箋 来富  
バンクペーパー

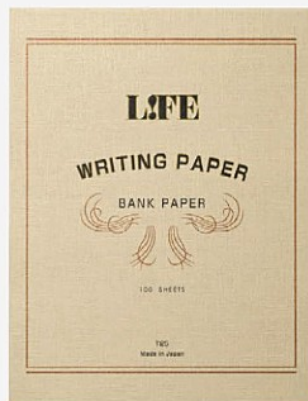
趣のある雰囲気のある便箋用紙。B5サイズで、たっぷりお手紙をしたためることができる。縦罫（写真上）と横罫（写真下）で表紙の色が異なる。

約177W×250Hmm・11mm縦罫／  
10mm横罫・40ページ・税込770円



縦罫

横罫

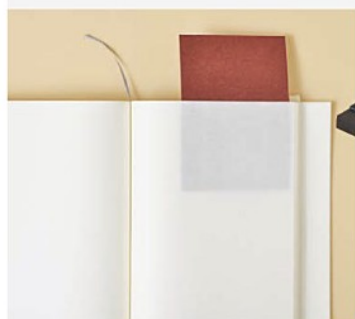


ITEM 3

ライフ／  
ライティングペーパーT25

タイプライター用紙として使用された、国際判サイズのライティングペーパー。表紙をめくと現れるピンク色の紙は、インクの吸い取り紙だ。

約212W×275Hmm・無地・  
100ページ・税込2,035円



袋は上下が開いた筒状なので、底をテープで止めれば封筒状に。チケットやステッカーの保管も可能。



ITEM 6

紙のミルフィーユ／袋とじノート A5

全ページが袋とじになっているユニークなノート。縦に入ったミシン目に沿ってビリビリと袋を開けば、A4サイズの手紙に拡張できる。

A5・無地・80ページ・税込3,740円



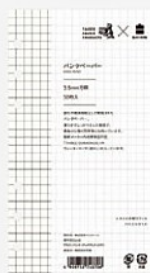
あかね

ITEM 5

Dressco／  
ペーパーノートブック L

気持ち良く開く糸かがり綴じ上製本ノート。全6種のうち、あかね、なすこん、ライムゴールド、シャンパンゴールドがバンクペーパーを使用。

約128W×214Hmm・無地・  
96ページ・税込1,760円



ITEM 8

TAKEO PAPER PRODUCTS ×  
趣味の文具箱／  
バンクペーパー バイブル  
3.5mm方眼 50枚入

趣味の文具箱オリジナルの、バンクペーパーを使用したシステム手帳用紙。シンプルな淡いグレーの3.5mm方眼罫は普段使いに最適。

バイブル・3.5mm方眼罫・50枚入り・  
税込990円



ITEM 7

ダイアログノート／  
ダイアログノートプレミアム  
バンクペーパー（方眼）

ゴールドの箔押しで上品に仕上げた3冊セットのノート。全ページにわたって、下と横の2か所にノンブルが印字されているのが特徴的だ。

約90W×140Hmm・5mm方眼・  
税込1,980円（3冊セット）



もともとは1904年製の3号抄造機で作られていたが、2015年に休止。そこから現在に至るまでは1909年製の4号抄造機で製造されていた。

115年の歴史を持つ抄紙機で抄造

バンクペーパーは兵庫県高砂市にある三菱製紙・高砂工場で抄造されていた。工場で使われていたのは、1904年製の「4号抄紙機」。稼働速度は、大量生産を行う抄紙機と比べて非常にゆっくりとしている。稼働後も細かな調整が繰り返し要求され、現場の作業員が豊富な経験を頼りに、ひと時も目を離さず作り上げていた。



製造元の三菱製紙を表す「THREE DIAMONDS（三菱）」の透かしが入っている。もともとは銀行からのリクエストによる仕様だった。



# 読者の 文具箱

皆さんの「筆記具のある楽しい生活」を  
教えてください！

読者の皆さんの文房具を楽しむ声を募集し  
ています。巻末の綴じ込みはが  
き、郵便などでお送りください。  
掲載された方の中から5名の方  
に趣味の文具箱オリジナル  
SOLAノートを進呈します。



宛先:「趣味の文具箱」編集部  
所在地:〒162-0808  
東京都新宿区天神町8 神楽坂Uビル 7階

読者の皆さんからの  
お便りをご紹介します！

※敬称は略させていただきます。

✉ 昨日は、趣味の文具祭で  
した。スタッフの皆様、  
お疲れ様でした。初めてうかが  
いでしたが、おかげ様でとても  
楽しく過ごすことができました。  
いくつか戦利品はありますが、  
そのひとつが八文字屋のりんご  
のインクポットです。以前から  
インクポットを探していて、こ  
の日、実物を見て即決。美しい  
ブルーのガラスと、1つ1つ形  
がずいぶん違うところに手づく  
りらしさを感じて心惹かれまし

た。中島重久堂の鉛筆削りもそ  
うでしたが、気になっていた物  
を直接目で見て選べる機会とし  
ても趣味文祭りは貴重ですね。  
また来年を楽しみにしています。  
ありがとうございます。

(東京都/渡邊公子)

趣味の文具祭、ご参加あ  
りがとうございます！  
当日、皆様がお目当ての品や、  
偶然出会った文具を購入できる  
様子が垣間見えて、我々スタッ  
フ一同も幸せな気持ちになりま  
した！ 次回の開催もお楽しみに  
してください！

✉ 毎号発売を楽しみに購入  
させていたいただいています。  
以前、ファバーカステルのパ  
ーフェクトペンシルリミテッ  
ドエディションの記事を読み、  
ファバーカステルを初めて知  
り、以後、キャップ、鉛筆、消  
しゴムと、少しずつ購入してい  
ます。鉛筆は、とことん短くな  
っていくので、自分の自己満足  
になっています。私は子どもが  
4人いますが、資格を取るのが  
趣味で、子ども達が寝た後は夜  
中、自分の時間として勉強して  
います。来月は宅建と行政書士  
のテストがあります。今では  
100以上の資格を持っていま  
すが、記述式やマークシート、  
練習問題を解く時にすべて鉛筆  
を使っています。一番使いやす

いのは、ブラックウイングです。  
上の消しゴム部分を取って、フ  
ァバーカステルのパーフェク  
トペンシルのキャップを付けて  
使うと自分の手になじむ重さに  
なり、書きやすいです。

(千葉県/中谷絢子)

✉ 徐々にパーフェクトペン  
シルを集めていくのも物  
欲を掻き立てられますね。鉛筆  
を自分の手にぴったりの仕様に  
しているのもすばらしいです。

✉ 創刊20周年特別企画、お  
もしろかったです。中  
でも手書きのメッセージが皆さん  
すばらしくて、やはり万年筆は

個人個人の味が出て素敵だなと  
改めて実感しています。万年筆  
最高です。いつも素敵で大満足  
の1冊をありがとうございます。  
(兵庫県/井上幸)

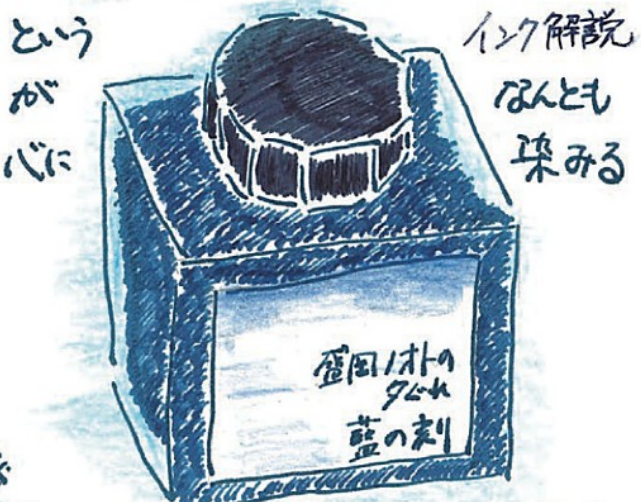
✉ 創刊20周年記念号のご購  
読ありがとうございます。  
皆さんから好評いただいており、  
編集部一同嬉しい気持ちでいっ  
ぱいです。また周年企画ができ  
るよう、精進していきます！

✉ 2020年4月、銀座伊  
東屋で先行販売されてい  
たラミーサファリの限定カラー。  
当時は迷いつつ見送りました。  
そこへ突如緊急事態宣言でお店

は休業に。数か月後、当時の会  
社から支給された一時金は、あ  
のときあきらめた限定カラー万年  
筆に化けました(3本も購入！)。  
そのうちの1本を趣味の文具祭  
の際に出店していたリヒトープ  
さんに対面調整をお願いしたと  
ころ、スルスルと書けるようにな  
りました！ 実はずっとひっ  
かかる感じがあってお休みして  
いたのです。とても嬉しいです。  
ありがとうございます。文通  
や推しに手紙を書くことがある  
ので、また使っていきます！

(埼玉県/佐久間結花)

今年、故郷の盛岡  
に帰省した際、姉から  
貰った「盛岡ノオの夕ぐれ-藩の室-」  
「藍の刻」夕ぐれからのフルモメント



インク解説  
ほんとに  
染みる

「盛岡ノオ」：詩人・建築家の立原道雄が  
盛岡に滞在した際の手記  
(昭和初期)

✉ 石川県/三浦学

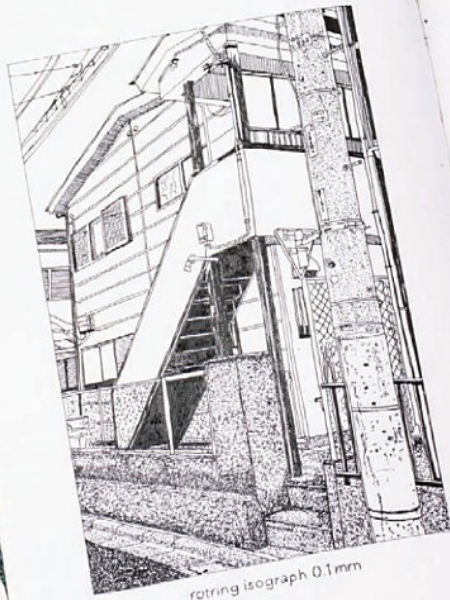
✉ 郷土愛が溢れる万年筆インク！ 物語を感じるとインクを吸入したり、使う  
のはもちろんですが、インク瓶を飾っておくだけでも気分が上がりますよね。



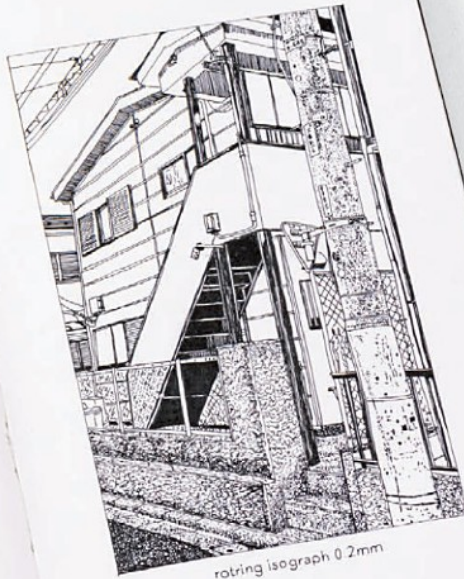


# 0.1mmと0.2mmの違い

一目で線幅0.1mmの差異が分かるよう見開きでイラストを配置した。また全面にイラストを描くと隣と干渉するので、縦3cm、横2cmは地の白を残す。



rottring isograph 0.1mm



rottring isograph 0.2mm



## ロットリング イソグラフ

1本3000円を超えるが、丁寧に扱えば10年以上は使用できるらしい。フェルト製のミリペンと異なりペン先が硬いので、紙を少し削るような感覚で線を引く。



## PROFILE

ヨシムラヒロム

武蔵野美術大学卒、イラストレーターでコラムニスト、そして大正大学講師。近況、突然だが私にとってのパワースポットを2つ紹介したい。まずは上野にある東京国立博物館、絵画、彫刻、工芸、書跡など山ほど美しい品々を堪能できる。続いては銀座にある歌舞伎座もオススメしたい。歌舞伎を鑑賞するためだけに存在する空間ゆえの清々しさがある。

THEME

# ロットリングイソグラフ、

## 線幅別に表現の最適解を探る

## 長

年ミリペンを多用すれば、「神は細部に宿る」といった言葉も

身に染みる。ノートに触れ始めた当初は、使うミリペンの太さに気兼ねがなかった。ミリペンは基本0・1mm単位で商品が用意されるが、「0・1mmから0・2mmに変わったところだねえ」と思っていたのである。ただ良

くも悪くもページに対して神経質になった現在は、そんな0・1mmの差にも敏感になった。いつ頃からか描く対象には必ず適した線幅があることを痛感し、適切な線を選ぶ際は一本、線を描いてはノートを離し、客観的に見るようになった。それでも間違ってしまうが、修正するにしても厄介だ。太線↓細線はそもそも不可能と諦められるが、細線↓太線は上書きできる。しかし修正する線が多いほどに違和感が増し、うまくはいかない。

線幅を比較する際、同じ図を描かないと意味がない。シンプルな図では、幾千の線の積み重ねから見える濃度の差を確認することは難しい。ただし線を重ね過ぎたゆえ、紙面がインクで潰れてしまったら意味がない。諸々思考した末、事務所を構えるアパートの外観を描くことにした。壁、柱、コンクリート、電信柱と多様な質感は、線の差を如実に浮き上がらせるのにちょうど良い。また今回はより正確な線を描くためインク注入タイプの「イソグラフ」を使用した。0・1mm、0・2mm、0・3mm、一つ飛ばして0・5mm、4本の線幅で検証してみた。

当然、各線ごとに一長一短が





rotring isograph 0.5mm



### 迫力重視したいなら0.5mm

ここまでくると別世界、細かい質感を描くことは不可能である。描く対象を観察し、取捨選択しながら線を紙にのせていく。



rotring isograph 0.5mm

ポップな絵柄と相性が良い。しかしイラストを構成する線数が少ないゆえ、絵柄とは相反するシブな線の吟味が必須。



rotring isograph 0.3mm



### さらっと描きたいなら0.3mm

描き込む線数も自然と抑えられる線幅。丸みを帯びた線を用い、ゆるいイラストを描くための最低限の太さだと思う。

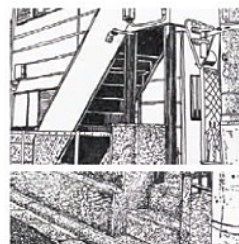


rotring isograph 0.3mm

ホラー映画「ハロウィン」のワンシーンを描いた。0.3mmの太さがあれば、描き込みが少なくともイラストが成立する。

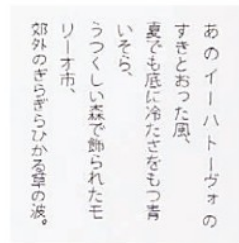


rotring isograph 0.2mm



### まず買うならば0.2mm

主線もテクスチャもベタもそれなりに描ける0.2mm。0.1mmと比べると描き心地がかなりマイルドで驚いた。

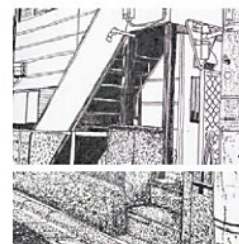


rotring isograph 0.2mm

適度な太さで読みやすく、行間が詰まってもどうにかごまかせられる細さ。ノートに文章を書く際は0.2mmを多用している。



rotring isograph 0.1mm



### 点描画は0.1mmを推薦

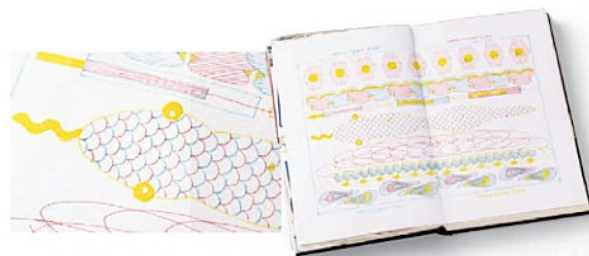
インシグラフを上下させ点描を打ち込む。コンクリートのざらついた質感を時間をかけて紙に定着させていく。際が特に大事。



rotring isograph 0.1mm

細かい幾何学模様は得意ジャンル。何も考えずに線を走らせても、モチーフを丁寧に重ねれば、それなりに見えるので不思議。

0.1mmに青を、0.2mmに赤を、0.3mmに緑を、0.5mmに黄を注入し、来年の干支である蛇を描く。主線とベタに黄を多用し、めでたい図画にした。



### インクの色を変えてさらに楽しむ!

インク注入タイプなのでインクを好きな色に変えることができる。ただしペン先、インクタンクをきっちり洗浄しないと、色が混ざってしまうので要注意!

ページのクオリティを向上させるために、吟味すべきは細部のこだわりだ。見れば分かるが0・1mmに神は宿っていた。

ペーじのクオリティを向上させるために、吟味すべきは細部のこだわりだ。見れば分かるが0・1mmに神は宿っていた。

ある。0・1mmは線が細いため細部まで描けるが、黒ベタを塗ることは苦手だ。0・2mmはアパートといった対象を描くには適した線幅だが、使い勝手が良いだけに痒い所に手が届かない。0・3mmにもなると存在感も出てくるが、細部の描写を簡略化せざるを得ない。0・5mmとなると濃過ぎて他とは別物、だが黒ベタを塗るのは早い。4本の線種で試してみた結果、アパートを描く際に用いる線の最適解が判明した。0・1mmでコンクリートを表現するための点描を打ち、0・2mmで壁のテクスチャや影を描画し、0・3mmで建物、電信柱、壁の主だった線を描き、0・5mmでベタを塗るのが最適解だろう。面倒だが線を使い分けることで、良いモノが描ける。普段は経験と感覚でベストな線種を探ってきたが、検証すれば選択理由も言語化できる。アパートを描く際のみに適合するニッチな理屈だが、ノウハウはムダにならないはず。試行錯誤した価値はあった。今後、線幅選びで迷えば制作した見本帳を見返すことにしよう。



# 銀軸万年筆の誘惑

絵・文Ⅱ 古山浩一

万年筆の軸として、あなたの一番好きな素材は何ですか？と聞かれたら、僕は一番最初に除外するのがセルロイドである。それというのも数年前、大好きだったやたら高額な3本が崩壊したからだ。本当に箱の中で崩れ落ちていた。原因は原材料の樟脳しょうのうのガスを完全に抜いていなかったからで、きちんとやっているかどうかはメーカーを信じるしかないのだが、3社とも裏切られた。それからは丈夫さこそが万年筆の命だと改めて強く思うようになった。

もちろんエポナイトやアクリルは耐久性がある。しかし丈夫さ勝負になれば金属には敵わないし、金属には素材そのものの風合いがある。金属といえはもちろん金が王様だが、値段が高すぎて実用には向かない。その反面、軸材が光り輝き、加工しやすくて適度な重みもあり、何より豪華さを感じる女王様の銀材が、僕にとつては最高の素材である。銀が優秀なのは万年筆創成期から使われ続けていることでも分かるし、当然逸品も多い。アンティークの写真集などを見ていると手に持って書いてみたいという欲望にかられるものが多々ある。

銀を使う場合、軸は常にピカピカに磨き上げる派と、酸化して黒くなった方が良い派に分かれるが、僕は当然後者。銀軸を持った時の重さと手に吸い付くような感触、そして古色蒼然とした風合いが良いのだ。

僕は銀軸を15本ほど持っていて、よく使うのは次の3本である。まずはモンブランの1468スターリングシルバー。これはフルハルターの森山信彦さんの調整万年筆である。森山さんに似てこのペン先は相当変わっている。ペン先はクロスポイントで超大玉のイリジウムが付いていて、なんとその先端は平らに削られている。つまり立てた時が一番太く3mmの線が出る。普通の筆記角度に戻すと中字くらいに細い。もちろん中字から極太までなめらかに繋がるように作られている。最初は面食らうが慣れるとこれはこれで使いやすい。捕鯨船くわいせんの銛もりは先端を平らに削っていて、その方が斜めの角度でも刺さりやすいので平頭銛へいとうもりと呼ばれている。そんなわけで僕はこの万年筆を平頭銛と呼んでいる。インクが潤沢に出てアクリル画の上でも平気でインクが乗る。万能の万年筆である。

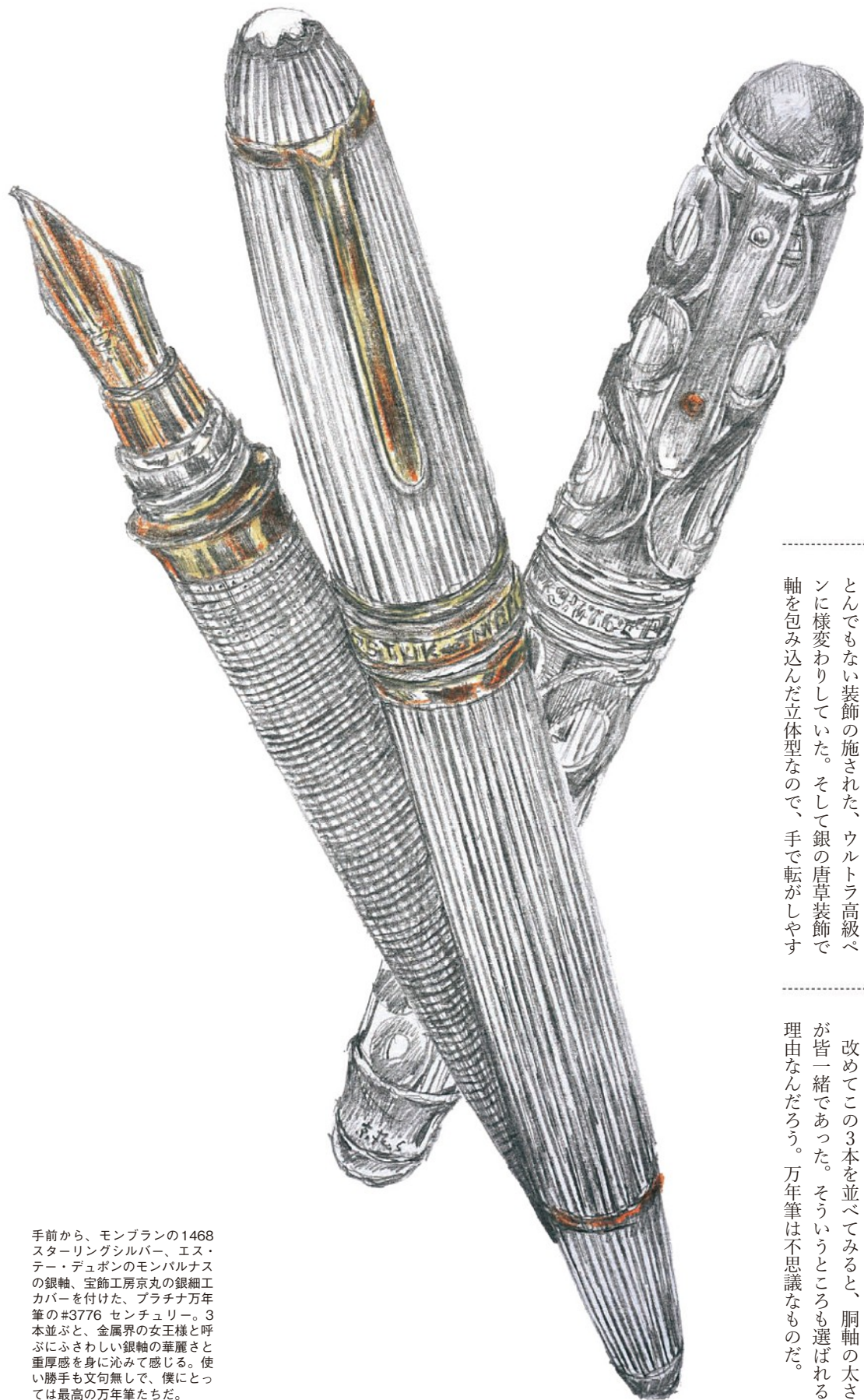
## profile

ふるやま こういち

1955年東京生まれ。画家。万年筆を使って独自の世界観を表現し続けている。絵画教室を開催し、多くの世代に向けて万年筆で描く楽しみを伝え続けている。2020年に万年筆のエッセイを集めた「万年筆談義」(共著／フェルマー出版社)を発刊。主な著書(樫出版社刊) 万年筆の達人／万年筆クロニクル(共著)／楽しい万年筆画入門／万年筆スケッチ入門

二本目はデザインもネーミングも大好きなエス・テー・デュボンのモンパルナスの銀軸。この万年筆も曰くがある。このペンを見た長原宣義大先生が「あーんた、そりゃ巻ペンじゃ、こげな硬いペンで書いておったらいかん、わしが良いようにしちやるけん預けんしゃい！」ということで呉に旅に出た。次のペンクリの時に「書いてみんしゃい！」と渡されて、見たら、なんとペン先の3分の2まで切り割りが入り、ペン先が少し反らされている。ペン先の当たりは軟らかくヌラヌラにインクが出る。なんだこれは？ 大先生に三礼であります。このモンパルナスはキャップを外した時のバランスが良くて、まったくストレスがない。あてどなく書き続けて何かを形にしていくなときに重宝している。これを持つと手が嬉しがるというか、持つと自重でスイッチが入る感じ。万年筆にはそういう効能もある。体に良いんじゃないかな。

三本目は宝飾工房京丸の西林茂樹さんに作ってもらった、プラチナ万年筆の#3776センチュリーをすっぽり包む銀細工カバーである。センチュリーの超極細は調整無しでそのまま仕



手前から、モンブランの1468  
スターリングシルバー、エス・  
デー・デュボンのモンパルナス  
の銀軸、宝飾工房京丸の銀細工  
カバーを付けた、プラチナ万年  
筆の#3776 センチュリー。3  
本並ぶと、金属界の女王様と呼  
ぶにふさわしい銀軸の華麗さと  
重厚感を身に沁みて感じる。使  
い勝手も文句無しで、僕にとっ  
ては最高の万年筆たちだ。

事に見える逸品であるが、何しろ軸が軽すぎる。  
それで西林さんにこの万年筆を銀で包めないだ  
ろうかと相談したら、作りますよ、と簡単に引  
き受けてもらった。しばらくすると、できまし  
たよ、と言うので受け取りに行ったら、なんと  
とんでもない装飾の施された、ウルトラ高級ペ  
ンに様変わりしていた。そして銀の唐草装飾で  
軸を包み込んだ立体型なので、手で転がしやす

く持ちやすい。指がかかるところが少し膨らん  
でいるのが、手にすっと収まる理由だろう。絶  
妙な重さとサイズ感。西林さんの仕上げる万年  
筆装飾作品は、今ではあちこちのペンショーな  
どで見かけるので、見つけたら買いですよ。  
改めてこの3本を並べてみると、胴軸の太さ  
が皆一緒であった。そういうところも選ばれる  
理由なんだろう。万年筆は不思議なものだ。





文・作例 bechori (べちより)

1977年神奈川県生まれ。2016年から独学でレタリング・カリグラフィーを学ぶ。2019年より本格的に活動開始。企業・メーカーの筆記具のデモンストレーションや題字、作例提供の他、全国の文具店でワークショップを開催。著書「bechoriのカラフルハンドレタリング」(メイツ出版)、「筆ペンとサインペン&ボールペンからはじめる まいにち使えるハンドレタリング」(KADOKAWA)がある。新著「ガラスペンとブラッシュペンでなぞる ハンドレタリングなぞり帖」(つちや書店)は絶賛発売中。



#### 使用した筆記具

右からマイルドライナー (ゼブラ)、筆タッチサインペン (ぺんてる)、uni ball one 0.38mm (三菱鉛筆)。それぞれ色味を描えると仕上がりがまとまる。

## Hand Lettering

| ハンドレタリングで遊ぼう |

vol.20

### ハンドレタリングで スケジュールを楽しく描こう

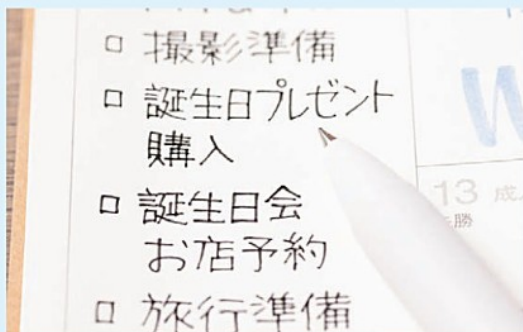
新年とともに新しい手帳を迎える人も多いはず。今回は書いても見ても気分が上がる手帳の書き方とコツをお伝えする。手書きで気持ち良い新年のスタートを切ろう。





#### 余白にフレーズを書いて華やかに

その月にふさわしいフレーズで埋めてみよう。下地にマイルドライナーで2025を書き、上から筆ペンで重ね書きすると賑やか。



#### TODOにはチェックボックスを添える

TODOリストにはチェックボックスを付けてみよう。できたものにチェックを付けていくと、漏れもなくなり達成感も味わえ一石二鳥。



#### テーマごとに色を揃える

今回、プライベートの予定はピンクで色分けしている。このように違う筆記具でもテーマで同じ色を使うと統一感が出て見やすくなる。



#### ポジティブフレーズを添えてみよう

新年に気分を上げるレタリングもトライ。まずは筆ペンでざっくり文字を書いたら文字の輪郭をラフに縁取る。周りに飾りを足せば完成！





## クレールフォンテーヌの 水彩紙で 色彩に親しむ

文・作例・イラスト  
小日向 京

画材は文字から「絵」の世界へと私たちをつなげ、心の思いを描く手助けをしてくれる。気楽に画材と親しむ日々しよう。惚れれば鳥は、文具好きを惚れれば心へといざなうべく飛びまわる鳥です。

### profile

文具の魅力や商品紹介、使い方を提案する文具ライター。SNSやブログも発信中。著書「考える鉛筆」(アスペクト)で鉛筆の楽しさを綴った。書籍「惚れれば文具 使ってハマったペンとノート」(世出版社)では推し文具を厳選し、じっくりと愛を語っている。

水彩の楽しみが引き立つ  
保水性抜群の高級紙

コットン  
100%

クレールフォンテーヌ  
**FONTAINE**  
フォンテーヌ

300  
g/m<sup>2</sup>

クレールフォンテーヌ(「清らかな泉」を意味する)のブランド名から冠されたフォンテーヌは、コットン100%の水彩紙。吸水性と保水性に優れ、蛍光増白剤不使用のナチュラルホワイト色で画材の色を引き立てる。製品はポストカードサイズと、水彩着色による紙の反りを防ぐために4辺が糊で固定されたブロックタイプがあり、紙目は細目・中目・荒目の3種。作画表現に応じた紙種が揃う。

■ポストカード: 10枚・税込605円  
■ブロックタイプ:  
18×26cm・20枚・税込4,950円  
23×31cm・20枚・税込6,600円  
26×36cm・20枚・税込7,700円  
31×41cm・20枚・税込10,450円



フランス北東部・エティパルで1858年に創業したクレールフォンテーヌは、「インクに恋する紙」と謳われるベラム紙のノートで知られるメーカー。私たちにとってクレールフォンテーヌIIノートの代名詞という認識であるなか、とびきり魅力的な水彩紙も製造していることを今回は紹介したい。

水彩紙は「水の広がり」と浸透に絵具をのせて表現する」という役割を担い、その表現は紙によってさまざまに異なる。その違いを明確に分けたものが以下の「フォンテーヌ」「バンブー」「アクアパッド」の3タイプで、水と色彩に親しむ絶好の紙面だ。まずは下にある、万年筆インクでにじみを楽しむ簡単アートから始めてみよう。インク見本作成を兼ねて行なうのも良い。そしてそこに線を加えると、色彩は絵になる。何かを紙に残したいという欲求を、これらの水彩紙は鮮やかに叶えてくれる。

### 水彩紙×万年筆インクで にじみを楽しむ簡単アート

絵に苦手意識がある人でも、水彩紙なら「ウェット・オン・ウェット」の技法を使って簡単にアートを楽しめる。最初に塗ったインクや水分が乾く前に、別の色を重ねて塗りにじませてみよう。水加減やタイミングによってランダムにインクが混ざり合い、一期一会の思いがけない模様が生まれる。手元にある万年筆インクやつけペン用インクと、たっぷりの水を使って大らかな気持ちで筆を運ぼう。

### 水彩紙を 使い分けよう

水彩紙は、水に絵具を溶かして「にじみ」や「濃淡」を表現するための画用紙である。私たちに近いところでは「万年筆インクを広げるのに最適な紙」でもあり、その表現は紙によって多種多彩。クレールフォンテーヌの水彩紙には特徴の際立つ3タイプ・5種の水彩紙があり、私たちの「色彩を楽しみたい欲」をとことん満足させてくれるので、要注目！



一気に色を置かず、少しずつ色を足すイメージで。適度に塗り残して、紙色の白も模様の一部に生かす。



後から水分やインクを足してもOK。しっかり乾燥後、カットしてリフィルなどに。



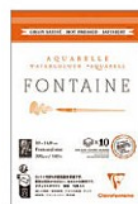
インクはごく少量で十分。ボトルインクのフタ裏を筆先で拭う程度でも楽しめる。



塗る道具は筆か水筆で。たっぷりの水を含ませてインクを取り、ランダムに動かす。

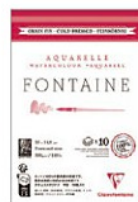
### 細目 HOT PRESSED

紙表面は凹凸がほぼなくめらかでありながら、水によるにじみや濃淡は繊細に現れる肌目。顔料ミリペンで描線を引き、水彩絵具で着色する表現にぴったり。



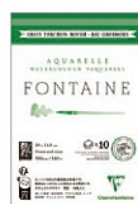
### 中目 COLD PRESSED

いくぶん凹凸がある紙表面。水彩絵具のにじみも濃淡も現れやすく、水彩をこれからやってみる人にも楽しさを体感しやすい。鉛筆など芯の描線と合わせても。



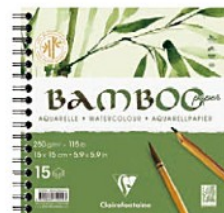
### 荒目 EXTRA ROUGH

凹凸が顕著な紙表面で、水彩絵具のにじみや濃淡がしっかりと現れる。肌目の凹面に見える色だまりも表現力を高めてくれ、大胆で個性的な仕上がりになる。





紙色はアイボリーがかった自然な白。柔らかな表現が可能。



絵心を刺激するスクエアサイズのスケッチブックもある。

万年筆画やカリグラフィーにも向く環境にやさしい紙

クレールフォンテーヌ

**BAMBOO**

バンブー

竹  
100%

250  
g/m<sup>2</sup>

竹繊維100%の水彩紙。さらさらとした紙肌が特徴で吸水性に優れ、耐久性も高い。にじみ止め加工はベジタブル由来であり、環境保全に意識の高い企業姿勢が生かされている。紙目は平面と凹凸のバランスがとれた中目。水彩絵具による表現にも、またインクやマーカーなどの筆記具での水でにじませない使い方にも向く。ポストカード、A5、A4のパッド、15cm角のスケッチブックがある。

■ポストカード：10枚・税込495円

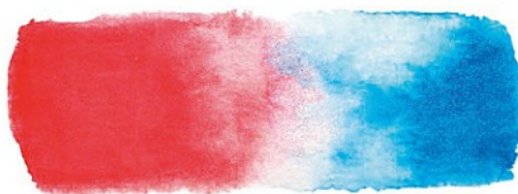
■パッドタイプ：

A5・20枚・税込2,090円

A4・20枚・税込3,960円

■スケッチブック：

15×15cm・15枚・税込1,760円



じんわり溶けて美しくにじむ

紙に含ませた水の上をすべるように絵具が溶けていく様子は他の水彩紙にはない質感。絵具が溶けていく方向に身を任せ、自然発生的なにじみや濃淡を楽しむのに向く。乾くまでしばらくその変容を見せながら、最終的に仕上がる濃淡が美しい。



アクアパッドは中目相当。フォントナーの中目に比べ凹凸は緩やか。



スケッチブックは縦横比の異なる4種類のサイズがある。

■ポストカード：10枚・税込385円

■パッドタイプ：

A6・50枚・税込1,320円

A5・70枚・税込2,420円

A4・50枚・税込3,520円

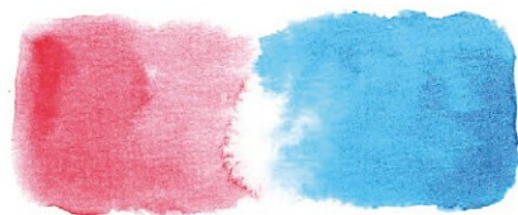
■スケッチブック：

13.5×25cm・15枚・税込1,760円

19×20cm・15枚・税込1,760円

14×22cm・25枚・税込2,420円

17×27cm・25枚・税込2,860円



鮮やかにすっきり仕上がる

紙に含ませた水の上に絵具を落とすと、すぐには沈み込まずに表面を漂いつつ広がっていく。色みは鮮やかでまろやかな質感に仕上がり、濃淡にも透明感が生まれる。すっきりと明るい雰囲気独自性がある。

初めての水彩紙に  
おすすめの丈夫な厚口

クレールフォンテーヌ

**AQUAPAD**

アクアパッド

セルローズ  
100%

300  
g/m<sup>2</sup>

セルローズ100%の水彩紙。セルローズは植物からとれる食物繊維で親水性・保水性が高い。紙目はバンブーと同様に平面と凹凸のバランスがとれた中目。表面が丈夫で重ね塗りや細かい描き込みにも向き、水を含んでも紙面が波打ちにくい点も特長である。製品はポストカード、パッドタイプ、スケッチブックなど種類豊富に揃い、水彩画用紙の中でも枚数が多いため心おきなく使える。





## 編集スタッフ、ライターたちの文具欲全開!

本誌スタッフが青天井の文具欲を全開にして、自腹で手に入れた物をレポート!  
購入した思い出や萌えポイントをアツク語らせていただきます。

### 自腹 インプレッション

【統括プロデューサー・清水】

ノックス

エヌ/ピラス ミニ5 グリーン×ナチュラル

絶妙なペンホルダー配置で  
風景が変化する俺のエヌピを見よ

ノックスの真髄は素材にある。手帳好きが身悶えする革を厳選し、素材の魅力が最大に顕露する機能とデザインを緻密に構築し、名モデルを輩出し続けている。あのピラスの、素材、作り、機能が進化し、ミニ5が新登場となると自腹は必至。巷では「エヌピ」と呼ばれて人気も急上昇している模様。自分も一瞬で虜となり、趣味文オリジナルを妄想し、その夢が遂に実現。サイズ、仕様、そして素材も超スペシャルなエヌピが誕生します（詳細は本誌P.107を!）



エヌピの進化ポイントのひとつがカバーペンホルダー。即書きに便利。愛用ペンとの相性もとことん試したくなる、システム手帳では初めての心憎い仕組み。



【編集長・小池】

Pent by 大西製作所

コルト プラントコレクション 夢桜

ハンドメイド万年筆で  
「可憐なピンク」の新領域へ

かわいらしいピンク色の万年筆を所持するのは初めてかもしれない。編集部の方から「小池さん珍しいですね」の言葉で気づかされた。特段、避けていた訳ではない。単にブラックやブルー軸が好きで、暖色系もワインレッドなどを自然と選んでいた。しかし、前号の特集で大西製作所を取材してから、どうしても欲しくなった。大西さんの職人技を目にした後、今やこの万年筆を手にとると、その技術に触れているような心境にいたり、幸せな気分。自分のテリトリーを広げる季節外れの物欲桜前線が到来した。



コンバーターはカヴェコのミニコンバーター2が互換。こうなったら、とことん、かわいい路線を攻めようと思い、インクはモンブランのポップピンクを吸入した。



【趣味文CLUB ディレクター・井浦】

ラバン

325 万年筆 ウィステリア

スチールペン先の  
美軸万年筆にハマってます

リーマン、コロナ、ウクライナと揺らぐ世情の影響で、金の価格は20年前の約9倍になったらしい。そりゃ金ペン万年筆が高くなるはずだ。ならばスチールペン先を楽しもう、と台湾のラバン325をゲットしました。ペン先は世界中の有名ブランドにOEM供給していると噂のドイツJowo（ヨヴォ）社製。パイロットの15号ペン先ぐらい大きく、先端が適度にしなっていて硬すぎません。大理石調アイボリーのふくよか形状キャップやエッジを丸くした甲丸リングが手に心地良く、ついニギニギしたくなる良軸です。



アウロラのオブティマを思わせるブロック状のマーブルレジンもつやつやでスベスベ。見る角度で輝きが変化します。紺地に金箔のパッケージもおしゃれへ。



【ライター・小日向】

ラミー

ラミー2000 ブラックウッド ボールペン

ペンスタンドとセットで  
慈しむ、木軸ラミー2000

これまでに何度かこの球体デザインのスタンダード付きラミー 2000 が限定発売されていたのは目にしてきたものの、毎回迷って見送り。ところが、その傷もすっかり癒えた頃に訪れた書斎館で「こちらへご署名をお願いいたします」と会計時に促されたボールペンが、ブラックウッドのラミー 2000 とスタンド！ その抜き挿しの心地良さや美しさ、そしてラミー 2000 の曲面で味わう木軸の虜となる。スタンドを見つけるのには非常に苦心した。やはり良い品は迷わず購入すべし。



おまけに「ラミー 2000 木軸比較」もせずにはいられなくなり、タクサス（右）も購入。どちらにも木の息づかいを感じ、手になじむ喜びを抱く。



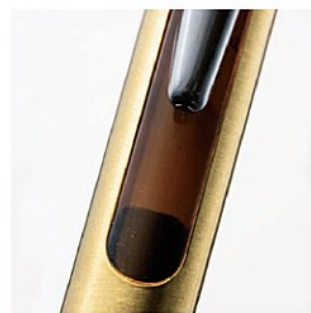
【編集部・長野】

三田三昭堂

サラサグランドプラス 真鍮無垢2

真鍮製のボールペンの  
経年変化が見てみたい

11月初めに開催された東京インターナショナルペンショーにて、群馬県・館林市に店舗を構える三田三昭堂さんのオリジナルサラサを購入しました。実に数年ぶりに1000円超えのボールペンを購入し、即一軍入りしました。サラサの書き味はそのままに、より高級感のあるデザインとなったサラサグランドを基に、手に持つと温かみを感じる真鍮を使用した一本は、モノクロの筆記具たちの中に混ざると存在感の塊となる見た目が最高。経年変化をする素材が好きなので、今から数年後が楽しみです。



クリップの下が透明になっているので、ノック部分の機構をのぞき込める。リフィルのインクが減っていく様子も楽しい。



【編集部・石井】

カランダッシュ

コスミックブルー クリスマス2024

エクリドールセット

宇宙の星々に思いを馳せて  
一年を締めくくる

編集部での一年は怒涛のように過ぎ、気付けばもう年の瀬に。今年を締めくくるペンが欲しいなあ、とぼんやり考えていた矢先、担当ページで運命的な出会いを果たしました。「宇宙」という壮大なテーマに挑んだ意欲作にすっかりと心を奪われた私。とある平日の昼休みにオフィスを抜け出し、昼食そっちのけで足は銀座ブティックへ……。磨き上げられた真鍮のボディはため息が出るほど美しく、この一年の頑張りを労ってくれるかのよう。空気が澄んだ冬の夜空の下、銀河へ思いを巡らせたくするような1本です。



軸に浮かび上がる大小の円形は、太陽系に浮かぶ惑星たちがモチーフ。付属のペンシース（これがまた良い色！）にしまいながら愛でる日々が続いています。



【編集部・小泉】

ファーバーカステル伯爵コレクション

ボトルインク ラピスラズリ

贅沢な気分に浸れる  
鮮やかなブルーインク

インクは基本的に青系のものを使っています。大学の時にドイツの留学生が青いインクでノートを取っていて、それに憧れてボールペンも青いインクを使い出しました。以来万年筆にもブルーインクを使うことが多くなっています。そして最近インクを買うことが少ないと感じていた矢先、ファーバーカステル伯爵コレクションの「ペンオブザイヤー 2023 古代エジプト 万年筆」から派生したインクが登場。ラピスラズリは古代エジプトの時代から貴ばれた宝石。それをイメージした、高級感溢れる深い青に一目惚れしての購入でした。

日本語では「瑠璃色」と呼ばれるラピスラズリ。青の色味が美しいのはもちろん、音の響きが心地良く、ラグジュアリーな筆記体験を得られる。





増刊号のご案内

# Stationery Magazine 2024

本体1600円+税／A4変形／発売:2024年5月9日

## 「今、使うべき文房具」が1冊に大集結!

「ステーショナリーマガジン」は普段使いのカジュアルで機能的な文房具を集めた専門誌として2005年～2014年にかけて、年1回発行していました。そして昨年の2023年5月、約9年ぶりに復刊を果たし、2024年5月9日に復刊2号目の「ステーショナリーマガジン2024」を発売しました。「今、使うべき文房具」をテーマに掲げ、ボールペンやシャープペンシル、万年筆、ノート、ハサミ、マスキングテープなど、さまざまジャンルのアイテムを厳選して紹介しています。

### 主な内容

- ・コクヨが追求する至高の書き心地
- ・カレンダーシュのメカニカルペンシルが大人気!
- ・エディット 手帳用紙を使った方眼ノート
- ・ステッドラー マルス ルモグラフ シリーズ
- ・「ジェットストリーム ライトタッチインク」開発ストーリー
- ・マイルドライナーのもとで遊ぶ
- ・低重心モデルの重心測定
- ・街ぶら、文具探訪 蔵前篇
- ・フィットカットカーブで気持ちよく“切る”
- ・ピックアップブランド OBJECT INDEX ……など



# システム手帳STYLE vol.9 2024年発売

本体1800円+税/A4変形/発売:2024年9月30日発売

## システム手帳は今が面白い!

最新号は人気ブランドの「アシュフォード」や「ノックス」など、手帳業界を牽引するブランドの最新情報を詰め込みました。また、新たに立ち上がった「オドル」「YOSHINA」などの注目のブランドも必見です。システム手帳ユーザーの使い方やスタイル、さまざまな活用方法なども誌面でたっぷりと掲載しています。

### 主な内容

ブランド別 バインダー最新情報  
アシュフォード新製品モデル続々!  
KNOXブランド45周年記念モデル登場  
「odoru」匠の技が結集したシステム手帳  
一枚革から折って生み出す「Olu」  
M5スクエアが面白い …など



### バックナンバーのお知らせ(デジタル版)

よく分かります  
システム手帳の魅力が



vol.1 2016年発売  
デジタル版 税込1,500円

システム手帳の魅力  
システム手帳の選び方 使い方  
システム手帳 大分解  
知っておきたいレザの知識 …など

システム手帳の便利さと  
楽しさを再発見



vol.5 2020年発売  
デジタル版 税込1,600円

システム手帳の基本と魅力  
GO! GO! M5!  
主要ブランドのバインダーの魅力  
ナローサイズの用と美 …など

システム手帳のバインダーと  
リフィルを徹底紹介



vol.2 2017年発売  
デジタル版 税込1,500円

システム手帳のリフィル大研究  
システム手帳の奥深い魅力  
システム手帳を買いに行こう!  
魅惑のバインダーいろいろ …など

どんどん広がる  
システム手帳の楽しみ



vol.6 2021年発売  
デジタル版 税込1,700円

みんなのシステム手帳スタイル  
バインダーの最新モデル情報  
読者の皆さんの活用方法を一挙公開  
システム手帳のきほん …など

ブランド別システム手帳の  
情報が満載



vol.3 2018年発売  
デジタル版 税込1,600円

システム手帳各ブランドのモデル徹底紹介  
システム手帳の便利さと楽しさを追求  
システム手帳LOVEなひとたち  
2大ブランドのプランナー対談 …など

人生を楽しくする  
システム手帳選び



vol.7 2022年発売  
デジタル版 税込1,700円

アシュフォード「キャバリエ」登場  
ゆらぎが心地良い「フラクト」  
Go! Go! M5! 最新版  
手帳デコアイテム最前線 …など

システム手帳の「快楽」を  
徹底追求



vol.4 2019年発売  
デジタル版 税込1,600円

システム手帳の楽しさは自由で無限!  
システム手帳の快楽  
システム手帳のヘビーユーザーたち  
システム手帳を楽しむテクニック …など

アナログ回帰  
手帳のトレンド最前線



vol.8 2023年発売  
デジタル版 税込1,700円

ノックス「エヌ/ピアス」新登場  
ファクトリーブランド大集合  
「momiji」開発秘話 -松山ケンイチ-  
USER STYLE -三戸なつめ- …など

### NEWS

趣味の文具箱 創刊20周年企画

## システム手帳 vol.1~4が復刊決定!

STYLE

趣味の文具箱の創刊20周年を記念してもう手に入らない  
システム手帳STYLEを復刻します! 完全受注生産。詳しくは趣味文CLUBで。

各税込4,400円



本で  
読めます!  
趣味の文具箱

20th  
ANNIVERSARY

注文は  
こちらから





#### 応募方法

本誌巻末の綴じ込みはがきに、ご希望の読者プレゼント番号とアンケート項目の回答を明記の上、切手を貼って郵送してください。応募締め切りは2025年2月末日です（当日消印有効）。当選者の発表は商品の発送をもって代えさせていただきます。アンケートはがきの内容は、記事に掲載させていただきます。



趣味の文具箱 2025年1月号 vol.72

## 特大読者プレゼント

「趣味の文具箱」2025年1月号（72号）、お楽しみいただけただいしょうか。

今回の読者プレゼントも、20周年記念の特別拡大版でお送りいたします！巻末のアンケートはがきを送っていただいた方に、抽選でモニタープレゼントをお贈りします。皆様からのたくさんのご応募、お待ちしております。

2

glass mouse

**FLOW ブルーグリーン**

提供：glass mouse

1名

取材時に制作していただいた、ガラスペン「FLOW」の特別色を1名様に。軸の中でゆらめく波のような模様美しい。商品詳細・取材の様子は本誌P.082に掲載。



1

島田小割製材所

**KIDORI ペンシル 黒柿**

提供：島田小割製材所

各1名

貴重な黒柿を「横取り」して制作された、印象的な杢目の木軸ペンを各1名様に。[1-1] [1-2] から希望の番号をご記入ください。商品詳細は本誌P.020に掲載。※お届けするペンは写真の杢目と異なる場合があります。



3

カキモリ

**フロスト**

提供：ほたか

各1名

磨りガラスを模したデザインが情緒的なシリーズの、万年筆（字幅F）とローラーボールを各1名様に。サラッとしたボディで握り心地が良い1本だ。[3-1] [3-2] から希望の番号をご記入ください。商品詳細は本誌P.066に掲載。



[3-1] モス

[3-2] トランスルーセント

4

カヴェコ

**フロステッドスポーツ  
ナチュラルココナツ**

提供：プリコ

1名

コロシとしたデザインが愛らしいカヴェコスポーツシリーズ。パステルカラーとミルクホワイトがミックスされた、半透明の樹脂が愛らしい「フロステッドスポーツ」から、ナチュラルココナツ（字幅F）を1名様に。税込4,400円。



5

キヤノン

**SELPHY QX20 ホワイト**

提供：キヤノンマーケティングジャパン

1名

スマートフォン専用のコンパクトな高画質ミニフォトプリンター。専用紙はシール紙で、お気に入りの写真を手帳やノートに貼って楽しめる。スクエアとカードサイズの専用紙、カラーインクの特別セットを1名様に。本体税込22,000円（キヤノンオンラインショップ価格）。



手のひらに収まる大きさとバッテリー内蔵のため、どこでも持ち運べるのが嬉しいところ。Wi-Fi接続でスマホからダイレクトにプリントすることができる。ギフトカードに添えたり、友人と思い出をシェアしたりと、楽しみ方が広がる1台。



6

sowelu

**谷根千インク**

提供：sowelu

各1名

[6-1] 現 -utsutsu-  
谷中夕焼けオレンジ[6-2] 彩る -irodoru-  
根津ツツジピンク[6-3] 馳せる -haseru-  
千駄木文豪ブラック

インクやガラスペンを数多く取り扱うショップ「sowelu（ソエル）」のオリジナルインクを各1名様に。[6-1] [6-2] [6-3] から希望の番号をご記入ください。商品詳細はP.055に掲載。※本誌色見本掲載のため、一度開封・使用したものです。

7

フェリスホイールプレス

**ミステリーインク**

提供：リオン

1名

イベントや特定の店舗でのみ提供される特別色「ミステリーインク」を1名様に。塗るまで色が分からないワクワク感を楽しみたい。商品詳細は本誌P.045に掲載。



8

カラーバース

**カラーバース  
15mlインク**

提供：リオン

各1名



[8-1] Project Ink ハンビット

[8-2] 2024 スペシャルインク 2024  
ブルードラゴン スタンダード

2024年11月に日本へ再上陸したカラーバース。定番インクの「ハンビット」と、2024年の限定品「2024ブルードラゴン」のベースカラーとなる「スタンダード」を各1名様に。[8-1] [8-2] から希望の番号をご記入ください。商品詳細は本誌P.049に掲載。※本誌色見本掲載のため、一度開封・使用したものです。

[9-1] 38ml用  
ゴールドボリッシュ[9-2] 20ml用  
フォージド

9

フェリスホイールプレス

**インクキャリッジ**

提供：リオン

各1名

フェリスホイールプレスのインク瓶を安定させるのに最適なスタンド。38mlインク用、20mlインク用を各1名様に。[9-1] [9-2] から希望の番号をご記入ください。商品詳細は本誌P.045に掲載。※画像のインクは付属しません。



10

カラーバース

**カラーイベントカレンダー**

提供：リオン

1名



さまざまな色の15mlインクが24本入った、ブランド初のアドベントカレンダーを1名様に。1日1つの窓を開封し、少しずつ中身を楽しむことができる。商品詳細は本誌P.049に掲載。※撮影のため1か所開封しています。



次号予告

2025年4月号 (vol.73) は、2025年3月13日(木) 発売予定

特集

木軸ペン／ガラスペン／オーダーメイド文具

## 一点物の文具に出会う！

手仕事の温もりや、クラフトマンシップが宿る上質な文具は長く使い、日々の暮らし豊かにしてくれます。次号はそんな唯一無二の逸品たちを紹介していきます。

文房具YouTubeしーさーの文房具傑作品評／ヨシムラヒロムのノート道楽 山あり谷あり  
高級筆記具の最新ニュース／モーニング娘。岡村ほまれの文房具にハロー！……など



※写真はイメージです。タイトルは仮題です。  
予告の内容は変更になる場合があります。

### 趣味の文具箱の新しいオンラインショップ

趣味の文具箱では他の店では入手できないオリジナル文具を制作しています。これを販売するオンラインショップにぜひ来店ください。ネット上でお待ちしております。  
アドレスは以下です。

<https://club-shumibun.com>

オリジナル文具が  
勢揃い！

万年筆、ペンケース、システム手帳などオリジナルモデルが勢揃いしています。



バックナンバーが  
買える！

WEB「趣味文CLUB」では、本誌の紙のバックナンバーが購入できます（在庫のあるものに限る）。最新の在庫状況はWEBでご確認ください。



### 趣味の文具箱の ネット上の読み放題サービス

「趣味の文具箱」はネット上の各種読み放題サービスでもご覧いただけます。以下の5つの読み放題サービスで最新号と直近のバックナンバーなどを読むことができます。



dマガジン



楽天マガジン



タブポ



キンドル  
アンリミテッド



auブックパス

最新の情報は、X(旧Twitter)、Instagram、Facebookで。

X(旧Twitter) @shumibun

Instagram shumibun

Facebook www.facebook.com/shuminobungubako

### 編集・制作スタッフ

#### 趣味の文具箱

編集長 小池 昌弘  
編集 小泉 翔一  
長野 果奈  
石井 正将  
(HERITAGE Inc.)  
アートディレクター 金 香美  
デザイナー 後藤 絢香  
石 朋実  
加藤 優  
工藤 月華  
(HERITAGE Inc.)

DTP 東 草多  
(HERITAGE Inc.)  
広告 桜井 大輔  
渡辺 芳宏  
(HERITAGE Inc.)  
販売／制作 近田 耕太郎  
手塚 治郎  
森田 佑介  
須永 剛  
(HERITAGE Inc.)  
校閲 山田 佑美

#### 趣味文CLUB

統括プロデューサー 清水 茂樹  
ディレクター 井浦 綾子  
企画・運営 川口 晋吾  
秋山 マヤ  
戸高 真悠子  
古河 光莉  
鈴木 悠希  
出崎 毅哉  
芳賀 美帆  
秋光 胡桃  
木村 悠里子  
(HERITAGE Inc.)

プロデューサー 松島 睦  
(HERITAGE Inc.)  
発行人 武井 宏員  
(HERITAGE Inc.)

印刷所 大日本印刷株式会社  
本誌掲載の写真・図版・記事等の  
無断複写・転載を禁じます。  
©2024 株式会社ヘリテージ Printed in Japan



# 世界の筆記具 ペンハウス

万年筆・ボールペンから手帳・メモ帳、机上製品に至るまで海外・国内のステーショナリーが勢揃い

*Pent*   
*Symphony in Stationery*

Pent(ペント)  
ボトルインク  
樹冠を奏でる詩人の森

Pent(ペント)  
パピルス ノートカバー

Pent(ペント) 万年筆  
ソフィアスター



「Pent(ペント)」はペンハウスのオリジナルブランドです。

世界の筆記具ペンハウス

[www.pen-house.net/](http://www.pen-house.net/)





# CARAN D'ACHE

## Genève



 SWISS MADE

カラダッシュ ジャパン株式会社 03-6804-3201

カラダッシュ 銀座ブティック 03-3561-1915

[carandache.co.jp](http://carandache.co.jp)



# 電子版限定 バックナンバー 再配信フェア

最新号に加え、過去に発行した  
バックナンバーを1冊丸ごとお届けします。  
ぜひご覧ください。

このページ以降、  
発売当時の情報です。

掲載している情報や内容は、すべて発刊当時のものです。  
発刊の時期は裏表紙にあるの発行時期の表記をご覧ください。  
表紙画像や目次に掲載している記事、画像、広告、付録が含まれない場合があります。  
以上をご理解の上、ご利用ください。

Back Number Fair



# 趣味の文具箱

文房具を愛し、人生を楽しむ本。

# 趣味の文具箱 vol. 5

エイムック1163

文房具を愛し、人生を楽しむ本。

## 自分にとっての 最高の1本 を選ぶ・使う・遊ぶ！

万年筆と楽しくつきあつていくコツ  
知つてゐるようで知らない筆記具の秘密  
最低限知つておきたい筆記具の作法と手入れ  
禁断の「万年筆カスタマイズ」の深い世界



**MONTBLANC**

モンブラン100周年！記念モデル

**Pelikan**

定番スーペレインに新モデル加わる

**GRAF VON FABER-CASTELL**

2006年限定「マンモスアイボリー&エボニー」

**VISCONTI**

イタリアの美学「マッツイーコレクション」

**Stipula**

郷愁のエボナイト万年筆「ノベセント」

ブランド別新作コレクション／世界最大の見本市「ペーパーワールド」

スターリングシルバーなペン／キャップレス徹底解析

筆記具を携帯するための「ペンケース47」

ヴィンテージ万年筆「茶箱の誘惑」

万年筆ひと筋85年 神田「金ペン堂」



# 趣味の文具箱

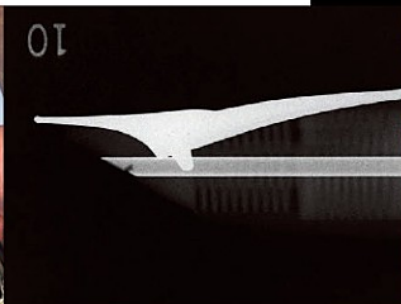
文房具を愛し、人生を楽しむ本。

※電子書籍版には、表紙画像や目次に掲載されている一部の記事、画像、広告、付録が含まれていない場合がありますのでご了承ください。



## 趣味の文具箱 vol.5

文房具を愛し、人生を楽しむ本。





# 趣味の文具箱

文房具を愛し、人生を楽しむ本。

- 5 Topics1 金ペン堂  
7 Topics2 開高健のモンブラン149 文=足澤公彦  
9 Topics3 モンブラン100周年記念 限定モデル登場

#### New Stationery Collection

### 新作アイテムコレクション

- |                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| 10 カラン ダッシュ                    | 12 エス・デー・デュボン    |
| 14 ヨルグ・イゼック                    | 15 ジュリアーノ・マツォーリ  |
| 16 ベリカン                        | 17 ラミー/新色インク     |
| 18 ファーバーカステル伯爵コレクション/ヤード・オ・レッド |                  |
| 19 クローネ/クロス                    | 20 シェーファー        |
| 21 モンテベルデ                      | 22 デルタ           |
| 23 オマス                         | 24 モンテグラッパ       |
| 26 アウロラ                        | 28 マーレン          |
| 30 セーラー万年筆                     | 31 エクスカリバー       |
| 32 ナガサワ文具センター                  | 33 丸善/ワイルドスワンズ   |
| 34 モールスキン/サクラクレパス              | 35 PTM /ノックスブレイン |

### 36 ドイツ見本市 ペーパーワールド レポート

#### 特集

## 40 最高の1本を求めて

- 42 ペン選びのポイントをチェック  
50 Mechanism-1 ——— 速習・万年筆のしくみ  
パイロット万年筆工場見学記  
＜Column＞ヴィンテージのペン先  
58 Shopping ——— 心地良く買うための店選び  
62 Manners ——— ペンの基本的な作法とお手入れ  
66 Keep & Display — 趣味と実用のペン収納術  
70 ＜Column＞すなみさまみちの万年筆の館  
74 Ink Choice ——— 万年筆の醍醐味「インク選び」  
78 Paper ——— 書き味に酔いしれる紙27選  
80 Mechanism-2 ——— ボールペン・シャープペンを知る  
84 Ballpen-Refill ——— 最高のボールペン芯を探して  
86 Repair & Adjust — ペンの修理・調整を考える  
90 Customize ——— 達人に訊く改造の楽しみ

### 92 スティピュラの定番モデル「ノベセント」

### 95 厳選47 魅惑のペンケースを選ぶ

革のプロが作る個性派ペンケース  
大型文具店が作る実用派ペンケース  
万年筆画家・古山浩一さん愛用のハンスオスター

### 102 「趣味の文具箱」オリジナル万年筆 ラミーサファリ

### 103 茶縹の世界 文=菅 武雄

### 108 魅惑のスターリングシルバーペン

シルバーペンの製造過程/お手入れ  
現行シルバーペン/ヴィンテージシルバーペン

### 118 パイロット キャップレス万年筆解析

### 122 ビスコンティ 限定&定番モデルの魅力に迫る

### 126 津軽塗のアウロラ・タレントム

### 128 文具箱のひろば

セビアインク続々登場/「オーダーメイド漆」の楽しみ  
「ミニ檸檬」改造エンジョイ記/往年の万年筆レントゲン撮影!  
自分専用・万年筆用便箋のすすめ

### 134 読者プレゼント

### 140 万年筆・筆記具がある文具店リスト

### 142 技術と伝統の万年筆店「金ペン堂」

### 147 読者のひろば

### 151 自腹インプレッション

### 152 次号予告/読者アンケート



## 趣味の文具箱 vol.5

# contents

COVER MAIN PHOTO / 平野 愛 Hirano Megumi



# 趣味の文具箱

文房具を愛し、人生を楽しむ本。



PHOTO / 松村秀雄 Matsumura Hideo

## 書物の街で万年筆の真髄を 伝え続ける専門店

# 金ペン堂

東京・神田神保町。古書と珈琲と、最近ではカレーで有名な、昭和の薫りが濃厚に残る文化の街である。

その中心地、三省堂書店・神田本店の斜め向かいに、万年筆専門店「金ペン堂」がある。二坪ほどの店内にひしめくペンの数は常時2000〜3000本。このワンダーランドにあつて50年近く店を守ってきたのが、金ペン堂2代目の名物店主、古矢健二さんだ。親から子へ、先輩から後輩へ、かつて伝えられていたはずの知識が途絶え、万年筆選びに逡巡する迷い人たちを、時には教えるかたちで導いてきた。

試し書きができない（させない）店としても有名で「頑固」と言われてしまうこともあるそうだが、それもすべて万年筆とその使い手への愛情から。確固としたポリシーに基づいたものである。

金ペン堂の前身は万年筆メーカーだったそうで、先代のころそこで修行した古矢さんの調整力に全幅の信頼を寄せるファンは数多い。ちなみに金ペン堂に置いている1万円以上のペンはすべて古矢さんの調整済み。買つてすぐ、ペン先を紙に軽く当てただけでインクがすっと流れ出る。さらに5万円以上は裏も書けるようにしてあるなど、高価になるほど入念な調整を施している。

万年筆が文化そのものであることを実感させてくれる希少な空間。筆記具ファンなら一度は訪れてみたい店である。

※さらに詳しい情報は142ページからをご覧ください。



# 趣味の文具箱

文房具を愛し、人生を楽しむ本。



PHOTO / 高橋 昇 Takahashi Noboru

## 開高 健が見つめ続けた 14Cのペン先

TEXT / 足澤公彦 Tarusawa Kimihiko

# 149

試みに、インターネットの検索エンジンに「開高健 モンブラン」と入力してみる。すると、意外なことが判明する。開高健先生が愛用していた万年筆をモンブラン146だと勘違いしている方が意外にも多いのである。

テレビ番組の制作でお目にかかった折にご本人から伺ったのだが、お使いになっていたのは、モンブラン149である。神奈川県茅ヶ崎にある開高健記念館には、2本の149が保管されている。

モンブラン149は、何度となくマイナーチェンジを繰り返してきたのでバリエーションが豊富であるが、モンブラン149「開高健モデル」というと、70年代後期から80年代前期の胴軸に、2トインの、14Cの、中字のペン先がついたモデルを指す。

無量の深夜に、呻吟と、沈澱と、奔出と、腐蝕とを繰り返し、精選し抜いた言葉を、開高健先生は、丸っこい文字で、原稿用紙の罫目に一文字一文字書き入れていった。

書くためには、ペン先を見つめなければならぬ。目を遣ったただだったのか、目を凝らしていたのか、目を伏せていたのか、目を据えていたのかは判らないが、「書く」ということは野原を断崖のように歩くことだろうと思う」という言葉を遺した開高健先生の孤独な眸子を、このモンブラン149「開高健モデル」の14Cニブは知っているのである。



# 趣味の文具箱

文房具を愛し、人生を楽しむ本。



100周年特別限定品

ソリテール ソリッドゴールド  
マンモス 100 エディション

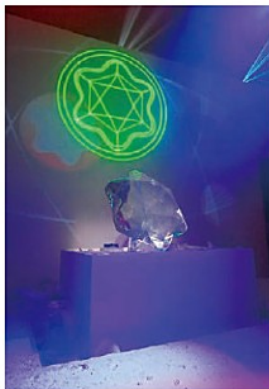
キャップトップにホワイトスター型にカットしたダイヤモンドを配置。イエローゴールド、ローズゴールド、ホワイトゴールドにマンモスの牙を象嵌した、各100本の世界限定モデル。ペン先は特別仕様の彫刻入り18金、ヒストン吸入式。各2,520,000円。

100周年特別限定品

ソリテール シルバー  
グラナイト 1906 エディション

キャップトップにホワイトスター型にカットしたダイヤモンドを配置。軸はモンブラン峰から採取したグラナイト（花崗岩）とスターリングシルバー製。万年筆378,000円、ボールペン273,000円、ローラーボール273,000円。各1906本の限定品。

ホワイトスターがダイヤモンド！  
モンブラン100周年記念モデル



2月7日、東京・新宿で100周年記念パーティが開かれた。写真は会場に置かれた巨大なホワイトスター型の氷のオブジェ。これからの100年を見据えた理念も発表された。上はモンブラン インターナショナル社長のルッツ・ベッケ氏（左）とモンブラン ジャパン社長のニック・ワディントン氏（右）。

2006年はモンブラン創業100周年にあたる。続々と記念モデルが登場する予定だ。筆記具で真つ先に発表された限定モデルには、ホワイトスター型の「モンブラン・ダイヤモンド・カット」が施されたダイヤ（0・055カラット）がキャップトップに入っている。ラグジュアリーと機能美が絶妙に融合したモンブランならではのフォルムが美しい。さらに登場が予想される新たな記念モデルにも期待が高まる。今年はモンブランファンにとっては胸の高鳴りが継続する楽しい1年となりそうだ。

問い合わせ：モンブラン ジャパン TEL 03-3288-3800

100th



# New Stationery Collection

## 新作アイテムコレクション

春に向けて新しいステーショナリーを買い揃えたいと考えている方必見！

2006年も各ブランドから新作モデルが続々と到着。

どのアイテムも個性的なデザインでありながら、実用性も高いものばかり。

眺めてよし、使って良しのアイテムを一挙公開しよう。

PHOTO / 平野 愛 Hirano Megumi / 北郷 仁 Hongo Jin

# CARAN d'ACHE

SWITZERLAND

問い合わせ：カラン ダッシュ ジャパン TEL03-3568-3777

MARIO BOTTA

## マリオ・ボッタ

本物？ それとも作り物？ 思わず目を凝らしてじっと見てしまう人も多いはず。キャップに着いているのは“ホンモノ”の孔雀の羽根。まばゆいほどの鏡面仕上げを施したボディに不思議なほどマッチしている。デザインはシンプルを信条にしたスイスの建築家マリオ・ボッタの作。何気なくポケットに忍ばせ胸元を演出するインパクトある万年筆だ。



左はマリオ・ボッタの筒型化粧ケース。店頭では、左のようにディスプレイ用のスタンドと孔雀の羽根が添えられている。



万年筆 収納時 141 mm・使用時 約 125 mm (キャップなし)・重量 70g・両用式・価格 252,000 円・世界限定 2005 本



羽はマグネットで固定。羽をつけないときは、付属のピンで穴を塞げば埃が入ることがない。



## Square

# スクエア

1924年に創業したスイスの筆記具ブランド・カランダッシュ。その元祖であるフィックスペンシル（芯ホルダー）と定番のエクリドールラインのボールペンに新たな模様「スクエア」が加わる。シルバーのロジウムプレートボディに幾何学柄のベースでもある格子を施し、レトロでモダンな印象。



フィックスペンシルに付属するカラー芯は4色（水溶性）。



フィックスペンシル専用の木製ボックス。カラー芯と消しゴムが付属。



フィックスペンシル（2mm） シャープナー内蔵・価格22,050円・限定250本



ボールペン 価格12,600円・限定500本

## Leman Bicolor Saffron

# レマンバイカラー サフラン

目が覚めるような美しいオレンジが魅力的な、レマンバイカラー サフランが2006年3月に登場予定。古代ギリシャでは王族だけが使うことが許され、ロイヤルカラーになっていた時代もあるという。そんな高貴なカラーを持つペンを、普段使いしてみたい。



万年筆 両用式・価格63,000円



ボールペン 価格36,750円



ペンシル（0.7mm） 価格38,850円

## Ecridor Rétro & Maya

# エクリドール レトロ&マヤ

1953年に登場して以来、シャープなフォルムを守り続けているエクリドールに新モデルが追加された。まずはシンプルな編み目模様のレトロ ゴールドプレートに万年筆、そして幾何学的で神秘的な模様のマヤ シルバープレートには万年筆&ローラーボール&ペンシルが新登場。人気の柄だけに万年筆、ボールペン、ペンシル…とセットで揃えたい。



マヤシルバー&ロジウムプレート



レトロゴールドプレート

a. レトロ ゴールドプレート 万年筆 収納時約136mm・使用時約167mm・重量約34g・両用式・価格29,400円  
b. マヤ シルバー & ロジウムプレート ローラーボール 収納時約136mm・使用時約160mm・重量約42.7g・価格17,850円



c. マヤ シルバー & ロジウムプレート 万年筆 収納時約136mm・使用時約167mm・重量約34g・両用式・価格21,000円



## D-LINK D-リンク

1872年にフランスの高級皮革ブランドとして創業したエス・デー・デュボンの着せ替え筆記具、D-リンクにゴージャスな装いのギヨシ&ラッカー、マイルとガドリール、2種類あり、購入時には標準リングの他に、もう一つリングが付属するようになった。

# S.T. Dupont

FRANCE

問い合わせ：エス・デー・デュボン ジャパン TEL03-3448-1391

### ギヨシ&ラッカー マイル



こちらは黒のクリスタルを埋め込んだ「ジェット・クリスタル」が付属。

黒のクリスタルを埋め込んだ付属の「ジェット・クリスタル」を装着。



ボールペン&シャープペンシル 価格47,250円



万年筆 収納時約130mm・使用時約142mm・重量約43g・両用式・価格68,250円



### ギヨシ&ラッカー ガドリール



購入時にはスクエアのリングの他にもう一つ「クリスタル」のリングが付属。

付属の「クリスタル」を装着。



ボールペン&シャープペンシル 価格47,250円



万年筆 収納時約130mm・使用時約142mm・重量約43g・両用式・価格68,250円



原寸大

### 別売リングでオシャレにキメよう！

D-リンク用のリングはクールなプレシャス・メタル&ラッカーとゴージャスなジュエリー、キュートなプレスティージの3種類に分けられ、全部で12種類用意されている。気分に合わせて交換して、オシャレに使いこなしたい。ここでは6種類のリングを着せ替えてみた。

クリソライト・ウェーブ 9,450円



タンザナイト・ウェーブ 9,450円



ギャラクシー 15,750円



ラインズ 6,300円



オップ・アート 6,300円



ケルティック 6,300円



OLYMPIO

## オランピオ

純正漆、ゴールド、シルバーなど高級素材を贅沢に使ったデュボンの最高級コレクション、オランピオにニューデザインが3種類加わった。シンプルでありながら洗練されたそのデザインは、存在感のある逸品。クールで紳士の、“できる男”を演出してくれること間違いなし。

a.ダイヤモンド・ヘッド万年筆 収納時約140mm・使用時約152mm・両用式(以下万年筆仕様同)・価格68,250円  
b.プレースト・メタル万年筆 価格82,950円 c.プレースト・ラッカー万年筆 価格89,250円 d.プレースト・ラッカーボールペン&シャープペン 使用時約140mm・価格60,900円

FIDÉLIO

## フィデリオ

デュボンのカジュアルコレクション、フィデリオに新モデルが登場。まず、シルバーボディに細かなスクエアを彫金したジュエリー・スクエア・デコールは、微妙なカットでアクセサリのような輝き。そしてギョシ&ラッカーのグレーは落ち着いた風合いで大人っぽさをアピール。どちらも上品な仕上がりで、ファッションに合わせて使いこなしたい。

a.ジュエリー・スクエア・デコール万年筆 収納時約135mm・使用時約145mm・両用式(以下万年筆仕様同)・価格51,450円 b.ジュエリー・スクエア・デコールボールペン&シャープペン 使用時約135mm(以下ボールペン仕様同)・価格34,650円 c.ギョシ&ラッカー万年筆 価格48,300円 d.ギョシ&ラッカーボールペン&シャープペン 価格33,600円

MINI OLYMPIO

## ミニ・オランピオ

手帳にぴったりなミニ・オランピオにカラフルな新色が追加。キューートなパステルカラーを採用し、クリップにはスワロフスキークリスタルが。純正漆のミッドナイトブルーもあり(43,050円)。



クリップにはワンのクリスタルがポイント。



こちらはピンクのクリスタルが添えられている。



パステル・モーブボールペン 使用時約114mm・価格29,400円



パステル・ピンクボールペン 使用時約114mm・価格29,400円

CLASSIQUE 2

## クラシック 2

ほっそりとした美しいフォルムが特徴的なクラシック2に、プレースト・ラッカーが追加。ボディはプラチナ装飾で、黒いラインは純正漆を使用。高級感溢れる逸品。

プレースト・ラッカーボールペン 使用時約140mm・価格54,600円





# JORG HYSEK

SWITZERLAND

問い合わせ：共栄産業 TEL03-3944-1333

## JORG PEN Collectors Box コレクターズボックス

ヨルグ・イゼックはカルティエ、ロレックス、ブレゲなどのブランドでキャリアを重ねてきた時計デザイナー。その彼が作る筆記具はどの角度から見ても美しく、まるで彫刻を思わせるデザインだ。一番最初に作ったペンであるディッピングペン（つけペン）とスタンダード&ミニボールペンがセットになったコレクターズボックスが限定30セットで発売中。



445W×95H×245Dmmの立派なコレクターズボックス。ディッピングペン（つけペン）、スタンダードボールペン、ミニボールペン、各筆記具に装着する革ホルダー、ディッピングペン用のペンスタンドとインクウェルの8点が整然と収められている。価格は220,500円。

### ディッピングペン

エルメス依頼で作った筆記具第一号。流線的なデザインは後の筆記具にも引き継がれている。ペンスタンドに置いても美しく、使ってよし飾って良しのペンだ。付属のインクウェルにはホルダーと同じ革のカバーが付いている。



収納時約190mm・筆記時約180mm（キャップなし）・重量50g



ナチュラルカーフの表面。



スタンドにはペンホルダーをつけたままでも置けるように、ホルダーの縫い部が入るくらいの隙間を空けている。



付属のナチュラルカーフのホルダーを装着したままでもペンスタンドに置くことができる。

## ボールペン

スタンダードボールペン（写真上）とミニボールペン（写真下）。机上使用と携帯用とで使い分けができるのが嬉しい。ヨルグ・イゼックペンの特徴はなんといってもクリップがないこと。筆記のときクリップを気にして持ち替える必要がまったくない。



筆記時約144mm・重量58g

原寸大



筆記時約125mm・重量40g

原寸大



ブラックの表面。



レッドの表面。

上がスタンダードサイズ専用のホルダー。  
下がミニサイズ専用のホルダー。



### スタンダードとミニのペンホルダー

携帯するときには、付属のクリップ付きの革製ペンホルダーでオシャレにキメたい。ペンに合わせて革の種類や色が異なり、ファッションとしても楽しめるアイテムだ。

## OFFICINA

### オフィチーナ

マツォーリが幼少時代の遊び場であった、祖父の自転車工場にあった工具をモチーフにしたコレクション。メタル感溢れるボディで、重量感もある。キャップを外すとやや短くなってしまうので、尻軸にねじ込みを入れてキャップ装着を可能に。実用にも優れている。



収納時約136mm・筆記時約163mm・重量約49g・価格21,000円

a. ポリッシュ仕上げクロムリーマーローラーペン  
b. ブラッシュ仕上げクロムスレッドローラーペン



尻軸にはキャップを固定できるようにねじ込みがある。

収納時約145mm・筆記時約190mm・重量約30g・価格49,875円



ITALY

問い合わせ：ノーブルスタイリング TEL03-5775-1866

## MOKA

### モカ

このペンのフォルムを見て何を思い浮かべるだろうか。実はコレ、エスプレッソメーカーをモチーフにした、なんともイタリヤらしい発想の万年筆。軽量で携帯に便利、カジュアルに格好良く使いたい万年筆初心者におすすめ。



ストラップのペン先、デザインの新しさがペン先にも現れている。



筆記時の際のキャップ装着部は、ねじ込みになっている。またマツォーリのロゴを刻印。



# Pelikan

GERMANY

問い合わせ：ペリカン日本 TEL03-3836-6541

## Colossus of Rhodes ロードス島の巨像

1832年に絵の具製造会社として創業した筆記具の総合ブランドであるペリカンから、世界の七不思議シリーズの第2弾が発売。彫刻家カレスにより作られた巨像を再現したもので、巨像は太陽神ヘリオスを表現。ボディはブラックラッカーにゴールドプレートでヘリオスと港に入る船を描き、ダイナミックな仕上がり。

万年筆 収納時約149mm  
・使用時約140mm（キャップなし）  
・重量約83g  
・吸入式・価格378,000円  
・世界限定408本・日本限定45本

原寸大



18金のペン先は上品なマットゴールド仕上げ。



シリアルナンバーは尻軸に刻印してある。



専用ケースはロードス島の港をイメージ。

## Souverän 625

### スーベレーン 625

スーベレーンに新シリーズが登場。ボディは深みのあるブルースケルトン、キャップはシルバー 925にブルーラッカーのストライプを使用。シンプルでクールな装いで、さりげなく使いたいシリーズだ。

万年筆 (M625) 吸入式・価格73,500円  
／ローラーボール (R625) 価格57,750円  
／ボールペン (K625) 価格42,000円  
／ペンシル (D625) 0.7mm 42,000円



## Piccadilly Circus

### ピカデリーサーカス

世界の史跡シリーズ第3弾が早くも2006年2月に登場予定。今回はロンドンの街の中心にある広場、ピカデリーサーカス。ボディは夜のネオンを表現。怪しげだが不思議と魅了されるピカデリーサーカスを表現している。



万年筆 (M620) 吸入式・価格44,100円・世界限定600本  
／ローラーボール (R620) 価格26,250円・世界限定150本  
／ボールペン (K620) 価格24,150円・世界限定350本

## Traditional 215

### トラディショナル 215

ペリカンのもうひとつの定番トラディショナルに215シリーズが登場。ブラックラッカーにシルバーのリングをつけたユニークなデザイン。カジュアルに使いたい人に。



万年筆 (M215) 吸入式・価格15,750円  
／ローラーボール (R215) 価格12,600円  
／ボールペン (K215) 価格10,500円

# LAMY

GERMANY

問い合わせ：日本シベルヘグナー TEL03-5441-4515

Lamy 2000 taxus

## ラミー2000 タクサス

1930年創業のドイツのラミー製品の中でも群を抜いて人気のラミー 2000シリーズに、西洋イチイ（タクサス）を軸に用いたボールペンが登場。タクサスは古代から「永遠の生命」の象徴として知られている木材。しっとりした質感と木のぬくもりがとても心地いい。ラミー 2000よりもやや重量感があり安定した筆記を実現。

ボールペン 使用時約140mm・価格21,000円

Lamy pico

## ラミー ピコ

思わずポケットに入れて携帯したくなるラミーピコのマットブルーモデルが、ようやく日本の各所で発売されることになった。コンパクトなボディとしっとりした感触でずっと握っていたくなる。携帯時は手のひらサイズ、筆記時は適度な長さに七変化。携帯には欠かせないアイテムになりそう。

原寸大

ボールペン 収納時  
約92mm・使用時約  
123mm・重量 24g  
・価格6,300円

ノックすると胴軸が伸び  
筆記しやすい長さになる。

Pick up

### 万年筆の新色インクをチェック！

ラミーとヴァルドマンにカラフルでバリエーションに富んだ新色インクが登場。その気になる色味をチェックしてみた。

#### ● LAMY

ラミーの新色はターコイズ、グリーン、バイオレットの3色。いずれもカートリッジのみで1箱5本入り365円。



ターコイズ



グリーン



バイオレット

#### ● Waldmann

ドイツのブランド・ヴァルドマンからは6色から新たに追加。シュバルツバルトグリーン、カイザーレッド、バームブラウン、エイジアンブルー、ヴァイオレット、ブルーブラックと個性的なネーミングが付いている。ボトルインクは1,575円。ブルーブラックのみカートリッジもあり420円。2006年3月発売予定。



シュバルツバルトグリーン



カイザーレッド



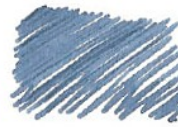
バームブラウン



エイジアンブルー



ヴァイオレット



ブルーブラック



# GRAF VON FABER-CASTELL

GERMANY

問い合わせ：日本シイベルヘグナー TEL03-5441-4515

Pen of the Year 2006

## マンモスアイボリー & エボニー万年筆

1993年からスタートしたファバーカステルの伯爵コレクション  
にとって1年に1度の大イベント、ペン・オブ・ザ・イヤーが発表さ  
れた。注目の素材はマンモスの象牙。象牙の柔らかい白を黒檀で際  
立たせた上品な仕上がり。従来モデルとは違った味を楽しむ。



エンドにもマンモスの象  
牙。



18  
金のペン先。



インクは吸入式。エンド  
キャップを外して行う。



エンドのキャップ内には  
マンモスのイラスト。



氷の中に何千年も眠り、その間に吸収した湿気を3年から5年にわたって慎重に乾かした、貴重な1本。

Pen of the Year 2006 フェア

銀座・伊東屋本店（東京・銀座）  
丸善心齋橋（大阪心齋橋そごう店内・12階）  
丸善栄店（名古屋）

2006年4月初旬～  
2006年4月12日～25日  
2006年4月20日～

# YARD・O・LED

ENGLAND

原寸大

問い合わせ：日本万年筆 TEL03-3388-8611



天冠にはワインカラーのガー  
ネットが埋め込まれている。



ガーネットペンシル（1.18mm） 筆記時132mm・重量34g・価格63,000円  
／ボールペン 価格63,000円



こちらはアメジストを贅沢に  
使っている。

原寸大



アメジストペンシル（1.18mm） 筆記時132mm・重量34g・価格63,000円／ボールペン 価格63,000円

SCEPTER

## セプター

1882年にイギリスで創業した筆  
記具ブランドから、巨大ガーネット  
とアメジストをあしらったセプ  
ターが新登場。19世紀、筆記具  
に宝石を装飾する習慣があり、そ  
の行為に敬意を表して作られたも  
の。定番モデルであるリージェン  
トをベースに、天冠に巨大宝石が  
埋め込まれた至福の逸品。



インクは吸入式。尻軸のキャップを外して吸入をする。



付属の化粧箱。蓋には電飾が施してあり、電源を入れるとまるで看板ネオンのように輝く。夜、本場のムーラン・ルージュを想像しながら輝きを楽しめるユニークな作りだ。

原寸大

万年筆 収納時約142mm・使用時約125mm（キャップなし）・重量約91g・吸入式・価格1,050,000円・世界限定188本

# Krone

AMERICA

問い合わせ：日本シベルヘグナー TEL03-5441-4515

MOULIN ROUGE

## ムーラン・ルージュ

歴史に関連したヒストリカルペンを、斬新な形で輩出し続けているアメリカのクロネから、19世紀にパリのエンターテインメントを担ったムーラン・ルージュをモチーフにした万年筆が登場。ボディにはマザー・オブ・パールを使い、華やかなブルジョア達の様子を描いたゴージャス万年筆。

CLASSIC CENTURY

## クラシックセンチュリー

1846年創業のアメリカの筆記具ブランド。クロスの超定番モデル、クラシックセンチュリーに、花が咲いたように華やかなバリエーションを揃えたルミナシリーズが新登場。新入学、就職などのお祝いとしてプレゼントするのに最適なシリーズだ。

ボールペン 使用時約135mm・重量約17g・価格5,250円／左からゴールドダスト、ローズピンク、コーラルオレンジ、オーシャンブルー、ラディアントブルー。



# Cross

AMERICA

問い合わせ：クロス・オブ・ジャパン TEL03-5294-1781

CENTURY II

## センチュリーII

中軸で老若男女問わず使えるセンチュリーIIに、明るい新色が追加された。マット仕上げで落ち着いた風合いを醸し出し、さらに少しざらっとした質感が、筆記時でも滑りにくくしている。女性らしい色合いだが、男性のポケットに忍ばせておいても違和感のない仕上がりが。



上からブラッシュドコパーボールペン 使用時約141mm・重量約29g・価格8,400円／ブラッシュドコパー万年筆 収納時約137mm・使用時約151mm・重量約26g・価格15,750円／ルビーレッドローラーボール 収納時約137mm・使用時約151mm・重量約30g・価格10,500円



# SHEAFFER

AMERICA

問い合わせ：ビック廣済堂 TEL03-5542-3050

## LEGACY Heritage VICTORIAN SERIES

### レガシーヘリテージビクトリア

1906年にアメリカで創業した筆記具ブランド。その創始者であるウォルター・A・シェーファーが生きた時代、ヴィクトリア朝の文化をモチーフにしたスペシャルエディション万年筆が登場。レガシーヘリテージをベースに、繊細な彫金が施され、ボディにはシルバー 925を使用。古き良き時代と新時代とが融合した1本だ。

原寸大



胴軸のリングには  
スターリングシル  
バーを示す「925」  
の刻印がある。



万年筆 収納時約138mm・使用時約148mm・重量約41g・両用式・価格73,500円



## AWARD

### アワード



グリップはラバー製。独特の  
凹凸があり握りやすい。



CT万年筆 収納時約125mm・使用時約155mm・重量約24g・カートリッジ式・価格3,150円



CTボールペン 使用時約135mm・重量約27g・価格2,100円

原寸大

油性ボールペンとゲルインクの2種類のリフィルを楽しむことができる。

ボールペン（ブルー）  
使用時約138mm・重量43g・価格10,500円



シルバー



ピンク



ブラック

# MONTEVERDE

AMERICA

問い合わせ：ダイヤモンド TEL03-3831-0469

Jewelria Carbon

## ジュエリア カーボン

モンテベルデは、セルロイド、カーボンファイバー、エポナイトといった美しい素材を使った筆記具を数多く発表しているアメリカのブランド。ジュエリアはアクリルレジンを使ったシリーズだったが、カーボンファイバーを採用したモデルに。細かく編み込まれた模様がとても美しい。

Mini Jewelria

## ミニ ジュエリア

手帳にぴったりなジュエリアのミニサイズが新登場。軸はシックな色を組み合わせたストライプ調。女性はもちろん、男性でもアクセサリ感覚で使えるところが嬉しい。色は3種類を用意。

Laguna

## ラグーナ

竹をインスパイアしたラグーナにも洗みのある色を使った新色が加わった。オリジナルオーダーのアクリルレジンを手作業で削り出し研磨し、独特のフォルムを作り出している。ユニークなその形は、見た目よりもずっとグリップしやすい。

ボールペン 使用時約127mm・重量29g  
・価格6,300円 左)バンブーグリーン、右)ベリーピンク



Paloma

## パロマ

永遠と平和の象徴である鳩（パロマ）をモチーフにしたシリーズ。従来はトップのみオリジナルオーダーのアクリルレジンを使用していたが、新モデルは全体に使われ、美しさが一層際立つ。太めの軸と適度な重量感で書き心地もグッド。

ボールペン 使用時約145mm・重量34g・価格5,250円 左からサイレントブラウン、ピースグリーン、ドラクキリティブルー



ボールペン（ストライプブルー） 使用時約112mm・重量21g・価格5,250円



グリーン



ブラウン

原寸大



# DELTA

ITALY

問い合わせ：ダイヤモンド TEL03-3831-0469

## ALFA ROMEO 6C 1750 Grand SPORT

### アルファロメオ

1982年に南イタリアに創業したデルタから、1929年に発表されたアルファロメオをモチーフにした限定モデルが登場。ボディにはアルファロメオ公認のアルファレッドレジンを使用し、当時のアルファロメオを忠実に再現。クリップのルビーはアルファロメオ6C 1750グラン・スポーツのフロントライトを表現している。



万年筆 収納時約138mm・使用時約155mm・重量約43g・吸入式・価格84,000円・世界限定1750本



ボールペン & ローラーボール 使用時約136mm・重量約37g・価格52,500円・世界限定1750本



ボディリングはアルファロメオのフロントグリルをモチーフにしている。クリップに添えられているのは天然ルビー。フロントライトを表現している。ペン先は18金を採用。アルファロメオのロゴがしっかりと刻印されている。タイヤのホイールをモチーフにした天冠。

## CITTA

### チッタ

シャルル・ブルボン3世が、1750年に手に入れた広大な土地に建てた、18世紀当時ヨーロッパ最大の建築物となる王宮をモチーフにした限定モデル。ボディは10年間成熟させたマーブル調セルロイド。シルバー 925とのコンビで、重厚かつ味わい深い仕上がり。

#### ドルチェビータバビヨン

2005年10月にドルチェビータシリーズにバビヨンが仲間入りした。フランス語で「蝶」の意味を持つバビヨンは、その名の通り蝶のようなシンメトリーで美しいデザイン。やや細身で女性にも使いやすい。価格55,650円（『趣味の文芸箱 vol.4』でドルチェビータバビヨンのパーメルモデルの価格が間違っていました。正しくは上記の通りです）。



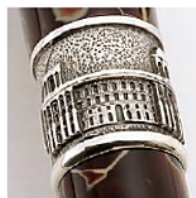
ペン先は14金。彫刻がとても美しい。



18金のペン先には、王宮の紋章が刻印されている。



インク吸入はサイドレバー式。ボディのレバーを引き上げてからボトルインクにペン先を入れ、レバーを戻せば吸入される。



スターリングシルバーのボディリングには世界遺産に登録された王宮のモチーフが彫刻されている。



ボールペン & ローラーボール 使用時約138mm・重量約40g・価格68,250円・世界限定750本

万年筆 収納時約138mm・使用時約160mm・重量約44g・サイドレバー吸入式・価格157,500円・世界限定750本

# OMAS

ITALY

問い合わせ：日本シベルヘグナー TEL03-5441-4515

## The Gentleman Seaman

### ジェントルマン・シーマン

1917年にイタリアで創業した筆記具ブランドの、アメリカ独立戦争の英雄ジョン・ポール・ジョーンズの功績を称えて作られた万年筆。独特のフォルムは望遠鏡をモチーフにデザインされ、シルバー 925 のキャップの肖像や胴軸の船は、すべて手作業で彫刻されている。

万年筆 収納時約146mm・使用時約125mm  
(キャップなし)・重量約120g・吸入式・価格  
262,500円・世界限定779本／ゴールド  
は受注発注のみ。価格2,100,000円・世界  
限定47本



天冠には船の刻印。

シリアルナンバーは尻軸に刻印されている。

## Arte Italiana Collection

### アルテ イタリアーナ コレクション

定番コレクションのアルテ イタリアーナが生まれ変わって登場。12面体のボディはそのままにクリップ、キャップリング、グリップ、ペン先のデザインが変更され、より親しみやすい装いに。またフェイステッドスタイルの代わりに、ミロードが新たに追加された。



パラゴン・ハイテク 収納時約149mm・使用時約180mm・重量約48g・吸入式・価格94,500円



パラゴン万年筆 収納時約149mm・使用時約180mm・重量約48g・吸入式・価格94,500円



ミロードローラーボール 収納時約145.2mm・使用時約170mm・重量約34g・価格42,000円



ミロードボールペン 使用時約142mm・重量約35g・価格36,750円



万年筆のペン先にはボローニャ市の象徴である屋根付きポーチの刻印がある。インクは両用式。価格は42,000円。

## Bologna Collection

### ボローニャ コレクション

オマス設立80周年を記念して作られたモデル、ボローニャ（オマスの本拠地名）が新登場。12面体や三角フォルムのシリーズが多いオマスだが、ボローニャは丸みを帯びたシンプルなデザイン。ボディにはベジタブルコットン樹脂が使われ、美しい光沢を加えた上品な仕上がり。



原寸大

ボールペン 使用時約146mm・重量約31g・価格24,150円





# Montegrappa

1849 E-W

ITALY

問い合わせ：モンテグラッパ TEL03-3288-6720

## 1849 E-W

1912年にイタリアに設立した筆記具ブランドから、1848年にアメリカンリバーで砂金が発見されたことから始まったゴールドラッシュの様子をモチーフにした限定モデルが発売。ボディとキャップには平原から山脈、大洋へと旅のイメージを立体的に表現している。



優しい風合いの専用化粧箱。購入時にはペンポーチが付属する。



スターリングシルバー万年筆 収納時約132mm・使用時約125mm（キャップなし）・重量約40g・両用式・価格139,650円・世界限定490本

## LIVING HARMONY リビングハーモニー

世界の国、都市を賛辞するトリビュートコレクションの第1弾で、多種多様な人種が調和して生活するシンガポール共和国の建国40周年を記念して作られた。胴軸は微妙に高低をつけながら0.16mm間隔で彫られた250本のラインでキリスト教やヒンズー教などの塔が並ぶ壁画をイメージ。プレシャスレジンにはマザー・オブ・パールを混ぜ、独特の輝きを放っている。



キャップリングにはシンガポールのナショナルフラッグであるヴァンダ・ミス・ジョアム（蘭）が52本のラインで表現。

スターリングシルバー万年筆 収納時約140mm・使用時約177mm・重量約38g・吸入式・価格126,000円・世界限定500本



原寸大

KAZAN 1000

## カザン 1000

トリビュートコレクション第2弾で、ロシア連邦の都市カザンの創立1000年を記念して作られたモデル。キャップトップはカザン市で最も古い建物、クル・シャリフ・モスクのドームを表現。キャップなどのプレシャスレジンには深みのある緑で、場所によって微妙に色味が変わるため、目でも楽しめる。



ボディリングにはカザン市の紋章がエンゲレービングされている。

スターリングシルバー万年筆 収納時約140mm・使用時約177mm・重量約38g・吸入式・価格150,150円・世界限定500本





パッケージケースは透明の亚克力製。毛皮のようなクッションに包まれとてもキュート。クッションの内部には保証書とポリッシュクロス、リフィルを収納。

#### 原寸大

ローラーボール 収納時約111mm・使用時約141mm・重量約28g・価格41,000円



## Micra Heart ミクラ ハート

コンパクトでキュートなミクラに、ラブリーなスウィートアニバーサリーモデルが新登場。キャップリングやエンドにはハートを彫刻し、持っているだけで幸せな気分させてくれる。元はバレンタインデーに向けて発売されたモデルだが、ホワイトデーや誕生日などの記念日にもオススメ。



ボディリングと尻軸のシルバー部には二重のハートのエングレイビング。ペン全体に愛がいっぱいだ。



レッドモデルのクリップには天然の珪（けい）岩を、ホワイトモデルにはマザーオブパールを添えている。

## EXTRA 1930 GOLD

## エキストラ 1930 ゴールド

万年筆 収納時約138mm・使用時約156mm・重量約43g・吸入式・価格296,100円



1930年代のモンテグラッパ万年筆を復刻させたエキストラ1930にゴールドモデルが新登場。タートルブラウンとマーブルグリーンの繊細な色遣いのセルロイドにイエローゴールドのパーツをつけ、より高貴なイメージに仕上げている。



キャップリングには18金を示す750の刻印。



ボトルインクのキャップの天冠は、万年筆と同じゴールドカラーを使用。

専用の化粧箱。購入時にはインクが付属する。







85周年万年筆マザー・オブ・パール  
ボディとキャップのマザー・オブ・パールは、スライスした断片ではなく1枚の貝を削り出したもの。クリップなどのパーツはソリッド・ローズゴールドを惜しみなく使った贅沢な逸品。インク吸入はリザーブタンク付きピストン吸入式。価格は1,890,000円。世界限定99本。



専用のケースが付属。インクボトルにはアウロラ創業当時のモデルに刻まれていた花柄があしらわれている。



a 天冠にはアウロラのロゴ。  
b クリップには85周年を表す彫刻。  
c・d キャップリングとエンドキャップにはアウロラ創業時に刻まれた花柄を彫刻。

# AURORA

ITALY

問い合わせ：町山 TEL03-3831-5888  
info@machiyaopen.jp

## 85°Anniversario 85周年万年筆

2005年はアウロラの創業85周年。それを記念して作られたのが全身にマザー・オブ・パールとソリッドゴールドを施した高級モデルと、赤いアウロラ樹脂とソリッドシルバーを使用したレッドモデルの2種類。各所に創業当時の万年筆に彫刻されていた模様を施し、歴史と伝統に敬意を表している。ゴージャスな素材を使いながらもどことなく落ち着いた風合いで、洗練されたデザインであることを証明している。

85周年万年筆レッド 収納時  
約130mm・使用時約156mm  
・重量約41g・リザーブタンク  
付きピストン吸入式・価格  
157,500円・世界限定1919本





Asia Quintetto

## エイシア クインテット

東洋の文化と地球上で最も大きな大陸に賛辞を捧げた限定品エイシアに万年筆、ローラーボール、ボールペン、ペンシル、スケッチペンの5本がセットになったクインテット（伊語で「5重奏」の意）が新発売。グリーンにあずき色のマープルが美しいこのシリーズを、5本まとめて眺める至福のときを過ごしてみたい。

横29cm×縦15.9cmの特製ケースに同一製造番号で収められたエイシア。価格は231,000円。

Talentum Fine

## タレンタム・フィネス

新時代に向けた新しいライン、タレンタムにスリムなタレンタム・フィネスが加わった。従来のタレンタムよりも約20%細くし、女性にも扱いやすくなっている。色はブラックとピンクの2種類。アクリルレジンボディで手触りもよい。



万年筆 収納時約132mm  
・使用時約156mm・重量約23g・両用式・価格26,250円  
／ローラーボール 収納時約132mm・使用時約158mm・重量約28g・価格22,050円  
／ボールペン 使用時約138mm・重量約26g・価格21,000円

トートイス万年筆 収納時約135mm・使用時約150mm・重量約31g・両用式・価格21,000円  
／ローラーボール 収納時約135mm・使用時約150mm・重量約33g・価格15,750円  
／ボールペン 使用時約142mm・重量約35g・価格10,500円



グレイ仕様はトートイスと同じ。



Ipsilon De Luxe

## イプシロンデラックス

カジュアルで若者にも使いやすいイプシロンDe Luxeにクロームトリミングのブラックモデルと、和紙の模様のようなクラシカルな装いのグレイ、トートイスの3種類が仲間入り。万年筆は14金ペン先で書き心地にもこだわっている。ローラーボールやボールペンもお手頃価格。

ブラック万年筆 収納時約135mm・使用時約150mm・重量約26g・両用式・価格18,900円  
／ローラーボール 収納時約135mm・使用時約150mm・重量21g・価格9,450円  
／ボールペン 使用時約142mm・重量約26g・価格8,400円







## 伝統とオリジナリティを兼ね備えた MARLEN マーレン・ラインアップ

問い合わせ：日本万年筆 TEL03-3388-8611

マーレンは、1982年にイタリアのナポリ南部のアルビノ市に創業した筆記具ブランド。コインやキーなどユニークなアイテムを使ったレバーフィラー式インク吸入万年筆を考え出し、使う楽しさを味わえるペンを多く輩出。個性的なデザインや色違いで視覚的にも楽しい新モデルに注目。

### ● アウレウス

2000年前、ローマ帝国時代に国際通貨として使用されていたアウレウス通貨を用いてインク吸入する限定モデル。ボディはブラウンとブルーなどの渋い色合いのセルロイドにスターリングシルバーを使ったクラシカルな万年筆。



インク吸入はプッシュ式を採用。付属のコインをボディに差し込むことでインクが吸入される。インクを入れるのが楽しくなる万年筆だ。



万年筆 収納時約133mm・使用時約159mm・重量約43g・吸入式・価格157,500円・世界限定810本

### ● HTF ジュネーブ

ブラックレジンがしっかりと手に馴染む高級ライン。ボディの模様はプレーンとバーレイの2種類があり、さらに、天冠とグリップ部がブラックまたはレッドのモデルがある。クリップやキャップリングはシルバーで、万年筆とボールペンを用意。



天冠にはマーレンのロゴ。ブラックとレッドモデルの2種類ある。



プレーン ブラック万年筆 収納時約144mm・使用時約161mm・重量約31g・両用式・価格57,750円／ボールペン価格39,900円



プレーン レッド



バーレイ ブラック



バーレイ レッド

## ● バジリアプチ

コンパクトサイズのライン。ボディはレジンで、バリエーションは3種類。イタリアンブラックとイタリアンレッドがとても美しい。万年筆とボールペンがあり、万年筆は18金のペン先を使用している。クリップはシルバー 925 製。



天冠にはマーレンのMが書かれている。



ブラック万年筆 収納時約120mm・使用時約145mm・重量約20g・カートリッジ式・価格36,750円／ボールペン 価格31,500円



レッド



ブラック×レッド

## ● レンブラント

レッド、グリーンのラッカー仕上げをシルバーと組み合わせた上品なデザインと、シルバーのみのシンプルなデザイン。クリップはローラーになっていて、ポケットに挿し込むときに生地を傷めない工夫がされている。ボールペンのみ。



グリーンボールペン 使用時約141mm・重量約41g・価格15,750円



レッド



シルバー

## ● コンティネンティ

斬新な色遣いで目を惹くイタリアらしいライン。モデル名に大陸名が引用され、大陸の特徴を色で表現している。カラーバリエーションは5種類。万年筆とボールペンがある。万年筆のペン先には18金を使用。



アジア万年筆 収納時約138mm・使用時約152mm・重量約24g・吸入式・価格42,000円／ボールペン 価格31,500円



ヨーロッパ



アメリカ



アフリカ



オセアニア

## ● フォーマプチ

愛くるしい色合いでオシャレなライン。クリップ、キャップリング、ボディにはシルバー 925 が使われ、キュートな色合いのワンポイントになっている。カラーバリエーションは3種類。万年筆とローラーボールを用意。



ブルー万年筆 収納時約123mm・使用時約147mm・重量約25g・カートリッジ式・価格47,250円／ローラーボール 価格39,900円



ブラウン



ピンク

## ● バイタスキー

神秘的な色合いで美しいライン。レパフィラー式のインク吸入で付属のキーを使う、何とも秘密めいた万年筆だ。色は3種類。万年筆のみ。



このモデルもプッシュ式。モデル名通り付属のキーを使ってインクを吸入する。



ライトブルー万年筆 収納時約126mm・使用時約149mm・重量約24g・吸入式・価格52,500円



レッド



ダークブルー



# SAILOR

## PROFESSIONALGEAR MINI

### プロフェッショナルギアミニ万年筆

JAPAN

問い合わせ：セーラー万年筆 TEL0120-191-167

1911年に広島・呉に創業したセーラー万年筆と、世界の最高級万年筆を知り尽くしたサンライズ貿易とのコラボレーションによって生まれたプロフェッショナルギアに、ミニサイズが新登場。大きめだった従来モデルよりも21mmもコンパクトになっている（軸径は同じ）。ペン先には21金を採用し、柔らかく心地の好い書き味を実現。

万年筆 収納時108mm・  
使用時139mm・重量20.2g  
・カートリッジ式・価格  
21,000円



原寸大

尻軸にはキャップ  
を固定するための  
ねじがある。



ペン先は21金を  
採用。柔らかく書  
き心地もよい。写  
真上の金モデルは  
24金メッキ仕上  
げ、銀モデルはロ  
ジウムプレート仕  
上げになっている。



## PROFESSIONALGEAR SLIM

### プロフェッショナルギアスリム万年筆

原寸大

こちらはプロフェッショナルギアの  
軸径を1mm細くしたスリムライン  
で、全長は5mm短く、重量は5.8g  
も軽くなり、女性にも使いやすい。  
ペン先は14金で金モデルは24金仕  
上げ、銀モデルはロジウムプレート。

万年筆 収納時124mm  
・使用時142mm・重量  
16.8g・カートリッジ式  
・価格10,500円



## PROFESSIONALGEAR SLIM MINI

### プロフェッショナルギアスリムミニ万年筆

原寸大

プロフェッショナルギアスリムをさらにコンパ  
クトにしたスリムミニ万年筆。全長をミニサイ  
ズよりもさらに5mm短くし、重量は4.4gも軽  
くしている。軸径はスリム万年筆と同サイズを  
キープ。手帳にぴったりと収まり、実用性に加  
え携帯性もバツグンによくなっている。

万年筆 収納時103mm・  
使用時132mm・重量15.8g  
・カートリッジ式・価格  
10,500円



Pick up

## 待望の万年筆がいよいよ登場 エクスカリバー

問い合わせ：べんてる TEL0120-12-8133



シヴァレスク万年筆 収納時約151mm・使用時約156mm・重量約56g・コンバータ吸入式・限定300本・価格189,000円



キャメロット万年筆 収納時約151mm・使用時約156mm・重量約47g・コンバータ吸入式・価格157,500円



ドズマリー万年筆ネイビー 収納時約150mm・使用時約157mm・重量約54g・コンバータ吸入式・限定300本・価格168,000円



ドズマリー万年筆セピア 収納時約150mm・使用時約157mm・重量約54g・コンバータ吸入式・限定300本・価格168,000円



←限定モデルのケース蓋には「Limited Edition」の刻印。専用ケースにはボトルインクのほかに、1本挿し革シースが付属。



→ブラックのボトルインクが付属。少し青みがかった黒が特徴的。別売でロイヤルブルーもある。価格は1,575円



キャップリングにはアーサー王が発したであろう言葉「主に褒め称えと栄光のあらんことを」をルーン文字で刻印。



ペン先は18金を採用。インクフローもよく滑らかな書き味だ。ペンポイントは他の国産万年筆よりもやや太めで、どちらかというと舶来モノに近い印象。とはいえ、日本人は漢字のように画数の多い文字を書くことが多いため、その点にも気を配っている。



# NAGASAWA

JAPAN

問い合わせ：ナガサワ文具センター TEL078-321-3333

## ORIGINAL PEN CASE

### 手縫い3本挿しペンケース

手縫いシリーズ第2弾は、しなやかで上質のオイルレザーを使った2種類のアイテム。そのひとつが3本挿しペンケースだ。ブランド名や飾りを一切なくし、ペンの取り出しやすさや素材の心地よさを追求。いつまでも使いたいくなる自分だけのペンケースになること間違いなし。



色はブラックとダークブラウンの2色を用意。価格は21,000円。2006年3月上旬発売予定。



しっかりとした美しい縫い目。



隙間に指を入れスムーズに取り出せるように、背面に仕切りを縫いつけていない。



大型のペリカンM800もすっぽりと入るゆったりサイズ。

## ORIGINAL MULTI JACKET

### 手縫いA6マルチジャケット

手帳、ノートパッド、情報カードなど、利便性と携帯性に優れたA6サイズのアイテムを収納できる手縫いA6マルチジャケット。牛革のオイルレザーを使い、使い込むほどに味わいが出てくる逸品。表面はもちろん、裏地にまで素材と仕上げにこだわりが見受けられる。ロディアを収納してメモ帳にしたり、文庫カバーとしても使え、用途はさまざま。2006年3月上旬発売予定。



中には大小形状の異なったポケットが左右に2つずつ備えられていて、用途によってポケットを使い分けられる。色はブラックとダークブラウンの2色。価格は18,900円。



ロディアNo.13を収納



A6キャンパスノートを収納



クオパディス・ビジネスを収納



文庫本を収納



情報カードを収納

オノト ザセンテナリー ペン シルバー  
万年筆 使用時130mm (キャップなし)・重量約92g・両用式・世界限定500本  
うち日本では丸善でのみ100本を販売 (在庫僅少)・価格157,500円



# MARUZEN

JAPAN

問い合わせ：丸善・丸の内本店 TEL03-3273-1215



Onoto the Centenary Pen

## オノト ザ センテナリー ペン

2005年に英国でオノト誕生100周年を記念して復刻した限定万年筆。オノトは、夏目漱石や北原白秋をはじめとする文豪たちに愛され、明治の終わりから大正、昭和20年代にかけて人気を博した。昭和30年頃に英国で生産が中止されてからは「幻の万年筆」といわれている。復刻モデルはゴールドとシルバーを用意。

オノト ザセンテナリー ペン ゴールド  
万年筆 使用時130mm (キャップなし)・重量約92g・両用式・世界限定10本  
うち日本では丸善でのみ3本を販売・価格1,785,000円

Pick up

### ワイルドスワンズ手帳カバー”いよいよ発売開始

問い合わせ：K's factory TEL03-3863-2451

皮革小物ブランド、ワイルドスワンズのオリジナルアジェンダカバー「ブルーノ」がいよいよ発売開始。ベルギー産のサドルアップに型押ししたカジュアルなデザイン。ハードなイメージのワイルドスワンズだが、女性も持っていてオシャレな仕上がりが。バリエーションはクオバディスのエグゼクティブとビジネスに対応する2種類。カラーは黒とチョコ。



クオバディス・エグゼクティブ対応ケース  
価格22,050円

クオバディス・ビジネス対応ケース  
価格17,850円



ペン挿し部にはボディを挿し込むのではなく、クリップを挿し込む。







ポケット (右) 価格  
1,680円/ラージ (左)  
価格2,625円。2006年  
5月発売予定。

# MOLESKINE

ITALY

問い合わせ：銀座吉田 TEL03-3561-0738



全ページに渡り、ペーパーが切り取  
れるようミシン線が付いている。

## Watercolour Notebook スケッチブック

イタリアのシンプルな手帳、モールスキンに水彩画も描けるスケッチブックが新登場。種  
類はポケット (14×9cm) とラージ (21×13cm) の2種類。切り取り用のミシン線付き。

# SAKURA

JAPAN

問い合わせ：サクラクレパス TEL06-6910-8800

Ballsign METARIA by EXY

## ボールサインエクシーメタリア

ボールサインといえば、女子中高生に人気の縁取り文字やキラキラ文字などキュートな文字が書ける水性ゲ  
ルリンクを連想する。が、書き味は抜群に心地よい。そのボールサインにオトナ仕様のモデルが登場した。



黒革の手帳にぴったりのデザインで、  
オトナも堂々と使える。

右からマットブラッ  
ク、シルバー、マッ  
トシルバー。価格は  
630円。



Graphia

## グラフィア

1986年にイタリアで設立された皮革ステーションリーブランド、PTM。グラフィアは牛革のヌバック仕上げで、ヌメ革のように表面加工を行っていないのが特徴。表面に書かれた文字は、古書のページをシルク印刷したもの。



バイブルサイズ・価格18,900円 / A5サイズ・価格23,100円



PTM

ITALY

問い合わせ：メノ・モツン TEL03-3206-0234



フィレンツェの古書店に  
あった古文書のページ  
をシルク印刷したもの。

Alloro

## アロロ

月桂樹の葉を2層の革の間に埋め込んだオシャレな手帳。牛革を使用し、革本来の繊細な表情を活かすために、顔料を含まない鮮やかなアニリン染料で仕上げた美しい逸品。



ミニ6穴サイズ・価格14,700円



カラーバリエーション  
にオレンジとブルーも  
用意。

BARON

## バロン

中空糸ナイロンを使用し軽量化を図ったカジュアルなシステム手帳。外側には大きなポケットが装備され、ちょっとした小物を収納できる。開閉はジッパー式。



バイブルサイズ・リング径20mm  
・価格8,400円



A5サイズ・リング径25mm  
・価格10,500円



表面には大きめのポケットを装備。入れやすく取り出しやすいデザインになっている。



KNOXBRAIN

JAPAN

問い合わせ：  
ノックス・カンパニー TEL03-3626-2601

Anniversary

## アニバーサリー



バイブルサイズ・リング径  
20mm・価格17,850円

1985年に日本初の6穴バイブルサイズのシステム手帳とリフィルを販売してから20周年。それを記念して、当時の内装モデル「フルフラットタイプ」を施した復刻版を発売。牛革ステアを使った柔らかい手触り。色はブラック、キャラメル、ブラウンの3種類を用意している。





paperworld  
in Internationale Frankfurter Messe

## 世界最大の文具見本市 ペーパーワールド2006

1月25日からドイツ・フランクフルトで開催された  
世界最大の文具見本市。ここでは高級筆記具のエリアを中心に  
各ブランドのブースの様子をレポートする。

PHOTO&TEXT / 青山祐介 Aoyama Yusuke

年に一度、世界中の文房具や事務機器のバイヤーがフランクフルト国際見本市会場に集まる「ペーパーワールド」。幕張メッセの2倍以上、世界で3番目という規模の展示場のほとんどを、文具や画材、事務機器でびっしりと埋め尽くしている。今年は世界各国から2700社が参加その規模たるや、しっかりと見て歩くとい日は回りきれないほどだ。

ペーパーワールドは、日本の見本市とはやや様子が違う。世界中からやってきた業者が出展社の今年の新製品を見て、その場で商談をする「トレードショール」だということ。そのため各ブースは商談スペースが広く、そこでじつくり今年1年分のビジネスを行う。会場はスーツ姿のビジネスパーソンでごった返していた。

会場をぶらりと見て歩くだけでも十分楽しめる。日本では高級輸入文具、色の強いブランドが、ポップな色使いの児童向け製品を充実させている、といった意外な発見が多い。なにより日本では目にできない製品を見ているだけで、物欲が湧いてくるというもの。

来年も1月24日から28日まで開催される。冬のドイツを味わいがてら、一度、足を運んでみてはいかがだろうか。

## Pelikan

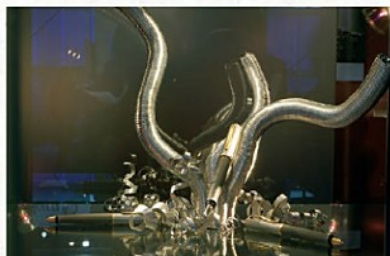


入り口に落ち着いた雰囲気の世界の万年筆のコーナーを設けていたペリカン。540本の限定モデル「ブループラネット」、鮮やかなグラフィックが印象的な「ピカデリーサーカス」、新シリーズ「スーペレイン625」、そして「エボック グラニット/シルバー」、トラディショナルシリーズの「215」と多くの新製品を出展。ブース内ではバイヤーからの質問が絶えなかった。

スーペレインシリーズの新作「625」。透明のダークブルーの軸に、磨き上げられたスターリングシルバーのキャップが美しい。



青い惑星の地球を金銀とエアブラシで表現した「ブループラネット」。



左) エボックシリーズがベースの「エボック グラニット/シルバー」。アルミ製の軸を巻くレザー調スキンが新鮮。右) トラディショナル215に追加された新色の黒。ラッカー仕上げの黒にロジウムメッキのリングが映える。





# FABER-CASTELL



筆記用具のホールでひときわ存在感を主張していたのがファバーカステル。木製のアーチを中心に広さを感じさせるブースだった。またアーチと反対側に伯爵コレクションの独立したブースを設けて、ペンオブザイヤー2006モデル（18ページ参照）を中心に展示。ブースの奥には、日本では見られないポップなデザインの児童向け商品群もあった。



ブース正面脇の一番目に付くケースには、エモーションの新作「フレンチスレジン」シリーズが展示されていた。



左) ポルシェデザインP'3120に新色「アンセラサイト」と「チタン」を追加。写真はチタン。右) 手帳に組み合わせて使うのに最適なミニペンも登場。軸の表面は落ち着いたブラックラバーのような仕上げ。



ファバーカステルが手がけるポルシェデザインの筆記具コーナーも、ブースの一角に設けられていた。

## 針金の作品が描き続ける!? インスタレーション

ファバーカステルブースの向かいで行われていたインスタレーション「L'esprit des lieux」。ファバーカステルの鉛筆80本とメモ帳65冊、62個のモーターで動く72体のオブジェが楽しい空間を作り出していた。



作者のバスカル・ノールマン氏はイスの劇作家。ドイツで劇場監督を10年間務めている。



左) モーターでブラブラと揺すられる針金の先に付いた鉛筆が一日中メモ帳に筆致を残す。右) オーケストラをイメージした、10m四方はあろうかという作品。

# VISCONTI

コンパクトなブースながら、積極的に新製品を展示していたビスコンティ。日本では未発売だが、261個のダイヤがちりばめられたわずか38本限定という「紫禁城」の新色黒をはじめ、先ごろリリースされた「時絵」シリーズ、オペラシリーズのトップレンジとしての限定品「アイダ」や、同じオペラシリーズの新色「チェリージュース」などを展示していた。



左) 「オペラ」シリーズの新色「チェリージュース」。白とチェリーカラーのマープルパターンが新鮮。右) 日本の神話をテーマとした「時絵」シリーズ。



ビスコンティらしい独創的な新製品が密度濃く並んでいたブース。日本で近々発売されるという限定モデルも、凝ったケースとともに展示されていた。





# LAMY



斬新なデザインの製品を送り出すLAMYは、小ぶりなブースながらもホールの中で強く存在感を主張。新製品の「ダイアログ2」や「ピックアップ・プロ」などでデザイン性をアピール。児童向けの万年筆「スマイル」はダイヤル錠をモチーフにしたキャップを持ち、実際に試し書きもできる展示を行っていた。



児童向け万年筆「スマイル」は積極的に試し書きを勧めていて、実際に子どもが手にとって使っていた。



Die Thermokanne von Georg Jensen, programm Quinte von Eero und die Garderobensysteme der weltweit erf. d. line. Das sind nur einige der vielfältigen Arbeiten, mit denen der dänische Designer Knud Holscher die Alltagskultur unübersehbar mitgeprägt hat.

About Knud Holscher

The Thermos flask from Georg Jensen, spotlight range from Eero and the wardrobe systems of the international d. line. These are just a few of the multi-lingual works with which the Danish designer Knud Holscher has distinguished

「ダイアログ1 by リチャード・ザッパ」に続くデザインシリーズ第2弾となる、デンマークのデザイナー「スミ・エロク」氏による「ダイアログ2」も展示。

## ラミーブース名物の アイスクリーム

ラミーの商談スペースの名物となっているのがアイスクリーム。人間誰でも甘い物を食べれば笑顔になる、ということで、初対面でもリラックスして商談に望めるようにという同社の配慮。



とにかく大きく甘い。これを中年のビジネスパーソンが嬉々として食べているのだから面白い。



それぞれのアイスは、今回持ち込まれた同社の新製品の名前にちなんでいる。

# CARAN d'ACHE

落ち着いた雰囲気を醸し出していたカラン ダッシュのブース。エクリドールコレクションの「Eカラット」やレマンコレクションの「バイカラー・サフラン」、ヘキサゴナルコレクションの「ダイヤモンド・アンド・ライン」、バリアスコレクションの「チャイナブック」の新作といった新作を積極的に展示していた。



上  
レマンコレクションの「バイカラー・サフラン」。  
下  
エクリドールコレクションの「Eカラット」。



# QUOVADIS

クオバディスを中心にエグザコンタ・クレールフォンテーヌグループとしてブースを出展。ポップなものからトラディショナル、ビジネスユースまで、幅広いラインを並べていた。同じブース内にはグループブランドのロディアも展示してあった。

日本では高級ダイアリーのイメージが強いが、ヨーロッパでは幅広いレンジの製品を展開している。







# FILOFAX



高級文具のホールに出展していた、システム手帳の代名詞ファイロファックス。シンプルな展示ながら、ブース壁面の棚には既製品に混ざって多くの新作が並んでいた。ブースの訪問客には女性が多かったのも印象的。手帳だけでなく鞆類も、盛んに商談テーブルの上で引き合いに出されていた。



左) スラリと並べられたファイロファックスの製品群。気軽に手にとって見ることができた。右) 既製品が並ぶ中に2006年の新作を数多く発見！

# STAEDTLER

広い商談スペースを巨大なパーゴラで囲ったブースのステッドラー。デザイン専門文具のイメージが強いが、彼の地では児童向け商品がビジネスのメイン。芯を折れにくくする技術を新たに採用した鉛筆シリーズ「ノリス」を中心にデモを行っていた。この技術は上位モデルのマルスルモグラフィにも反映されていくという。



足元のペダルを踏むと青いランプの数が体重を示す装置。重量を伝えるリンクの途中にはノリス鉛筆が挟まれている。“体重を受け止める強さ”という主張か!?



子ども達もノリス鉛筆で工作をしたりターゲットをしたりと、芯の強さをアピール。



## テーマを持った休憩コーナー

10以上あるホールには、それぞれのテーマを表現した休憩コーナーを設置。通路を挟んでびっしり並ぶ出展社のブースとは対照的に広々としていて、コーヒーを飲みながらバイヤー達が商談の疲れを癒していた。

### 会場の万年筆エリア



筆記用具のホールに設けられた「万年筆」をテーマにした休憩コーナー。その名も「Fountainpen Club」。

### 昔のオフィスを再現



コーナー内には出展社の製品を使ったオブジェも。



各社の懐かしい事務機や文具が当時のままに並ぶコーナー！







特集

# 最高の 1本を 求めて

ペンは、私たちを楽しくする

シャープペンシル

ボールペン

万年筆

本特集で扱うペンは  
以下の3種類です。

各企画ごとに該当するペンの  
マークが入っています。



# 1

## ペンの種類はどれにする？

求める書き味や用途を考え、種類を決めるところからペン選びは始まる。さまざまな書き味が楽しめる万年筆、しっかり書け、インクの耐久性に優れたボールペン、軽い書き味で使う人を選ばないローラーボール。機動力があり誰にもなじみ深いシャープペンシル、など。それぞれの特徴を把握して、上手に選び、使い分けたい。

万年筆

ボールペン  
(油性)

ローラーボール  
(水性ボールペン)

シャープペンシル

芯ホルダー



AURORA「エイシア」クインテットの5種類のペン（詳細は27ページを参照）。

## どのブランドが好き？

現在の主要な高級筆記具メーカーは約30社。それぞれにストーリーがあり、実用性とデザインを競っている。最終的には好みなのだが、万年筆専門店フルハルターではメーカー選びのポイントとして「アフターサービスがしっかりしている」「伝統があつていろいろな大きさがあつて、手に合うものが選べる」「目先をやたら変えたり、奇をてらうようなことがない」と挙げている。参考にしよう。

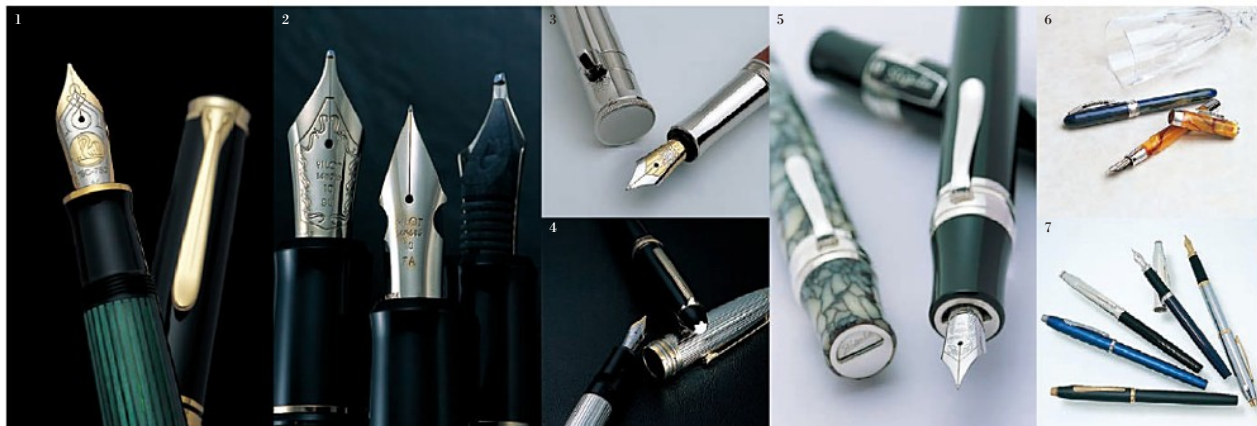
# 2

どんなペンが  
欲しいのか  
迷うべきポイントを  
チェック！

まずはペン選びのポイントを。種類、ブランド、モデル、サイズ、太さ、そして予算。数え切れないほどのペンのなかから、納得の1本を手にするために。

取材協力／フルハルター  
PHOTO／平野 愛 Hirano Megumi／北郷 Hongo Jin

1.ペリカン 2.パイロット 3.ファーマーカステル伯爵コレクション 4.モンブラン  
5.スティビュラ 6.ビスコンティ 7.クロス



## 何に使う？

ペンを何に使うのか目的がはっきりしているのならそれを最優先に（左写真と説明を参照）。書きたい文字のサイズ、そして自分らしい字が書ける太さを選びたい。万年筆のペン先の種類は下の4種類が用意されていることが多い。なおこの太さには規格がなく、画数の多い漢字を想定している国産品は細い傾向にある。また立てれば細くといった持ち方、そして筆圧によっても太さは変わる。

## 3



EF (Extra Fine=極細字)



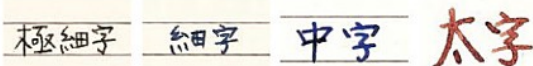
F (Fine=細字)



M (Medium=中字)



B (Broad=太字)



手帳用リフィルの細字にきっちり収まる小さい字にはEF（極細字）を。画数の多い字を書く機会が多い場合はF（細字）くらいまでが無難。6.5～8mmくらいの普通雲のレポート用紙などに収まりが良い字には、M（中字）が最適。太い罫線や無地の用紙に大きめの字を書くには、B（太字）以上が合う。

## 4

### どんなバランスが合う？

ペンのバランスに注目して選ぶのも賢い方法。バランスとはペンの「太さ」「長さ」「重さ」「重心の位置」の4要素で決まる握り心地である。ペンの後ろを持ち、筆圧をあまりかけずに書く人は、後ろに重心のある太軸が合う。反対にペンの前よりを持ち、筆圧が強いなら細軸が合う。



M1000

M600

M300



バランスといわれてもピンとこない、なんて人は、自分の筆記角度、ペンを持つ位置を自分で分析してみよう。写真は上からモンブランマイスターシュテック149、145、114。それぞれ写真左上、ペリカンM1000、M600、M300と同等サイズだ。

価格帯による仕様の違い ペリカンの場合

価格 (税抜)	ペン先	該当モデル	胴軸／クリップの素材
100,000～150,000円	18金 (プラチナ装飾)	トレド (M900/M700)	スターリングシルバーに手彫り・24金塗装
28,000～58,000円	14金/18金 (プラチナ装飾)	スーベレーン M300/M400/M600/M800/M1000など	ブレキングラス／シルバーに金銀プレート
15,000円	14金	トラディショナルM250	ブレキングラス／シルバーに金銀プレート
8,000～10,000円	ステンレススチール (23金ゴールドプレート)	トラディショナル M200/150	ブレキングラス／シルバーに金プレート
1,200～1,500円	ステンレススチール	ペリカンジュニア／ペリカーノジュニア	樹脂

## 予算はいくら？

万年筆の価格差の大半はペン先代といわれる。実用向けの万年筆の価格は、ペン先が金かそうでないか（＝金ペンに対して「鉄ペン」と呼ばれる）、サイズにより変わってくる。また軸や金具などの素材、装飾によって価格が決まる。左のペリカンの場合を参考に。

## 5



## Mechanism-1 Fountain pen

# 速習！ 万年筆のしくみ

書くという行為を趣味のレベルまで押し上げてくれる万年筆。アナログな存在感に相反して、その構造は物理の原理を利用したもの。しくみを知ると、万年筆への興味・愛着がさらに増す。

毛細管現象を応用した万年筆は、米国の保険セールスマン、ルイス・エドソン・ウォーターマンによって開発され、1883年の「ザ・レギュラー」で初めて製品化された。いつでも書き出せ、適度にインクが流れる。この原理、構造は現在の万年筆でも基本的に変わらない。

ここで重要な役割を担うのがペン芯だ。その機能は大きく3つ。「毛細管作用でペン先にインクを引き出す」「出したインク量の分の空気を軸内に取り込む」「余分なインクをペン芯内に貯える」である。ペン先に隠れて目立たないけれど、ペン芯の精度こそ万年筆を長く快適に使うための重要な要素なのだ。

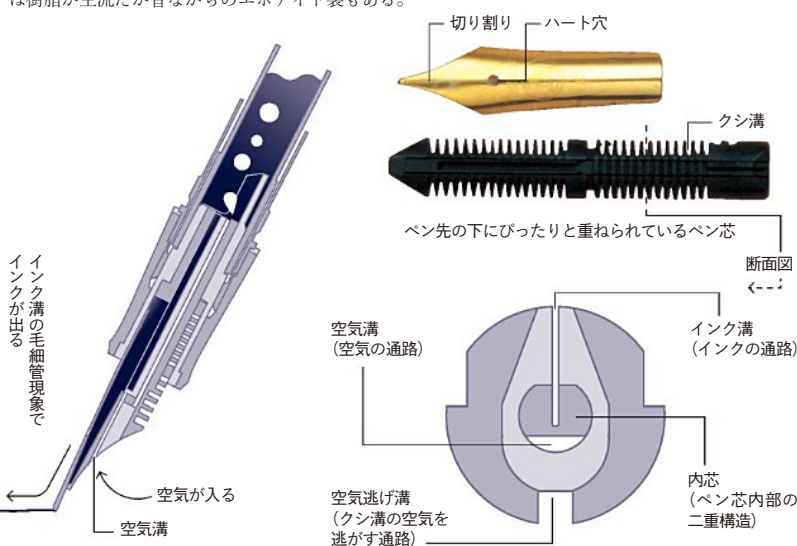
ペン芯は呼吸している。万年筆は適度に使うことが大切という理由も、これでわかるだろう。

万年筆の各部の名称



ペン芯は背の部分にインク溝、腹側に空気を交換する溝がある。両側には余分なインクを貯めてボタ落ちを防ぐためのクシ溝が刻まれている。材質は樹脂が主流だが昔ながらのエポナイト製もある。

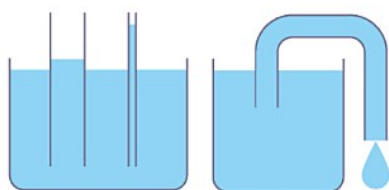
毛細管現象により  
絶え間なくインクを導く



### Column

「毛細管現象」って？

「毛細管現象」とは、重力や上下左右に関係なく、細い管や繊維を液体が伝わっていく物理学の現象のひとつ。「毛管現象」ともいう。ペン芯を貫く細い管(=毛細管)によって毛細管現象が起こり、軸内のインクがペン先に引っ張り出される。



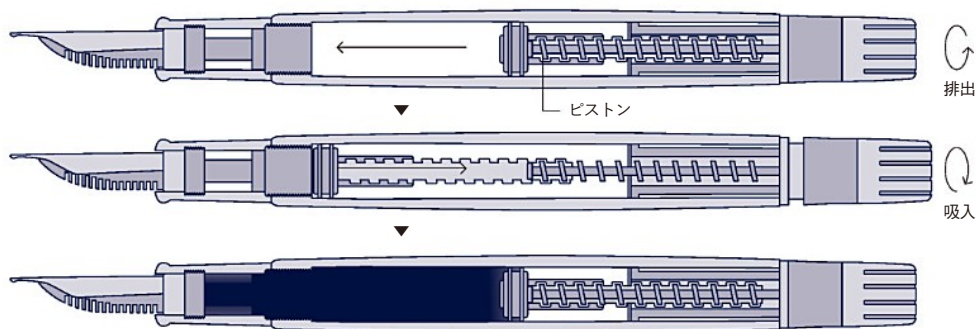
液体中に細いガラス管を立てたり、ひもなどの繊維質を浸すと、重力に反して液体が管を昇ってくる。水性ボールペンやサインペンもこの現象を利用した筆記具。



もうひとつの万年筆ならではの機構がインク供給方式。インク吸入量が最も多く万年筆ファンに人気なのは、ピストンを前後させ胴軸内を真空にしてからインクを吸い込む回転式だ。しかし最近では装着するだけで吸入式になるコンバーターを備えた両用式が主流になりつつある。

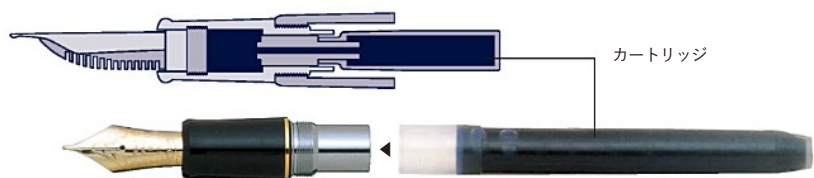
## 簡単に素早くチャージするための インク供給機構のあれこれ

### ピストン回転式

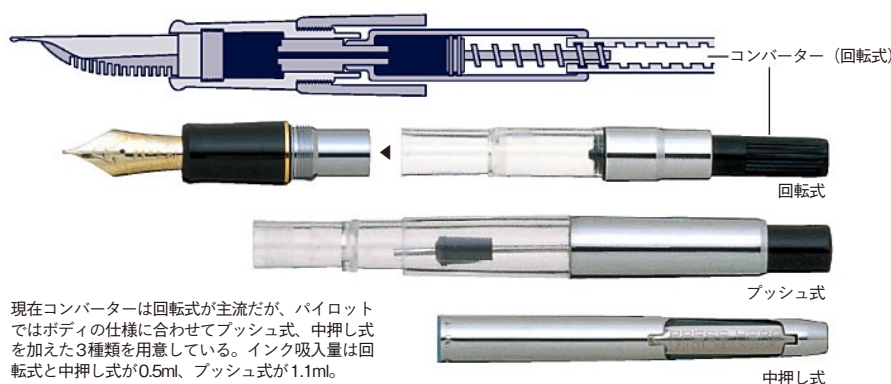


尻軸に連動するネジを回転させ、ピストンを上下（図の配置では前後）させてインクを吸入する現在最も一般的な方式。1930年代のペリカン万年筆で本格的に採用され一気に広まった。インク吸入方式としての歴史は古く、1832年に世界で初めて特許を取っている。

### カートリッジ式



1950年代に日本で開発された方式。首軸にカートリッジを差し込むだけで交換が完了する。吸入機構が入らないミニペンなどにカートリッジ式専用が多い。



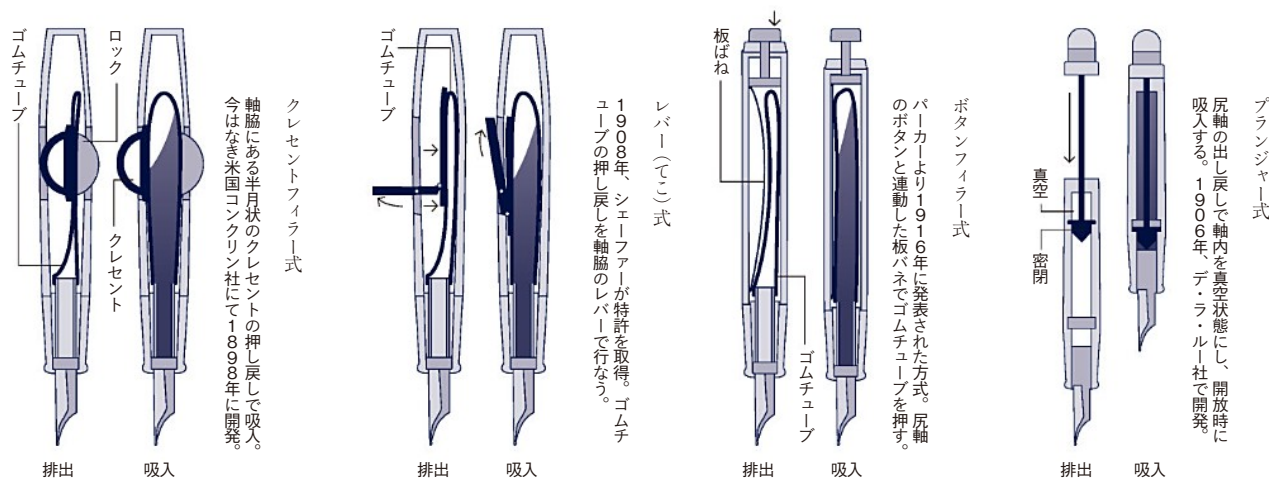
### コンバーター式（両用式）

カートリッジを着ける要領で、吸入機構を内蔵した管を首軸内に差し込む方式。カートリッジを使うこともできるので「両用式」と呼ばれ、近年主流となりつつある。ピストン回転式が主流だが、ボタンプッシュ式や中押し式もある。

現在コンバーターは回転式が主流だが、パイロットではボディの仕様に合わせてプッシュ式、中押し式を加えた3種類を用意している。インク吸入量は回転式と中押し式が0.5ml、プッシュ式が1.1ml。

当初は首軸を外してスポイトでインクを注入するスポイト式（「eye-dropper（＝目薬）」式とも）が主流。19～20世紀にかけてはゴムチューブの復元力を使った様々な方法が試された。その一部を紹介しよう。

## インク吸入方式の歴史





# ペン先はこうして作られる

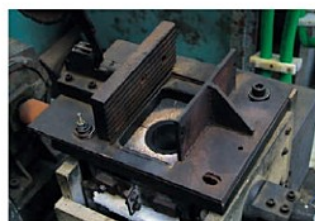
パイロット平塚工場見学記

PHOTO / 北郷 仁 Hongo Jin  
ILLUSTRATION / 小林 節孝 Kobayashi Tetsuya

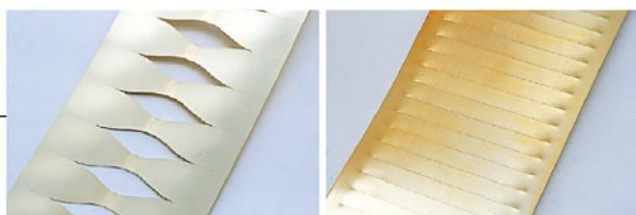


ペンポイント（イリドスミン球）の製球

ペンポイントの原料はイリジウムと複数の白金属を配合したイリドスミン（イリジウム合金）である。まずイリジウムと複数の白金属を細かく砕いて配合した「粉末イリドスミン」を、球のサイズに合わせた量、銅板の上に置いてアーク加熱する。数千度の超高温で一気に溶けたイリドスミンは表面張力により球体に。もう一度アーク加熱を行うとイリドスミン球が完成する。パイロットでは現在ペン先の太さに合わせ、6段階の大きさ（最も大きいものは直径約1.7mm、小さいものは約0.7mm）でペンポイントを製造している。



パイロットにおけるペン先の製造は、ベースである合金の鋳造からスタートする。18Kなら75%、14Kなら約58%の金に銀、銅などを加え、1000度の高温炉で融合溶解。型を二枚合わせたところに溶けた合金を流し込んで固化させ、板状のインゴット（金属塊）を得る。



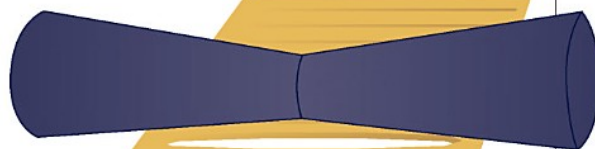
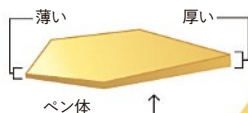
写真右が細かい刻みを入れるシャー加工を施した状態。写真左が山形圧延加工を経て、ペン体を型抜きする準備ができた状態。

ペン体 ◀ 型抜き加工 ◀ 山形圧延加工 ◀ シャー加工 ◀ 圧延加工 ◀ 鋳造



型抜き加工

中央部がペン先の先端側、両端がペン先の根元側になるよう、向かい合うようにふたつのペン体を型抜きしていく。



山形圧延加工

シャー加工を施した板を、中央がわずかに窪んだ山形ローラーで（実際は下部の円柱状のローラーと挟んで）圧延することで、中央部は厚く、両端に向かって薄くなる。中央部の厚みは約0.5mm、対して端は約0.2mmが基準値だそうだ。

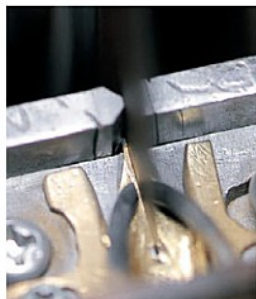
※実際は別工程



インゴットから金の薄板を得る工程。地金をローラーに何度も通し、少しずつ延ばしていく（圧延）。急激に延ばすとひずみが出るそうだ。最終的に約0.5mmの板状に仕上げる（写真下部は金属を押しこむための板）。

インクを送り出す役割から「心臓」に例えられるペン芯に  
対して、書き味を左右するペン  
先は万年筆の「頭脳」といわれ  
ている。実用派ユーザーが最も  
重視するパーツだ。ペン先はど  
のように作られているのか。万  
年筆を一貫製造しているパイロ  
ットコーポレーションの平塚工  
場（神奈川県）に伺い、金ペン  
の製造現場を見せてもらった。  
まず注目したのは圧延の工程  
だった。右下のイラストのよう  
に山形（といってもわずか0・  
3mm前後の差なので目視できな  
いほどだが）のローラーを使い、  
ペン先の先端を厚く、根元ほど  
薄くしている。このローラーに  
は傾斜が異なるものが数種類あ  
り、ペン先の種類によって使い  
分けているそうだ。

さらに目をひいたのがイリド  
スミンの製球。残念ながら企業  
秘密ばかり、とのことだが自社  
開発の専用工作機械が並んでい  
た。ダイヤモンドの硬度を10と  
すると硬度8に当たるというイ  
リドスミンは非常に成形が難し  
く、製造できるのは現在パイロ  
ットのほか、世界でも数社しか  
ないといわれている。これは1  
908年、パイロット創設者の  
ひとりである並木良輔氏が、国  
内で初めてイリドスミンの製球  
・溶接方法を完成させて以来、  
受け継がれてきた伝統なのだ。



インクを先端に送り込み、ペン先を柔軟にする「切り割り」を入れる工程。イリドスミン球とペン体の合金という異素材を一気に、そして精巧にカットするのは難しく、特別な工作機械を使用している。カッターは砥石と同系素材のもの。



ペンポイント（イリドスミン球）をペン先に電気溶接している様子。上から突き出たペン体の先端を降ろし、下に置いたペンポイントに接触させて放電。一瞬で溶接する。定位置に付いたかどうかを人の目で確認しながら、ひとつひとつ作業を進めている。

完成 ◀ 仕上げ研磨 ▶ ペンポイント検査 ▶ 機械寄せ ▶ 内面研ぎ ▶ 切り割り ▶ 成型 ▶ マーキング ▶ 研ぎ ▶ ペンポイント溶接



切り割りをすることで紙に当たる面（内側）にできる角を研ぎ慣らしたあと、ペン先端の切り割りを寄せる。熱処理で硬さを整えてからペンポイント検査。最後に表面に磨きをかけ、金の輝きを引き出す。



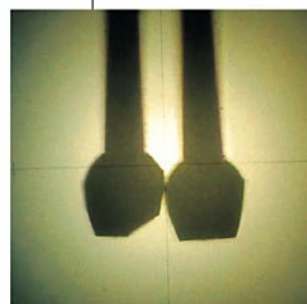
完成したペン先はペン芯と合わせて首軸に組み込まれ、人の手と目でチェックを重ねる。



切り割りの寄せ方が適正かなど、総合的なペン先の仕上がり精度を確認する。写真は筆圧を想定した荷重をかけ、ペン先がきちんと開いているかをルーペ越しにチェックしているところ。



ペン体にロゴや製造時期、太さなどをマーキングプレスしたあと、写真上のような成型機でペン先に丸みを付ける。ペン先の弾力を決める重要な工程なので、上下の型の整備を綿密に行なっているそうだ。



紙に接する側（ペン先内側）の角を削ることから、研ぎの工程が始まる。グラインダーで少しずつ研いでいく。写真右は先端研ぎ品、左が次の工程の斜め研ぎ品を投影機に映したものだ。



選べる・遊べる！

# パイロットの 多彩なペン先の魅力

## 切り割り・寄せ

切り割り（先端からハート穴まで）が長いほど軟らかく、短いほど硬い。また切り割りの寄せ合う力「寄せ」が強いと硬く、弱いと軟らかい。

## 先端の角度

ペン先の先端が鋭いほどよくしなる。

## 素材

14金、18金という金の含有量よりも、その他に何をどのように混ぜるかで弾性が変わるといわれる。

「ペン先の硬軟を決める要素は丸み、角度、切り割りの長さ、そして厚みなどがあります。それぞれを組み合わせることで、現在パイロットでは15種類のペン先を作っています。また左20度、30度、右20度の3角度でペンポイントに斜めにカットした斜字用もあります」

平塚工場を案内してくれたパイロットコーポレーション生産部・筆記具担当部長の皆本規夫さんは語る。

「昔ながらの軟らかいものと、しっかりと書ける硬いもの、太さも好みはさまざま。多くの種類をご用意して、好みや用途に合わせて選んでいただく。そんな万年筆ならではの楽しさに溢れているのがパイロットの特長です」

前ページのよう、金ペン製造の現場は機械化されているものの、熟練工によってひとつひとつ丁寧に作られている。だからこそ細やかな設定が可能であり、豊富なバリエーションを生み出すことができるのだ。



パイロットの創業は1918（大正7）年。東京商船学校を卒業した並木良輔氏と和田正雄氏の2人で並木製作所を設立し、「水先案内人」を意味する「パイロット」の名前で万年筆の製造販売をスタートした。今回伺ったパイロットコーポレーション平塚工場は1948年に開設され、1962年に総合工場となった歴史ある製造の拠点。現在パイロットの万年筆はすべてこの工場で作られている。

筆記具の歴史や製造工程、時絵コレクションなどが展示される筆記具ミュージアム、ペン・ステーションも必見。  
所在地：東京都中央区京橋2-6-21  
ミュージアム開館時間：月～金9：30～17：00（土11：00～17：00）  
※入館無料・日祝日休館



## 板厚・弾性

ペン先の金属が厚いほど硬く、薄いほど軟らかくしなる。また鍛造（たんそう）など金属の製法も影響するといわれる。

## ペン先の丸み

ペン先が丸いほど硬く、平たいほど軟らかい（写真はペン先を上から見たところ）。

カスタム  
シリーズで  
選べるペン先  
全15種

 <p><b>SFM</b> (ソフト・ファインミディアム) ソフト調の中細字</p> <p>永</p>	 <p><b>FM</b> (ファインミディアム) やや硬めの中細字</p> <p>永</p>	 <p><b>SF</b> (ソフト・ファイン) ソフト調の細字</p> <p>永</p>	 <p><b>F</b> (ファイン) やや硬めの細字</p> <p>永</p>	 <p><b>EF</b> (エキストラファイン) やや硬めの極細字</p> <p>永</p>
 <p><b>PO</b> (ポスティング) 細かい書き込み向けの硬めの極細字</p> <p>永</p>	 <p><b>BB</b> (ブロードブロード) 極太字</p> <p>永</p>	 <p><b>B</b> (ブロード) 太字</p> <p>永</p>	 <p><b>SM</b> (ソフト・ミディアム) ソフト調の中字</p> <p>永</p>	 <p><b>M</b> (ミディアム) やや硬めの中字</p> <p>永</p>
 <p><b>MS</b> (ミュージック) デザインにも使える楽譜用極太字</p> <p>永</p>	 <p><b>C</b> (コース) 特太字</p> <p>永</p>	 <p><b>SU</b> (スタブ) 縦太字・横中細字</p> <p>永</p>	 <p><b>WA</b> (ウェーバリー) ペン先を上向きにした軟らかめ中字</p> <p>永</p>	 <p><b>FA</b> (フォルカン) 毛筆筆跡の超ソフト調の中細字</p> <p>永</p>



写真上のペン先は左からSU（スタブ）、FA（フォルカン）、C（コース）。これら特殊ペンタイプを含めた全15種類が選べるのが、写真下のカスタム742（21,000円）だ。カスタム743（税込31,500円）はMS（ミュージック）以外の14種が選べる。カスタム74はEF～BBの9種類が10,500円、CとMSが12,600円であり、PO（ポスティング）、FA、WA（ウェーバリー）、SUの4種類には対応していない。カスタム748、745などのハイエンドモデルは、EF～BBからの選択となる。

| 原寸大 |





## Montblanc Wing Nib



モンブラン 23 (KM)

等間隔にストライプが彫られている金キャップがほとんどだが、モンブラン23は上部で60本の線が下部で12本の線に集束されるように刻まれている。この凝った意匠デザインは23のみである。



モンブラン 74 (BB)

2桁シリーズは実際にホールドしてみるのが大事である。胴軸の太さ、長さ、インクビュアのリングの位置を、キャップを付けてチェックしたい。持った際にインクビュアの位置が気になる場合があるからだ。



2桁シリーズなどモンブランのウイングニブは上下に示される(写真上)。現行のペリカンなどが左右に開く(写真下)のと対照的である。

## ヴィンテージをたずねて新しきを知る 柔軟なるペン先の魅力

文||足澤公彦

レンズも洋酒も万年筆も、軟調のもの、口当たりの穏やかなもの、紙当たりの柔軟なものが好きで、それらは不思議と、一九四〇年代から七〇年代までに生産されたものである。

往年の名品は、当時まだ子どもだった私には、指をくわえて眺めているか、神話として物語を伝え聞くしかなくて、そのときの反動なのだろうか、現行商品にも購買欲をそそられるモデルが沢山あるけれど、ヴィンテージと呼ばれるものに向けてアンテナを張ってしよう。

ヴィンテージの万年筆はアタリハズレがあるから、と躊躇する人もいるけれど、オーバーホールが済んでいるものや、ミント(未使用)やニアミント(ほぼ未使用)のものを購入すれば、高価な限定品を買うよりもずっと少ない予算で、実用的なコレクションを揃えてゆけるのである。

ただし経年変化しているものや書き癖がついているものもあるので、調整は不可欠である。

きちんと調整したヴィンテージの万年筆が増えるにつれて、いよいよ、甲乙つけがたい名品が何組か誕生する。どちらがお気軽に入りかを悩むのもまた愉し

い。たとえば、今回取り上げる三組六本のような：

### 滑翔するウイングニブ

モンブラン2桁シリーズほど実用性の高い万年筆はちよつとないだろう。虚飾のない、すつきりとした姿は実に清々しい。胴軸はブラック、エンジン、グリーン、グレーと四色あつて、金キャップと組み合わせることさらに流麗な姿になる。

上の写真は、モンブラン74・BBニブとモンブラン23・KMニブである。男性用として販売

された74に対して女性用には72があつたが、ここでの比較対象はあえて、72でなく23にした。私の74には18金のペン先でなく、モンブラン24用の14金のペン先がついているからだ。24は14と同じサイズで14金のペン先がついた廉価版であるが、18金のペン先よりも私は書きやすく感じる。このBBニブは、イリジウムを丸めずに、エッジをなでるようにしてあるだけなので、書き生まれる文字は角ゴシックのような書体になる。

一方、モンブラン23は、22と同じサイズで14金のキャップモデルで、『Collectable Stars』にも紹介されていない、ちよつとした

珍品である。ペン先は14金のクレーの極太字。書き生まれる書体は丸ゴシックとなる。書き味は夢見心地で、何文字でも、何行でも、何枚でも書いてゆけそうな気がする。

百本以上の2桁シリーズのウイングニブを書いてみた。すべての字幅と形状を試してみた。判ったことは、2桁シリーズは金の含有率やニブの大小で書きやすさを語れない、ということだ。


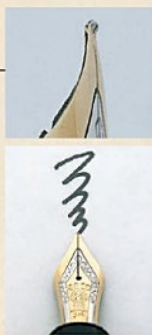
### 多彩なヴィンテージペリカン

紙の面と仲良くできる極細字の万年筆を探すのは難しい。私はKNOXBRAND社社のリファイルを使っているが、スケジュール用箋の罫は5・0mm幅である。細密に文字を書き込んでいくために、ペリカンの100・DFニブと101N・EFニブを使い分けている。

DFニブは複写用のニブで、剛直で鉄石の書き味である。潤沢なインクフローと紙当たりのよさが書き味の良さを保証しているのであつて、弾力で書いているという実感が無い。限定復刻シリーズ『Origins of There Time』のニブはこのDFニブを元に設計されたらしい。



# Pelikan Vintage Nib



ペリ

イプの試作品が存在する。

ジェロドグリーン（翡翠色）と間違われるが、これは幻の100グリンストライプ。ストライプの胴軸を基本デザインとして販売するようになるのは400からである。100、100Nにはストライプの試作品が存在する。

茶杓の形をした  
百折不撓のニブ

書き出すときに、右へ左へ  
しなやかに、わずかに黄金のニ  
ズが開き、閉じる。開き閉じな  
がら、撓むたわむ。勢いよく筆記して  
いると撓んでいることに気づか  
ないこともあるけれど、たくま

る「鍛金」が違うからだ。何倍も余計に時間をかけて金を叩き、仕上っているのである。玉、輝く。それは、天与の物質と職人の蘊蓄との和の結晶のきらめきなのである。

茶杓は、イリジウムに該当する部分を「かいさき權先」と呼び、權先を真上から見て「つゆ露の形状」と、横から見て「た撓めの型」を鑑賞

茶の湯にも相通ずるものがあることがわかって、ヴィンテージ万年筆の世界をますます面白おかしく感じている。万年筆による温故知新。古今東西の万年筆があなたとの邂逅を待っている

たるさわ きみひこ

057



# Shopping

## 心地よく買うための店選び

筆記具の購入先は、万年筆専門店はもちろんのこと、文具店や百貨店、ネット通販などさまざまある。販売店の特色を知り、自分にとって使いやすい店を選択しよう。



### 丸善丸の内本店

東京駅北口の「丸の内オアゾ」内に店舗を持つ老舗文具店。4階文具フロアの高級筆記具コーナー。ブランドごとに区切られた売り場には、常時400種類のペンを取り揃えている。

### 販売員が全ブランドの商品知識を網羅 大型文具店

あらゆる文具が揃った大型文具店には、高級筆記具売り場が用意されていることが多い。  
銀座・伊東屋とナガサワ文具センターは、本誌でも多々登場する大型文具店の代表ともいえる存在。この2店に大型文具店で筆記具を購入するメリットについてうかがった。  
豊富な商品を取り扱い、ひとつのモデルに対しての在庫も多めに揃えているという伊東屋。書き味の個性差を考えてのこと、気に入ったモデルから相性の良い1本を見つけるための選択肢が多くなるのは魅力だ。ナガサワ文具センターは、売り場で扱っている全ブランドについての商品知識、周辺用品とのコーディネート力を現場の販売員がバランス良く持ち合わせていることが強みと言う。

### 銀座・伊東屋



東京・銀座に店舗を構える本店の高級筆記具売り場。ゆったりと品物を選べる空間に20数ブランド・約1300本の筆記具が並ぶ。入り口付近の特設フロアで万年筆フェアが開催されていることも。

### ナガサワ文具センター



「三宮ナガサワ」で知られる関西の大型文具店。各ブランドの万年筆はもちろん、セーラーの万年筆をベースに作られたオリジナルの万年筆も扱っている。絶版モデルが割引価格で購入できるコーナーもある。





三越日本橋本店5階の筆記具売り場。高級感漂う空間に各ブランドの筆記具が整然と並ぶ。



書斎館のモダンな空間にはオーナーが収集したアンティークの机や文具とともに、ヴィンテージものや現行の筆記具が並ぶ。

## オーナーこだわりの 品揃え・店づくり 筆記具専門店

専門店にはオーナーの主張が色濃く反映される。東京・青山の書斎館が万年筆とともにヴィンテージ文具やアンティーク家具で懐かしい空間を演出しているのは「選ぶ時間もゆつたり楽しんで欲しい」という考えから。ペン先調整が売りのフルハルター、オリジナル万年筆を製造・販売する川窪万年筆や万年筆博士、修理の達人が店主の中屋万年筆店など、店の特色を知って購入先の選択肢に入れてみるのもいい。

## 各メーカーから 派遣された選任社員が常駐 百貨店筆記具コーナー

百貨店も忘れてはならない筆記具の購入先。全国の主要都市に必ず存在する販売拠点だ。万年筆の販売に力を入れている三越日本橋本店では「安心感」を売りにしているとのこと。各メーカーから送り出された自社ブランドに詳しい担当者が常駐しているの、製品の詳細や不明な点などはほぼその場で解決できる。また取り扱いのないブランドでも、可能な限り調べて対応してくれるという。



高級感溢れるフロアで取り扱うのは全18ブランド。ゆったり座って試し書きができるテーブルのスペースも用意。

## Column

### 三越日本橋本店恒例の 「世界の万年筆祭」

恒例の祭典は今春も3月14（火）から6日間開催される。二十数ブランドが本館7階の会場にひしめき合う中、万年筆製作の実演やセーラーのペンクリニック、インク調合などのイベントも盛りだくさん。祭に合せて三越オリジナルの限定モデルも登場する。



螺鈿が施されたパイロットの「銀河」は15本限定315,000円。セーラー万年筆・長原宣義氏の手作り万年筆は30本限定68,250円。

### 書斎館

東京・南青山の骨董通りを1本曲がった閑静な通りに店を構える。写真は現行筆記具のディスプレイ。取り扱っている筆記具は約3千種類以上で、イタリアものが充実している。



### 万年筆博士

鳥取市に店を構える万年筆の製造・販売店。店内では、各ブランドの筆記具を販売する傍ら、作業スペースでは1982年に立ち上げたオリジナルブランド「HAKASE」の万年筆が作られている。



### 川窪万年筆店

東京・文京区にある万年筆専門店。ペリカンやセーラーなど、国内外のブランドとともに、自前の万年筆工房「川窪製作所」で作ったオリジナルの万年筆も販売する。



### 中屋万年筆店

島根・松江市の万年筆専門店。「調整・修理の達人」である店主・久保さん（89ページ参照）の細やかなサービスで、全国からのリピーターも多い。





豊富な商品を、  
画面上で家に居ながら品定め  
筆記具通販サイト

創業51年の筆記具専門店が運営  
オカヒサペンショップ  
<http://www.okahisa.com/>



香川・高松に創業51年の店舗を構えるネット通販店。独自のコネクションを使って商品を仕入れているため、レア物や掘り出し物に出会える確立も高い。どちらで購入しても、5千円以内（部品代が必要な場合もあり）で修理を受けてくれるというサービスもある。



香川・高松の中心街にある店舗。  
10坪ほどの店舗で数千本のペンを取り扱う。

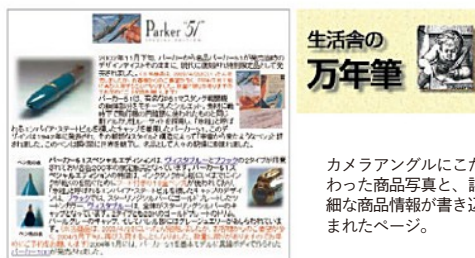
ユーザーと互いに成長してゆく店作り  
万年筆生活  
<http://pen-life.shop-pro.jp/>



木目を素材に落ち着いた色調にまとまっているホームページ。万年筆の解説ページは温かみのあるイラストや写真を多用しており、初心者にも分かりやすい構成。店主の細やかな配慮が感じられる。

初心者が楽しめ、相談しやすい雰囲気を持つ。取り扱いブランドを4種類に限定しているのはユーザーがサイト上で迷子にならないようにと考えられていること。ユーザーとともに成長しながら扱うブランドを少しずつ増やしていく予定という。

“2本目から”のユーザーが対象  
生活舎  
<http://www.a-pen.com/index.html>



リピーターが多く利用するという生活舎。初心者には、扱う商品になんら差のないことを知ってもらうためにも「最初の購入は実物を見られる店頭で」と勧めている。魅力の価格ととか、不安と考えるかはユーザーの知識次第だ。

匠の技で丹念に彫刻 生活舎の名入れ

日本屈指の職人さんが手がける生活舎の名入れ。適度な深さを均一に保ちつつ超高速ドリルで彫刻、油性の塗料を流し込み1日かけて乾燥させる。色落ちのない精細な匠の技は、購入時に1,000円で受け付けている。



万年筆修理からスタートした通販専門店  
ペンフィールド  
<http://www.p-pen.com/index.htm>



店舗のホームページにアップする商品写真は極力自前で撮影したものを使うという。販売する万年筆のどの部分を店主が推しているかがうかがえる。

製品の内容から修理まで、ユーザーから寄せられる多岐に渡った質問にも応えたいと、万年筆修理店の傍ら販売も手がけるようになったという。メーカーで修理の仕事に従事してきた店主が手がけるケア体勢万全の店。

豊富に商品を陳列できるインターネット通販。ここで紹介する4店舗は、修理や商品選び、サービスにこだわった通販店だ。場所と時間を選ばずに、ゆっくり品定めしていただきたい。

好みの書き味を厳選

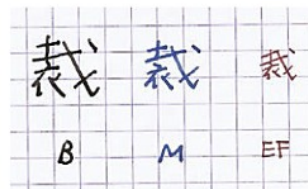
## お店で買う万年筆は その場でぜひ試し書きを

万年筆を購入するなら、試し書きはできる限りさせてもらおう。  
持ち味、書き味を十分理解して、相性のいい1本を選びたい



### 書斎館での試し書き

書斎館では、腰を落ち着けて試し書きができるスペースが2箇所設けられている。ひとつはカウンター。ディスプレイされている万年筆から好みのデザインのことを指定すると、トレーに移されカウンターまで運ばれる。試し書き用に用意される紙はすべりの良い上質紙と（右）と、オーナーが気に入っているというジャンフェルト紙。ざらざらとした質感が特徴で、インクが染み込みやすく太く書ける。上の写真は、万年筆を初めて購入する人のためのスペース。アンティークの机には書斎館おすすめの定番万年筆が並ぶ。左からウォーターマンの「エクセプション」、アウロラ「オブティマ」、パイロット「カスタム823」、デルタ「ドルチェビータ」、モンブラン「マイスターシュトゥック146」、パーカー「デュオフォールド」の6種類。



ペン先の太さによって、書く文字の適性サイズも変わってくる。

## Column

高級筆記具、  
ここでも買えます

最近では東急ハンズやLOFTなどでも高級筆記具を扱うようになり、購入店の選択肢が増えた。そのほか並行輸入品などを扱うお店に家電量販店や、上野・御徒町の万年筆専門店各店がある。目的、予算を考えながら購入するお店を決めるのも、また楽しい時間だ。

万年筆の持ち具合やペン先の書き味は、店頭のメモパッドに試し書きをすれば確認できるが、実際に使ってみて「意外と勝手が悪い」と感じたりしたことはないだろうか。

書く対象になる紙のサイズや升目に合った大きさの文字が書けなければ、せっかく購入しても宝の持ち腐れになってしまう。何に書くか目的を決めるだけで、店頭での試し書きも生きてくる。失敗なく購入したいのなら、使うと決めた手帳やノートを購入先に持ち込み、その場で積極的に書かせてもらおう。「永」「裁」といった縦横斜めすべての画数を含む字と併せて、書き慣れた住所や氏名、ひらがな、カタカナなどを書いてみて、手にしつくりと馴染むものを選ぶほう。



# NIB POINT

ペン先／ペンポイント



万年筆に限らず、よい道具を使いこなすための基本は「継続的に使い続けること」。よい道具は使えば使うほど、そして手入れをすればするほど使いやすくなってゆく。特に万年筆のペン先は使い続けるほどに微妙に摩耗しながら使い手のペンの持ち方や角度に合っていく。買ったばかりの頃の書き味の印象があまりよくななくても、最低3か月は使い続けてみよう。

とにかく  
使い続けてみることにしよう。

指、手、肩の力を抜いて  
リラックス

ボールペンではできるだけペン軸を立て、ある程度の筆圧をかけながら書く。これは構造から決められた心得。万年筆はボールペンよりもペン先をあてる角度が自由で、



初心者は意識的に軸の後ろのほうを持って脱力して書いてみよう。

強い筆圧も不要。よい万年筆ほどペン先を紙に置いた瞬間からインクが流れ出るように心地よく書ける。こんな万年筆のメリットを十分に味わうコツは「リラックス」すること。強すぎる筆圧はペン先を傷めることもある。万年筆をはじめて使うひとは、脱力することを中心にしよう。リラックスするほどに筆跡にも柔らかさ、やさしさがにじみ出てくるはずだ。

万年筆の  
ペン先を  
あてる角度は  
許容範囲が広い

良い例



手の上にのせるくらい  
の気分で指先に力を入  
れない。指は極力のば  
いして、手首も脱力。

悪い例



指が反って2本の指先  
がくっつくくらい力が  
入るようではだめ。も  
っと脱力するように。

万年筆はペン先をあてる角度に自由度があるので、ボールペンのように軸を立てて筆圧をかけても、軸を寝かせて力を抜いても書ける。万年筆を寝かせて書くことに慣れていないひとは、ボールペンや鉛筆のときよりも軸の後ろのほうを持って書いてみよう。インクフローのよい万年筆は、ペン全体の重量だけでもすいすい筆記できるもの。慣れてくると1本の万年筆の角度を変えただけで、細字も太字も書けるようになる。

## Manners

# 基本的な作法とお手入れ

万年筆は自由な道具だ。規則も約束ごともない。使いたいときに、思ったように自由に使える。でも、末永く使い続けるためには最低限の作法とお手入れが必要だ。

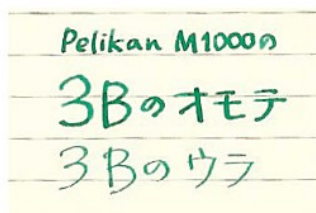


↑老舗万年筆店、金ペン堂店主の古矢さんに見本をみせてもらった。「とくにペン先寄りを持つ初心者は、指に力をいれないでリラックスしてください」とのこと。コツは「お箸と茶碗を持つ両手をお膳の上に置くとうとするときの指の脱力具合と角度」だそう。はい、すぐそこにあるペンを持って試してみてください！

## 作法

ペン先を  
ひっくり返して  
裏でも書ける

万年筆のペン先は180度ひっくり返しても書ける。メーカーの保証範囲を超える使い方になるし、書き味にはペンの個性差が出るが、当たりが良ければ細字にする書ける場合もある。またガリガリする感触でも使い続けることで滑らかになる場合もある。万年筆専門店ではひっくり返して書くことを想定した「裏書き」の調整をしているところもある。



表でも裏でも同じ1本で太さを変えられる。

ペン先の弾力を活かす  
ための筆記角度

万年筆のペン先は左右に均等に力がかかることを前提に調整されている。中には斜めの筆記角度を前提にしたオブリーク（斜めへの意）というペンの先端が斜めに切つたモデルもあるが、これはどちらかというと特殊なモデル。紙にあてるときにはペン先の左右の切り割りに均等に力がかかるようにするのが基本的なコツ。ペン先をねじつたまま紙にあてると本来のペン先の弾力は得られない。しかし、ほかの人の筆記する姿を観



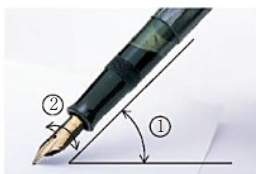
紙に対してペン先が垂直となり、切り割りの左右に同じ力がかかるようにするのが基本型。

察するとわかるように、ペンの持ち方にはかなり強烈な個性がある。使い続けるほどに使い手のその個性に従ったペン先ができていくのが万年筆の特長でもある。慣れない万年筆の場合は、極端な角度にならないように注意しながらまずは使い続けてみよう。

筆記スタイル（いわゆる書き癖）は、主にペン軸を持つ2つの角度で決まる。ひとつは軸全体と紙があたる角度（①）。もうひとつはペン先が紙にあたる角度（②）だ。自分は標準的な

2つの角度で決まる  
「書き癖」を研究しよう

角度であてていると思っても、別の角度からながめてみると実はかなり個性的だったりする。ヒマな会議のときなどはまわりの人の筆記角度をながめて書き癖の研究をしてみよう。



## お手入れ

ペン先を大事に取り扱おう

ペン先は万年筆の命。金という貴重な素材を使い、いくつもの工程を重ねて作り出されている。ペン先を破損すると、修理代金もかかるし、修理できても使い慣れた書き味は失われてしまうことが多い。要注意だ。

できるだけ上質な紙を使おう

ハードウェアがよくてもソフトウェアが悪ければよい結果は得られない。万年筆というハードに対してソフトウェアを生みだすためのツールがインクと用紙だ。インクは万年筆専用を使うのが最低限の基本。また、金ペンを持つ高価な万年筆を使うのなら、できるだけ用紙に

簡単なペン先のお手入れ方法

万年筆のヘビースタイルなユーザーなら、水を入れた小さなコップを机の端に置いておくことをおすすめする。使い初めにペン先を水につけるだけでその後の書き味が快調になるはず。インクフローが悪いと思ったら、ティッシュペーパーなどにペン先を向けて軽く上下に振ってみよう。ただしペン先の破損には十分注意して。

はペン芯の細かい溝がある。ここはインクの通り道。インクのかすや細かいゴミなどがたまりやすいので、定期的にそうじをしたい場所だ。ラッピングペーパー（目が細かいサンドペーパー）の角などを使って切り割りの掃除をしよう。このときペン先の装飾に傷を付けないように注意（ペン先と軸内部のお手入れについては次ページを参照）。

切り割りの透き間とペン芯のインクの通り道はラッピングペーパーを使っておそうじする。



よい万年筆にはよい紙を！紙とインク選びも万年筆の醍醐味のひとつだ。

ペン先への思いやり項目

- ・机の端などには置かない
- ・キャップなしで置かない
- ・お店や他人の万年筆を無断で使わない
- ・キャップをするときペン先に注意する



# BARREL

## 胴軸

光沢の美しい胴軸に  
傷をつけない工夫

万年筆は道具。使い続けるうちに細かいキズが付いてしまうことは避けられない。小さなキズの集積は、自分とともに歩んできた道具の証と考えよう。ただし不注意や雑な扱いをして胴軸の美しい光沢がキズだらけ、というのはいただけない。携帯するにはペンケースを



複数本を携帯するならペンケースを活用しよう。

極力活用しよう(ケースの情報は本誌96ページからを参照)。また、ポケットに入れて携帯することが多い場合は、ペンケースよりも軽快なペンケース(シースはさや、覆いの意)を活用してみてもいい。紛失防止の効果も高い。



とくに小型のペン1本を携帯するならペンケースもおすすめ。



使わない万年筆を  
上手に保管する

万年筆をベストの状態に保つ最良の方法は定期的に使っていること。しかし、本数が増えてくるとなかなか使い回しがいまなくなってしまう。1〜3か月を目安にして、長期間使わないのであれば、左上のような洗浄をして、次にインクを入れたときに最良の性能が発揮されるように保管しよう。



両用式の保管ではコンバーターを付けた水を入れておくのもいい。



大型の引き出しの内部が高湿にならないように乾燥剤を入れ、大量のゴマや樹脂などの匂いを消すための防臭剤も活用している。



超弩級の万年筆コレクターさん(P.70)は大型の引き出しにペンを保管。手の油やホコリ防止のためにすべての万年筆を透明な袋に入れていた。

### カートリッジ式の場合

インクが入ったカートリッジは抜いておく。また抜いた後はペン先と首軸部をきれいにしておく(左上の洗浄方法を参照)。

### ピストン吸入式の場合

インクを抜いて洗浄したあとで保管する。空のままではなく、インクのかわりに水を入れた状態(水道水や蒸留水)で保管している愛好家も多い。とくに内部にコルクなどがあるヴィンテージの場合は効果的のようだ。

毎日使い続けている万年筆でも、せめて3か月に1度くらいの割合でペン先と内部はメンテナンスしたい。最大の目的は内部にインクを詰まらせないようにすること。とくに退色しづらく耐光性のあるブルーブラックやブラックのインクはつまりやすい傾向にある。またインクの色を変えるときも、できる限り前のインクをペン芯や内部に残さないようにしたい。

### カートリッジ式の場合

カートリッジを抜き首軸を流水で洗う。右の写真のように水かぬるま湯にまるとつけ、内部のインクをゆっくり溶かす。



### 両用(カートリッジ/コンバーター)式の場合

カートリッジしか使わないというひとでも掃除用にコンバーターを用意しておこう。コンバーターを装着して「きれいな水を吸入→出す」を、インクの色が出なくなるまで繰り返す。



### ピストン回転式の場合

上の両用式と同じ。尻軸を回転させて「きれいな水を吸入→出す」を内部がきれいになるまで繰り返す。



## 胴軸の内部とペン先をきれいにする

### モンブラン 純正カートリッジ クリーナー

モンブランが開発したカートリッジ型のクリーナー。内部には洗浄液が密封されている。ペン本体を丸ごと水につけることができないボエムシリーズの万年筆に向けて作られた。モンブランと同型のカートリッジを使う万年筆であれば、これを使って簡単に手入れができる。使い方は簡単で、カートリッジと同じようにさしこんで内部の洗浄液を押し出す。旅先での手入れなどにとっても便利。3人入りで1050円。



もつともつと  
きれいにしたい！  
万年筆のペン先と内部のそうじの基本は、水かぬるま湯につけること。さらに、短時間で効率的に徹底してきれいにした場合の一例を紹介しよう。

### ブローを改造して クリーナーを自作する

カートリッジ式はインクの流れが「内部→ペン先」の一方通行だけ。ピストン回転式ではペン先から内部に吸い、書くときに出す、のインクの往復が繰り返される。このためカートリッジ式のほうが手入れを頻繁にする必要がある。下のようなブローに空のカートリッジを装着した自作の「ブロー洗浄器」を使うことでピストン回転式と同じように効率良くできることになる。



使用済みのカートリッジの後端をカットして流水などで内部をきれいにする。

カメラなどの掃除用小型ブローの先端に装着し、万年筆にさしブローで水の出し入れを繰り返す。

## 軸の汚れを落としピカピカにする

胴軸には樹脂や金属、木などの多様な素材が使われている。とくに樹脂がもつのも多い。細かいキズを修正するためのアクリル磨きなどが市販されているが、取

り扱いを間違えると余計にキズを付けることになるので要注意。表面の手入れはカメラ店などで取り扱っている各種クリーナーなどが入手しやすいおすすめだ。

### シリコンクロス

シリコンを浸透させた布。艶出しに効果的



### ハイテク クリーナークロス

超極細繊維がゴミや頑固な油汚れを拭き取ってくれる。写真はエツミの「マイクロディア」

### セーム革

金属艶出しの定番グッズ。鹿、ヤギなどの皮の銀面を落として油なめした革



コーティング剤「ブリス」。高密度ガラス繊維によるコーティングで樹脂の光沢を出す注目のポリマーコーティング剤。1,680円(80ml)。製造元：ブリスジャパンカンパニー <http://www.bliss.ne.jp/>



ペン先などの繊細なパーツの手入れには毛羽だちしやすいティッシュペーパーよりも、レンズやめがね用のクリーニングペーパーがおすすめ。

# CAP

## キャップ

## キャップの開け閉めで注意すること

ペンのキャップの開閉方式には、回転スクリュース式とワンタッチのクリップス式がある。初めて触れるペンの場合は外観で識別できないので、開閉時には慎重に力を入れすぎないように注意しよう。回転スクリュース式では強く閉めすぎないように注意する。また極端にゆるい状態でキャップをしてしまうと落下事故の原因となる。また長年使っていないペンのキャップが



キャップを開めるときにペン先があたらないように指をそえる癖をつけよう。

固くなっているときはキャップ内部でインクが固まっている可能性がある。前ページの要領で水、ぬるま湯で対処してみよう。

## キャップの内部もいつもきれいに

キャップはペン先をいつも保護しているため思っている以上に内部はインクで汚れていることが多い。汚れたまま尻軸に装着すると、キャップ内部の汚れが軸に付着し、次にその汚れは手や指、紙に伝染してしまふ。ペン先の洗浄をするときに必ずキャップも同時に手入れをするよう心がけよう。



小さなキャップは、水やレンズクリーナーなどで濡らせた綿棒を使うと便利。



大型のキャップの場合は、割り箸などできるだけ柔らかい棒の先端にクリーニングペーパーを巻いて不用力を入れずに清掃する。



↓ペリカンM1000の重心を調べてみた。キャップつきとなしでは重心の位置が激変する。自分の筆記スタイルに合わせて使い分けよう。



キャップなしで筆記するときは、外したキャップを机に置かず左手に握ったままにしておく。落下、紛失、そしてペン先の乾燥防止にも効果的。



筆記するときにはキャップを尻軸に付けるのが基本。万年筆ではペン先の切り割りの延長線上にクリップの中心がくるように装着する。これが極端にずれるとクリップのわずかな重みで軸のバランスが崩れ、ペン先が

正しく紙にあたらなくなってしまうこともある。また軸が軽量の樹脂でキャップが金属の場合は、筆記時の重心が極端に後ろ寄りになってしまう。このようなときはキャップなしで筆記してみよう。

筆記時はペン先の中心とクリップの中心を合わせるようにして装着する。



## Keep & Display

# 趣味と実用のペン収納術

いつの間にか増える愛着いつぱいの筆記具は、  
使いやすく、そして趣深く収納しておきたいもの。  
あの万年筆画家が実践しているペン収納術のいろいろをご覧ください。

「作り手の思い入れが伝わってくるようなペンは、文化が感じられるものに置きたいよねえ」という万年筆画家・古山さんは、ペンの収納も一味違う。  
筆圧で線幅が自在に変えられる特殊なペン先を付けたもの等々、所有するペン約400本のうちアトリエには100本ほどを収納。頻繁に使う約30本の「レギュラー」はすぐ取り出せるよう手元に置いている。  
「昔の携帯文具箱、懸硯が好きなんだけど、ペン向けに作られたものじゃなくてもいいよね。自分は職人の手仕事で作られたもの：陶芸の器とか漆塗りの箱やお盆に並べたりしてます。色んな布を敷いてやればアタリも気にならないし楽しいよ」  
専用が流用か。一工夫で持つ喜びが倍增するはず。

## 1

### 大正時代の 懸硯かけすゐり

奈良の骨董屋にて15,000円くらいで買った（おそらく）大正時代に作られたパーソナル文具箱。懸硯はいくつか持っているけれど、これだけ表情がよくて可愛らしいのはなかなかない。



蓋は一枚板ではなく、5つの片を使った組み木になっているため反らない。軽くて丈夫なこんな懸硯を、ぜひ現代の文具箱として復活させたい、と古山さんは思っている。

## 2

### 陶芸家に焼いてもらった ペン用皿

東京・銀座にある北欧の匠にて、風合いの良い器を焼く個人の陶芸作家に頼んだ特注品。ペンを置くためのくぼみを付けてもらっている。表面はザラつとしているけれど、あまり気にせずに使っている。



収納時の鉄則は必ずインクを抜くこと（インク止め式は水を入れる）。古山さんの場合、カーボンインクや顔料インクも使用するので、入れっぱなしにすると中までがっつりと固まってしまう危険があるそうだ。







写真は今回取材に伺った古  
山浩一さんのアトリエ「煙  
突工房」。ここで絵画教室  
なども開いている。  
<http://www.entotsu.net/>

分類はざっくりとメーカーごと、サイズごとに。特殊なペン先のものは用途別にすることもある。



肉厚のダイナミックな備前焼。30〜40本のペンが並ぶ。



会津塗りの小箱の引き出しを閉めた状態。美しい。

3

教え子が焼いた  
備前焼の大皿

かつての教え子が備前焼の窯元に  
修行に行き、その修了製作に作っ  
たという大皿を絵と交換したもの。  
割れ目を埋めている跡もあり手作  
り感じっぱい。気に入った布を敷  
いて使っている。

4,6

会津塗りの  
盆と木箱

木箱は刷毛で仕上げる花塗りや金  
蒔絵で有名な会津塗りの工房で、  
あえて装飾を控えるにして作って  
もらったもの。金具の意匠が際立  
っている。古代朱という黒っぽい  
朱色を使ったもので、落ち着いた  
発色が魅力だ。長細い盆は一般品  
木製品は経年変化によって味わい  
が出てくるところが魅力。



5

「セーラー布袋竹」  
専用トレイ

セーラー長原宣義氏特製、クロス  
長刀の万年筆（右）と非売品の6  
mmペンシル（左）がぴったりと収  
まる陶器製のトレイ。益子焼のそ  
えや製陶の職人に、特別に作って  
もらったもの。

呉須という顔料を使って  
おり、ほんのりとした青  
緑色が美しい。この青が  
出せる職人は希少だとか。



## ダイヤモンド コレクターズボックス 10,500 円

モンブラン149やペリカンM1000  
などラージサイズのペンも収納可能。  
上段、中の仕切りを外すと時計やア  
クセサリー、小物なども収納できる。  
材質は白樺の木。

サイズ：約 30.5W×20.5D  
×7.5Hcm (2段)  
収納数：20本 (10本×2段)  
収納部：約 16.8×2.5cm  
問い合わせ：ダイヤモンド  
TEL03-3831-0469



ガラストップなので蓋を開めた状態でも中の  
様子が確認できる。

## 伊東屋直輸入 ペンコレクションボックス 26,250 円

木目が美しく緻密で堅いマホガニー  
材を使用したアメリカ製のボックス。  
内張りはボルドーカラーの別珍。

サイズ：約 30.5W×20.5D×  
7.5Hcm (2段)  
収納数：22本 (上段12本+下  
段10本)  
収納部：上段約 17.5×2cm・  
下段約 14.5×1.5cm  
問い合わせ：銀座・伊東屋  
TEL 03-3561-8311



蓋の裏側にはポケットがありポストカードや  
カートリッジなどが入る。

## 山本漆器店 国産漆塗万年筆収納チェスト 31,500 円

トレードおなじみ、天然木に国産漆を使っ  
た島根の伝統工芸「八雲塗」の名店「山  
本漆器店」から万年筆箱がついに誕生。

サイズ：約 21W×14D×10Hcm (2段)  
収納数：8本 (4本×2段)  
収納部：約 18.8×1.5cm  
問い合わせ：山本漆器店  
TEL 0852-23-2525



蓋を閉めるとフラットになる。艶やかな漆  
黒が際立つデザイン。内張りは試作の状態。  
実際は別荘仕上げとなる。

3本収納の「小箱」は17,850円 (約 21W×  
10D×4.2Hcm)。



## 自分の「趣味の文具箱」を持ちたい人のための ペン専用ボックス

ここからはペンを機能的かつスタイリッシュに  
収納するための現行の専用ペンボックスを一挙紹介。

PHOTO / 北郷 仁 Hongo Jin / 平野 愛 Hirano Megumi

※各データの「収納部」とは、仕切りごとの長さ×横幅の実  
測値です。曲線になっている場合は上面部で採寸しています。



## 森林楽 万年筆箱 15,750 円

北米産アルダー材 (はんの木)  
を使い日本国内で製造した、丸  
善オリジナルの書斎小物シリ  
ーズのひとつ。軽量で価格も手頃  
な人気商品だ。3段目の深さは  
インク瓶がぴったり入る 7cm。

サイズ：約 24.5W×20D×  
16Hcm (3段)  
収納数：20本 (10本×2段)  
収納部：上段約 17.6×1.4cm・  
下段約 18×1.4cm  
問い合わせ：丸善丸の内本店  
TEL 03-5288-8881



↑丸善ではオリジナルのペントレー  
(5,250円・15本収納) も販売している。



## 豊岡クラフト／シニアコレクション 万年筆ケース 6,300 円

豊岡クラフト製の仕切り付きペンケ  
ース。下段は仕切りなし。

サイズ：約 24.5W×10D×6Hcm  
収納数：4本 (上段のみ)  
収納部：約 16.2×1.1cm  
問い合わせ：銀座・伊東屋  
TEL 03-3561-8311



## GHISÒ

ペンボックス 249,900 円

イタリア・ミラノに本拠地を置くジュエリー&ファッション小物ブランド「GHISÒ（ギソー）」のラグジュアリーな逸品。希少価値の高い最高級素材を使用するのが特徴で、このペンボックスでも黒より希少な縞入りのエボニー（黒檀）を使用している。内外に使われている革はベルベット仕上げのカーフ。

サイズ：約30W×21.5D×10Hcm（2段）  
収納数：16本（上段9本×下段7段）  
収納部：上段約15×1.5cm・下段約16×1.8cm  
問い合わせ：ノーブルスタイリング  
TEL 03-5775-1866



左は上段のトレイ。エボニー製のペンシル芯とカートリッジホルダー、ブラシ、マイクロファイバーのクロスも付属。両脇の小物入れに入っている。

## Column

オリジナルのコレクションボックスをセミオーダーしてみた！

時計やアクセサリのコレクションボックスはたくさんあるのに、ペン収納向きの手頃なものはなかなか見つからないのが実状。そこで、東急ハンズが展開している「HS（ハンズセレクト）システムコレクションボックス」の特別オーダーに挑戦。東急ハンズ渋谷店4B階のアクセサリケース売り場にて、仕切りの間隔や細身のペン用に筒状のクッション材を半分敷くことなど、ペンの収納を想定した仕様で発注した。



中仕切りはMDF材。あらかじめ用途に合わせて加工されたシステムパーツ（178～1,785円）も販売されている。レーヨンを含んだ筒状パーツは指輪用のもの。

〈完成〉

発注から2日後、見積りの結果報告。正式発注を経て一週間後にはかなり満足な一点ものが出来上がった。使いやすい！ ベースのボックス本体（スタンダードタイプ）は、今回オーダーしたLサイズ（29W×20D×5.3Hcm・2,730円）のほか、LLサイズ（42.4W×28.9D×5.3Hcm・5,040円）がある。カラーはナチュラルのほかブラックも。パーツ代と加工代を含めた支払い価格は5,775円だった。



問い合わせ：東急ハンズ渋谷店  
TEL 03-5489-5111

## ペリカン

コレクターズボックス（本革製 TGX-40） 63,000 円

40本のペンがひとつにまとまる特製ボックスは特別にドイツから仕入れており、東京・青山の書斎館や丸善丸の内本店など一部の店のみで扱っている。なおすでに取り扱いは終了しているが、表面素材が合成皮革のもの（42,000円）もある。

サイズ：約36.5W×28D×8Hcm（2段2列）  
収納数：40本（10本×4段）  
収納部：約15.5×1.8cm  
問い合わせ：ペリカン日本  
TEL 03-3836-6541



4つのトレイは自由に出し入れできる。蓋を開めるとフラットになるので積み重ねも可。

## 伊東屋直輸入

ペンコレクションボックス 89,250 円

伊東屋が直輸入している英国の高級皮革製品ブランド「Underwood」のコレクションボックス。本革の渋い黒に紳士の持ち物然とした風格がある。内側はキメの細かい布張り。

サイズ：約23W×20D×7.5Hcm（2段）  
収納数：11本（上段5本+6本）  
収納部：約16×1.5cm  
問い合わせ：銀座・伊東屋  
TEL 03-3561-8311



丸みのあるフォルムは個性的。金具は横にスライドさせるタイプ。

## 隆和堂

筆記蔵ミニ（焼桐） 141,750 円

新潟の高級和筆の産地に伝わる、耐火・耐湿性に優れた桐材を使ったペン収納筆筒。3段目には深さ8cmのインク瓶も収納できる。受注生産品なので納期は約2か月後となる。

サイズ：約38W×30D×27Hcm（3段）  
収納数：32本（16本×2段）  
収納部：約25×1.3cm  
問い合わせ：川窪万年筆店  
TEL 03-3941-0561  
<http://www.k-pen.net/>  
（ネットからの注文も可能）



各収納部の長さが25cmと長いのも特徴。短いペンであれば縦に2本置くこともできる。





趣味と実用のペン収納術

世界最大級のペンコレクター

すなみまさみち

# 万年筆の館

絵・文=古山浩一

万年筆10000本！  
これが  
「すなみコレクション」だ



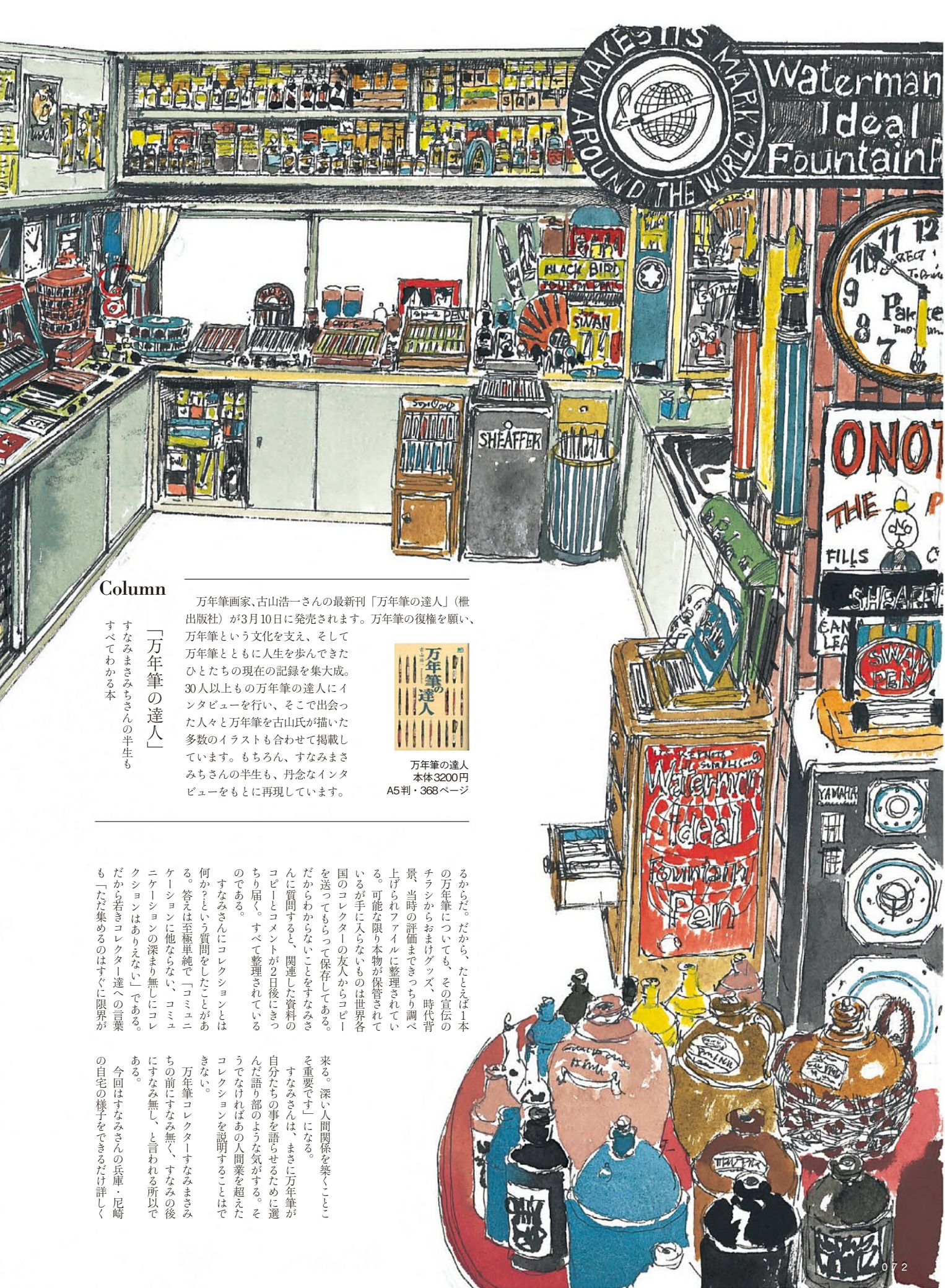


万年筆に少しのめりこんだ人ならば、ぜひ一度はのぞいて見たいのが「すなみまさみちコレクション」である。万年筆が約1万本。シャープペンシルとボールペンを入れると総数1万7千本を超える。もちろん日本最大の万年筆コレクションであり、世界でも10本の指に入る。

はせいぜい千本が限界である。今はお金さえあればネットを駆使して数を集めるのはそれほど大変なことではない。しかし物欲の行き着く先は虚無である。何故集めているのか？という物たちの問いかけに抗しきれず自己崩壊する。思想がなければいけない。

すなみさんが凄いのにはコレクションが「万年筆の時代を保存する」という確固たる意志に基づいてい





## Column

### 「万年筆の達人」

すなみまさみちさんの半生も  
すべてわかる本

万年筆画家、古山浩一さんの最新刊「万年筆の達人」(樫出版社)が3月10日に発売されます。万年筆の復権を願い、万年筆という文化を支え、そして万年筆とともに人生を歩んできたひとたちの現在の記録を集大成。30人以上もの万年筆の達人にインタビューを行い、そこで出会った人々と万年筆を古山氏が描いた多数のイラストも合わせて掲載しています。もちろん、すなみまさみちさんの半生も、丹念なインタビューをもとに再現しています。



万年筆の達人  
本体3200円  
A5判・368ページ

るからだ。だから、たとえば1本の万年筆についても、その宣伝のチラシからおまけグッズ、時代背景、当時の評価まできっちり調べ上げられファイルに整理されている。可能な限り本物が保管されているが手に入らないものは世界各国のコレクターの友人からコピーを送ってもらって保存してある。だからわからないことをすなみさんに質問すると、関連した資料のコピーとコメントが2日後にきっちり届く。すべて整理されているのである。

すなみさんにコレクションとは何か?という質問をしたことがある。答えは至極単純で「コミュニケーションに他ならない、コミュニケーションの深まり無しにコレクションはありえない」である。

だから若きコレクター達への言葉も「ただ集めるのはすぐに限界が

来る。深い人間関係を築くことが重要です」になる。

すなみさんは、まさに万年筆が自分たちの事を語らせるために選んだ語り部のような気がする。そうであればあの人間業を超えたコレクションを説明することはできない。

万年筆コレクターすなみまさみちの前にすなみ無く、すなみの後にすなみ無し、と言われる所以である。

今回はすなみさんの兵庫・尼崎の自宅の様子をできるだけ詳しく





お伝えしようと粉骨碎身の努力を重ねて描いてみたが、まだ3分の2くらいで、これ以上は描ききれませんでした。このほかにも和室やトイレにもびっしりと万年筆の展示物があり、まさにヘンデルとグレーテルもびっくりの万年筆の館なのだ。



# Ink Choice

## 万年筆インク選びを遊ぶ



最近では様々なインクが入手しやすくなってきた。写真は書斎館（東京・青山）。

### インクで楽しむ 自分の色探し

万年筆インクが、最近、ぐんと盛り上がりつつある。パリエーションもどんどん増えている。豊富な色から選んで万年筆の軸の色に合わせたり、季節が変わるごとに入れ替えてみたり、愛用の便箋や封筒との相性を考えてみたり……。さりげなく個性を主張して、インクの色で自分を表現してみよう。

### ボトルと カートリッジ

インクにはカートリッジとボトルがある。交換はカートリッジが圧倒的に簡単だが、コストは一般的に約4〜5倍。インクをいろいろ楽しみたいのなら、吸入式の万年筆を選びたい。ボトルからインクをゆつくりと吸い出す手間を楽しもう。途中でインクをボトルに戻して違う色を入れたりもできる。



ボトルの形もいろいろあって楽しめる。

万年筆が増えてくると、個性的な色のインクを使いたくなる。インクの種類が増えてくると、それを入れる万年筆がもつと欲しくなってくる。

### 本当のブルーブラックは 消えない

ブルーブラックはちょっと特殊。鉄イオンの酸化作用を利用して、乾燥したら水に流れにくい特徴を持つ。万年筆内部で長期間使わずに放置しておくとインク詰まりの原因となるので要注意。

↓このインクカラーテーブルは「趣味の文具箱vol.4」付録。

SHEAFFER	SEBIA	Sheila	VISCONTI	Waldman	WATERMAN	YARD-O-LED	PILOT	PLATINUM	SAILOR		
										Blue Black ブルーブラック	
										Blue ブルー	
										Turquoise ターコイズ	
										Green グリーン	
										Purple パープル	
										Red 1 レッド 1	
										Red 2 レッド 2	
										Yellow/Orange イエロー/オレンジ	
										Brown ブラウン	
										Black ブラック	
										Gray グレー	

### Column

ボトルインクを  
カートリッジ式で使うコツ



1 注射器を用意する



2 空になったカートリッジを  
注射器と水で洗う



3 ボトルからインクを吸い、  
注射器で入れる



## インクのブランド

インクは、万年筆を製造しているほとんどのブランドから発売されている。メーカー保証などを厳密に受けたのなら同じブランドのインクを使うのが基本だけど、万年筆用として作られているインクなら他メーカーを使ってもほぼ大丈夫。違う色を入れるときはしっかりと洗浄を心がけよう。

## ブルーはバリエーションが豊富

万年筆インクで最も人気があり広く活用されているのがブルー。バリエーションが豊富で、ブランドを変えることで微妙な彩度や濃淡、コントラストを使い分けることができる。(ブルーインクの多彩なサンプルを見たいなら「趣味の文具箱3号」のP.65のブルーインクコレクションを参照)。

## 黒いインクもちょっと注意

酸化作用を利用したブルーブラックほどではないが、ブラックインクもちょっと注意しよう。書いた文字が経年変化で退色しないように微細なカーボンを入れた純黒の「カーボンインク」などもある。頻繁に使わないのであれば、インクを抜いてしっかりと洗浄しておきたい色だ。

	ALFRED DUNHILL	AURORA	CARAN d'ACHE	Carter	Convery Stewart	CROSS	DELTA	GAP VON FAGER-LORELL	LAMY	MONTBLANC	OMAS	PARKER	Pele an	rolling	S.T. Dupont
Blue Black ブルーブラック															
Blue ブルー															
Turquoise ターコイズ															
Green グリーン															
Purple パープル															
Red 1 レッド 1															
Red 2 レッド 2															
Yellow/Orange イエロー/オレンジ															
Brown ブラウン															
Black ブラック															
Gray グレイ															

## カクテルインク



ラインアップは48色。各1,050円。販売は伊東屋丸の内店 (03-3216-0041)。  
<http://www.itoya-store.jp>

## ヌードラズ



アメリカ産の鮮やかではっきりした色が特徴。各1,890円。取り扱いは書斎館 (03-3400-3377)。

## ドクター・ヤンセン



ドイツ産の昔ながらのハンドメイドインク。11色で各1,680円。取り扱いには町山 (03-3831-5888)。

## エルバン



全26色各1,050円。取り扱いにはクオパデイス・ジャパン (03-3411-7122)。

## 2色以上を混ぜて好みの色を作る

自分色探しの終着駅が「ブレンド」の楽しみ。水分を蒸発させて濃度を上げたり、複数のインクを混ぜて作ってみたり。インクライフを満喫している万年筆ファンがいま急増している。



プライベートリザーブの「インクミキシングキット」。1,890円。



## 書いたインクを消す道具 消したくないときに使う道具

一度書いたら消せないのが万年筆の魅力でもある。でも、どうしても消したいときには、専用のインク消しを使う。大手文具店などで購入できる。一般的に2液式となっており、決められた順番で消したい文字に液を塗ると、きれいに消える。万年筆のインクは、ほとんどが染料系の水性だ（ごく一部の例外があるが）。だから水に弱い。手紙やハガキなどで運悪く雨などに当たると、文字がにじんで読めなくなることもある。今回は紙に書いた文字や絵の耐水性を強める定着スプレーで実験してみた。結果は下の写真のとおり。書いた紙面に光沢を加えることもできる。筆まめの万年筆ユーザーはちよつと注目したい用品。おもに文具、画材店などで購入可能だ。



定着スプレー「トリバブC」

耐水性を強めるスプレー。グロス（光沢）とマットの2種類がある。1,134円。

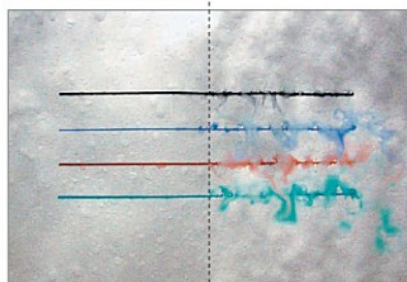
万年筆インク消し「ガンジー IR-700」

老舗文具事務用品メーカー、丸十化成のロングセラー。持続性のある消去効力が特長。700円。

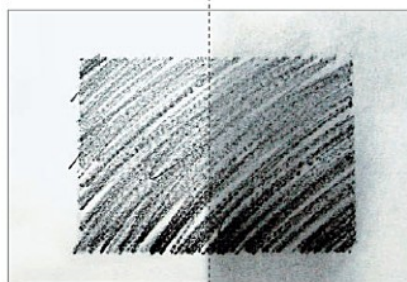
## 定着スプレー×万年筆インクと 鉛筆の耐水実験

4色の万年筆インクで筆記した後、半分だけ定着スプレーして水をかけてみた。結果は、ご覧のとおり、インクはほとんど流れていない（上）。ついでに5B相当の鉛筆でも実験（下）。半分だけスプレーして強くこすってみたが、余白はほとんど汚れない。

こちら側だけスプレーしている



こちら側だけスプレーしている



取材協力 石田剛

## 万年筆は、 インクがなければ無用の長物

万年筆は、インクがなければ無用の長物。

一般には付属で付いてくるインクをそのまま使うだけという場合がほとんどだろうけれど、凝り出すと、インクにも色々あって、キリがない。ひとつのメーカーにも様々な色があるし、同じ色でもメーカーが違えば色合いや書き味が違う。原則としては、万年筆のメーカーと同じメーカー製のインク

を使うのが良いとされている。インクは化学製品で、相性が悪いと、

万年筆の内側やペン芯の樹脂にダメージを与える可能性があるからだ。だが、私は違うメーカーのインクも使う。色合いや書き味でベストなものを求めると、必ずしも純正インクでは満足できないからだ。それでトラブルが起きたら運が悪いと思って修理するか、買い換える。太っ腹に生きたい。

文・インクサンプルⅡ伊藤竜太

しかしインク選びは難しい。紙に乗せたときの色合いは、紙質や、個々の万年筆のインクフローによっても変わるのだから、実際に書いた時の印象は千差万別。

当然のことながら、フローが多いと筆跡が濃くなり、少ないと薄くなる。乾きの速さも条件によってぜんぜん違う。様々な条件が組み合わさって、インクの印象が変わってくる。

## 赤系

臍脂（ボルドー）系や茶系というのは少数派だが、私は好きだ。手帳用の万年筆にもボルドーを使っている。いわゆる赤とは違って深みのあるボルドーが、私は好きだ。ただ、フローがブルーと比べると決めた傾向にあるので、ペンを選ぶ。また、赤系というふうにも見られるので、手紙にはあまり使えない。でも、愛着が湧く色なのである。とくにカルティエのボルドー

は、とびきりのお気に入りである。左のインクサンプルだと分かりにくいかもしれないが、ビスコユニティのセピアはかなり独特のニュアンスを持っていて、味がある。しかし使いこなしが難しい。また、ヌードライズ・インクのレッド・ブラックは色味が濃いわりには乾きが良く、しかも水濡れに強い、優れたインクだ。



## 青系

青系のインクを並べてみた（下の中列）。世の中で万年筆のインクと言うとブルーブラックが基本だが、万年筆愛好家はブルーのほうを好むようだ。というのも、ブルーブラックは乾燥すると化学変化を起こして耐水性が高まり、経年退色もしにくくなって保存文書などへの使用に適する反面、ペン先の詰りも起こしやすく、メンテナンスが難しい。私の場合も、ブルーブラックは大切なペンには使わないようにしている。ブルーとひとくちに言っても、その色合いはメーカーによって違う。また、似たような色合いでも、書き味はそれぞれ違う。万年筆との相性もあり、書き味も純正がベストとは限らない。色合いだけ見ると、たとえば、マイルドが好きならペリカン、濃いのが好きならウォーターマンという感じが、書き味や乾きの早さなどで好みに分かれるので、一概にどれが良いとは言えない。個人的に好きなのは、ヤード・オ・レッドのブルーだ。いかにも、青！って感じが良い。なお、パイロットは、ブルーもブルーブラックと同様に耐水性があり、私は封筒の宛名書きに使っている。雨に濡れても判読できる。

## profile

伊藤竜太

1967年鎌倉生まれ。舞台写真家、劇伴音楽家、フリーライターなどの活動を経て、小説の道へ…。近著は、短編集「有料の幸福」（碧天舎）。Club JaPen所属。  
www.lyuta.net/

Pelikan 緑  
Diamine  
Montblanc レーシング  
Private Reserve アジャカード

LAMY 紫  
Pelikan  
Private Reserve ツル

Sheaffer 橙  
Private Reserve オレンジ  
Private Reserve イエロー

その他の色

Montblanc  
Cartier 青  
Pelikan  
Visconti  
Yard-o-Led  
Waterman  
Noodler's  
Pilot  
Private Reserve アジャカード  
Private Reserve ツル

青系

Pelikan ツル  
Visconti セピア  
Cartier ツル  
Montblanc ツル  
Private Reserve バンテージ  
Private Reserve ツル  
Noodler's レッド  
Parker 赤  
Montblanc Je aime  
Dr. Jansen ツル

赤系

## その他の色

青と赤系以外のインクも多彩だ。緑色は目に優しく、心が落ち着く感じがするが、私はどうも飽きてしまい、鮮やかなグリーンはあまり使わない。でも濃いグリーンは好きで、なかでもモンブランの新しいレーシング・グリーンはフローリーや乾きという基本性能にも著しく優れているので、常用インクとしている。グレイというのもマイナーであるが、書いてみると、なかなか品がいい。シェーファアのグレイ（廃番）を、メモ用途などに使っている。黒は基本色だが面白味はないので、趣味ではなく実用を使う。紫系は、色合いとしてはなかなか素敵だと思うんだけど、紫が似合う万年筆が少なくないのが悩んだ。赤（ボルドー）ではない、ふつうの赤）は、スタップ（カリグラフィ用のペン先みたいな太字）の万年筆および細字の万年筆に入れて、書類へのマージンや書込み、原稿の修正用途に使用。柑橘系は面白いが、使い道があまりないのが難点だ。シェーファアのオレンジはサンキストオレンジって感じの美しい色だが、国内では入手困難なのが残念。このほか、デルタのイエローのように、蛍光ペンのイエローみたいに透明感があってきれいだが字を書くときぜんぜん見えないという、用途の難しいインクなんかもある。



# Paper

## 書き味に酔いしれる紙27選

良い書き味の決め手はインクを乗せる紙の質感。  
筆記具に精通した文具店2店が厳選した筆記用紙に  
4色のカラーインクを使って書き味を試してみた。

万年筆の書き味を、ペン先の  
しなりやニブポイントの形だけ  
で決めていいものか。そう考え、  
今回は使う紙にもスポットを当  
ててみた。紙のプロにご指導を  
仰ぎ、銀座・伊東屋の紙の担当  
者・城戸友記子さんと、ナガサ  
ワ文具センターの竹内直行さん  
に選んでもらったおススメの紙  
がこの27点。4色のインクを入  
れた万年筆で試し書きしてみた。  
ペン先の滑りがよくなめらか  
に書ける紙は、インクそのまま  
の色のくっきりとした文字にな  
り、ペン先に書きごたえを感じ  
る紙はインクの吸収が良く、淡  
い色の字に仕上がった。書き味  
の好みは千差万別。プロが推す  
これらの紙がひとつの選択の基  
準になるのでは。

おすすめしない紙として挙  
げられたのは、コピー用紙やフ  
ァックスの感熱紙など。表面の  
コート材がペン先とペン芯の間に  
溜まっていき、インク詰まり  
の原因になる。分解しないと取  
り除けないものなので、たとえ  
メモ用紙でも、万年筆用のもの  
は妥協せずにきちんとしたもの  
を選びたい。

試し書きに使用したインクと万年筆

ラミー	ラミーサファリ (ペン先M)	ブルー (ラミー)
ペリカン	トラディショナル2000 (ペン先B)	ブルーブラック (ペリカン)
ペリカン	トラディショナル2000 (ペン先B)	ブラック (ペリカン)
ペリカン	ペリカーノジュニア (ペン先M)	ブラウン (シェーファー)

### 便箋と封筒



LIFE  
銀嘩花

便箋 横罫10行・30枚 368  
円、封筒10枚入 210円／  
ナガサワ文具センター

書きごたえとなめらかさが  
両立。濃き込まれた繊維が  
散る雪を思わせる趣深い紙。



山梨・市川大門  
肌吉紙

便箋 縦罫13行・20枚 420  
円、封筒5枚入 473円／  
ナガサワ文具センター

ふっくらとした書き味。程  
よいインクのにじみ加減で、  
淡い文字に仕上がる。



MDS  
心を伝える万年筆箋

便箋 横罫19行・30枚 630  
円、封筒10枚入 630円／  
ナガサワ文具センター

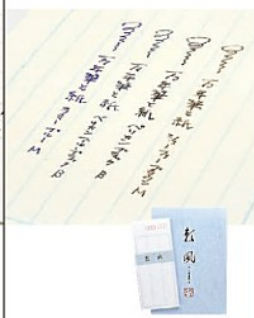
手ごたえのある紙面が心地  
よい。滑り過ぎず、ペン先  
をコントロールしやすい。



LIFE  
来富

便箋 横罫19行40枚 630  
円、封筒10枚入 315円／  
ナガサワ文具センター

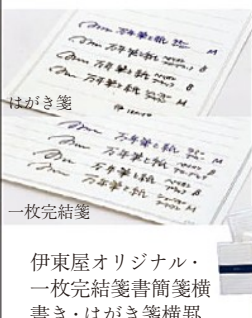
ライフの製品の中では書き  
ごたえを感じる紙。インク  
が良く乗り滑りも良い。



鳩屋堂製  
朝風

便箋 縦罫10行50枚 368  
円、封筒10枚入 263円／  
ナガサワ文具センター

なめらかな中にも書きごた  
えを感じる紙。インクの色  
がしっかりと出る。



伊東屋オリジナル・  
一枚完結箋書簡箋横  
書き・はがき箋横罫

一枚完結箋 横罫21行 (縦  
罫8行)・20枚 578円、一  
枚完結箋用封筒 20枚 683  
円・はがき箋 20枚 368円、  
はがき箋用封筒 20枚 714  
円／銀座・伊東屋

インクの乗りが良く書きご  
たえがある。どちらも厚め  
のしっかりとした紙。



## ノートと事務用箋



ツバメノート  
事務用箋 B5 横書き

25行・40枚 210円／ナガサワ文具センター

今回試したツバメノート製品の中では一番のなめらかさ。インクの色が良く出ている。



LIFE  
COPY NOTE B5

400字詰・50枚 368円／ナガサワ文具センター

右と同じライフ製。こちら有名なめらかなペン先の動きを楽しみながら書ける。



LIFE  
VINCENT NOTE BOOK A5

21行・100枚 578円／ナガサワ文具センター

ペン先がよく滑る爽快感な書き味。書いた文字のインクの色が際立つ。濃いブルーの罫線がオシャレ。



ツバメノート・ツバメ中性紙  
フールスノート W40S B5

28行・40枚 178円／ナガサワ文具センター

なめらかな中にも書きごたえがある。インクが良く乗り、くっきりとした文字が書ける。

## 原稿用紙



銀座・伊東屋  
伊東屋特撰 原稿用紙

150字詰・50枚 168円、400字詰・50枚 441円／銀座・伊東屋

インクをよく吸収し豪快な書きあがり。150字詰は14×14.5ミリの大升目。太字で思い切り書きたい人に。



LIFE C150  
原稿用紙

400字詰・50枚 263円／ナガサワ文具センター

ライフ特有の滑りの良さ。7×7ミリの小さめの升目は、Fサイズのペン先に丁度よさそう。



満寿屋  
満寿屋の原稿用紙 No.12

200字詰・100枚 525円／ナガサワ文具センター

10×15ミリの大きめの升目は太字に向く。抵抗なく書けくっきりとした印象の文字に仕上がる。



満寿屋  
満寿屋の原稿用紙 No.103

200字詰・100枚 420円／ナガサワ文具センター

8.8×9ミリの升目。早く筆を進められそうな滑りの良い紙。鳥の子色の紙が青系のインクに良く合う。



満寿屋  
満寿屋の原稿用紙 No.106

200字詰・100枚 420円／ナガサワ文具センター

10×10.5ミリの升。落ち着いた灰色の罫線が目にも優しい。



ツバメノート  
ノート EB B5 横

横罫18行・50枚 473円／ナガサワ文具センター

右のフールス紙よりもキメが細かく、ほんの少し薄い。



ツバメノートツバメ・中性紙  
フールスノート太野 B5

横罫21行・48枚 263円／ナガサワ文具センター

上のツバメノートと同様の紙質。太く大きい文字向け。



LIFE  
VINCENT NOTE PAD B6

横罫18行・100枚 504円／ナガサワ文具センター

上のA5リングノートと同様、滑らかな書き心地。



クレイン  
レターセット

便箋20枚・封筒20枚入 2,310円／銀座・伊東屋

伊東屋で不動の人気。クリーム色が上品な紙。



LIFE  
横書原稿用紙 C156

400字詰・50枚 263円／ナガサワ文具センター

上の原稿用紙と同様7×7ミリの升目。なめらか。



ツバメノート  
事務用箋 B5 縦書き

縦罫14行・50枚 263円／ナガサワ文具センター

縞の透かしが入った丈夫な紙。罫の濃紺が美しい。



LIFE  
FIRST REPORT B5

横罫23行・100枚 420円／ナガサワ文具センター

インクにじみがなく、文字色がくっきりと出る。



LIFE・FIRST OF PAPER  
NOTE B5

横罫23行・50枚 420円／ナガサワ文具センター

ライフの紙らしい、なめらかな書き味。



NB・万年筆のための  
一筆箋

縦罫6行・30枚綴 315円／ナガサワ文具センター

罫幅10ミリの中字向け。書きごたえを感じる紙。

まだまだオススメあります  
プロ選りすぐりの紙には次のような商品も。  
この書き味を皆さんも実際に試してみてください。



## Mechanism-2

ball-point pen & mechanical pencil

# ボールペン・シャープペンを 知る

使い慣れ親しんだボールペンとシャープペンも  
筆記具を選ぶ際の大事な選択肢のひとつ。  
構造やしきみを知り、使用範囲の幅を広げよう。

### ball-point pen

#### ボールペン

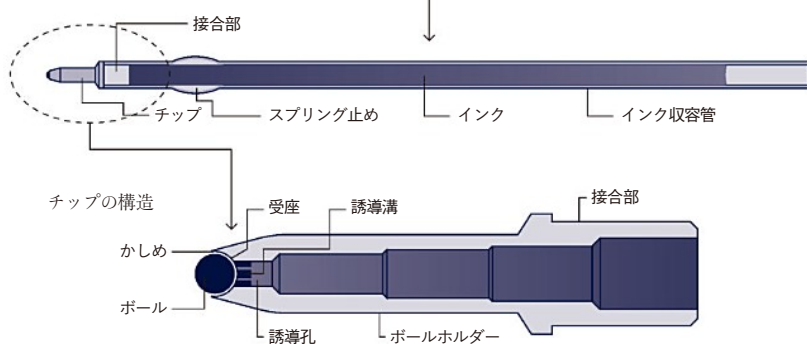
子供の頃から慣れ親しんでいる筆記具のボールペン。安価に購入できるため消耗品のイメージも強いが、ブランドがデザインしたハイクオリティモデルなら「最高の1本」に十分に値する。ボールペンなら多様な紙にも抵抗感なく均一に書けるのが特性。油性インクを使うボールペンのほか、水性インクを使った水性ボールペン（ローラーボール）、油性と水性のいいところを活かしたゲルインクボールペンがある。

ボールのサイズ的主流は1・0mm、0・7mm、0・5mm。最近では0・18mmの超極細用まで登場。ボールが小さい分かしめから露出する部分が減るので、なるべく垂直に近い角度での筆記を心がけよう。

ボールペン

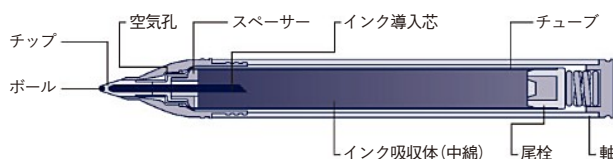


中芯の構造



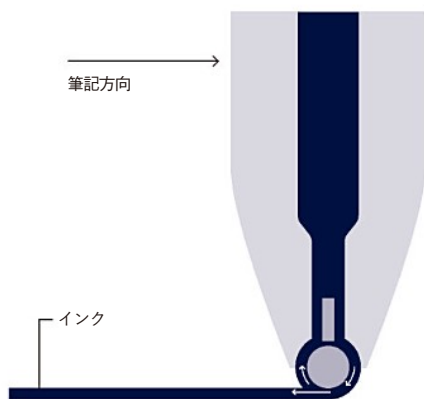
ローラーボール

「ローラーボール」とは水性ボールペンのこと。とくに欧米で頻繁に使われるのは、水性インクが湿度の低い土地柄に適しており、にじんだり消える心配が少ないため。万年筆と同様、毛細管現象でインクが引き出されるしくみだ。



## ボールペンが 書けるしくみ

ボールペンの油性インクはその重みを利用して出てくる。先端のボールが筆記時に紙の抵抗を受けながら回転し、転写されたものが筆跡になる。転写で外に出て行った分だけリフィル内からインクが引き出されるしくみ。インクは筆記目的だけでなく、ボールを正常に回転させるための潤滑油の役割も担っている。そのため転写されなかったインクはボールの回転によって再びホルダー内部に戻されるしくみだ。ボール周りにインクが常に付着できる状況、すなわち下向きでの筆記状態が正常に書ける状態になる。



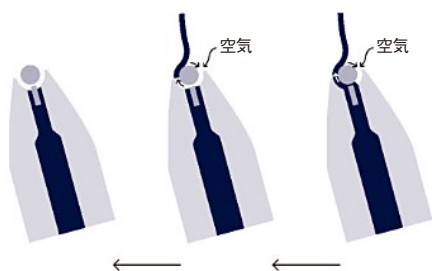
## 消耗品と侮れない、 精巧に作られたチップ部

ボールペンで大切なのがチップとその先端部。ボールの真球とボールホルダーの内面の精度が一定の基準以上でなければインクの出方に問題が生じる。また高速回転するボールが引き起こす静電気で腐食や劣化が進むことも。これを防ぐ役割を担うのが潤滑油としてのインク。少しでも多くインクが付着するように、ボールの表面とホルダーの内面は凹凸をつける加工がされている。このように精巧なつくりの先端部に衝撃を与えないよう、キャップをするなどして、常にペン先をしまいう習慣を身に付けたものだ。



パイロットのペン・ミュージアムに展示されているボール。左から直径0.3ミリ、0.7ミリ、1.6ミリ。小さいボールほど細く書ける。

## なぜインクが出なくなる？



ボール周りのインクをすべて使いきり、潤滑油としてのインクが引き出せなくなりました。もはや回転することもできない状態に。

出ていったインク分の空気が入り込む。誘導孔のインクは重力で下がってしまい、ボール周りのインクが切り離された状態。

上向きで使用すると、ボール周りのインクは紙に転写されるばかりで、ボールホルダー内には戻らない。代わりに空気を取り込んでしまう。

## Column

### 上向き筆記も問題なし！ トンボ「XPA」

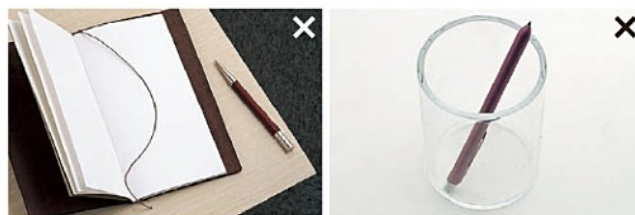
野外でも活用できるように設計されたトンボのボールペン「XPA」は、重力に左右されずにインクが引き出せるガス圧式のリフィルを採用している。内部の圧力を一定に保つことでインクが均一に流れ出てくるしくみ。上の図のような書き方をしても、インクが途切れて書けなくなってしまう心配がない。水に濡れた紙面にも書ける。



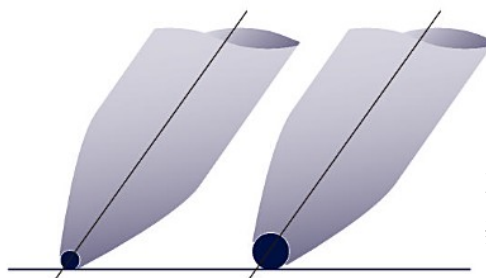
トンボのデザインコレクション「XPA」。収納時は約10センチ、筆記時は13センチに。写真はブラックモデル。本体価格2,500円。



加圧式のXPA用買え芯「BR-VMP」。上向き筆記、濡れた紙面への筆記も可能。本体価格300円。



筆記状態のまま放置して置くのは厳禁。ペン先を上に向けておけば、服などにボール部が触れて回り、誘導孔に空気が入ってしまう恐れが。硬い床に落とせば、かしめの部分がやがんでボールがうまく回らなくなる。



同じ筆記角度でも、小さいボールのペンの方がかしめ部が紙面にこすれやすい。磨耗が進んだ部分からボールが落ちてしまうことも。





## mechanical pencil

JIS規格に表記されているシャープペンシルの種類

機構	タイプ	備考
ノック式	F(1)	ノック操作を行うことによって、軸の内部に収納された芯が一定量ずつ繰り出される機構のもの。
	L(2)	ノック操作を行うことによって、軸の内部に収納された芯が自重で落下して出てくる機構のもの。
回転式	S	回転操作を行うことによって、軸の内部に収納された芯が出てくる機構のもの。

注 (1) 主に呼び直径0.35～1mmのポリマー芯を使用するもの。  
(2) 主に呼び直径2mmの粘土芯を使用するもの。

ボールペンと同様、シャープペンシルも使い慣れた身近なアイテム。JIS規格で定義するシャープペンシルには左の表のように3種類のタイプがある。図中にある各機構の名称も、JISで使われているものだ。  
手ごろな価格でも入手できる馴染み深い「ノック式F」は、芯チャックと芯戻り止めがぶつかる位置まで芯を送り出せるしくみ。0.5mm芯なら2ノックで1mm程度出して使うのが調度良い。太めの芯を入れて使う「ノック式L」は芯戻り止めを持たないため、好きな長さに調節して使える。回転させながら芯を繰り出していくシャープペンシルの元祖「回転式S」。こちらも好みの長さに調節できる。

## シャープペンシル

### ノック式F

チャックの作動で芯を出し入れする身近なタイプ。安価な文具では汎用性のある0.5mmのポリマー芯を使うものが一般的だが、ブランドのノック式シャープペンシルには0.7mm芯を使うタイプのものも多い。

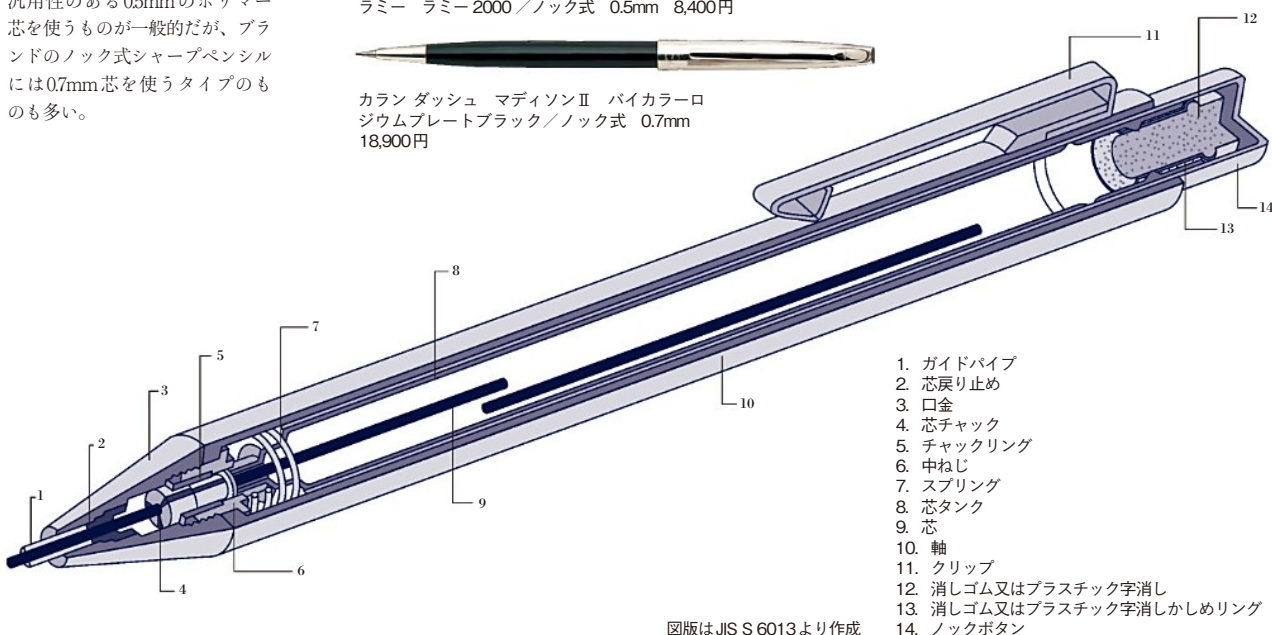
<ノック式Fの一例>



ラミー ラミー 2000 / ノック式 0.5mm 8,400円



カラン ダッシュ マディソンII パイカラーロ  
ジウムプレートブラック / ノック式 0.7mm  
18,900円



1. ガイドパイプ
2. 芯戻り止め
3. 口金
4. 芯チャック
5. チャックリング
6. 中ねじ
7. スプリング
8. 芯タンク
9. 芯
10. 軸
11. クリップ
12. 消しゴム又はプラスチック字消し
13. 消しゴム又はプラスチック字消しかしめリング
14. ノックボタン

図版はJIS S 6013より作成

## Column

### シャープペンシル芯の原料

芯の黒さを決めるのが黒鉛。鉛筆などに使われる芯はこれに粘土を結合材として混ぜる。粒子が粗いため強度を保つにはある程度太くなければならない。「ノック式 F」に利用する細めの芯には、黒鉛と完全に馴染む樹脂を結合材に使い、強度を保っている。



原料の黒鉛。樹脂と混ぜ、シャープペンの芯を作る。黒鉛の増減により芯に濃度差をつける。

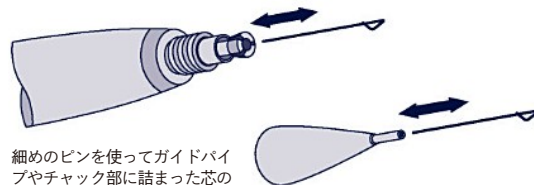


練った原料を型から押し出し芯の形にした生の芯（左）と電気炉で焼成した芯。

## Column

### 芯づまりの解消方法

「ノック式 F」で芯が送り出されて来ないときは、チャック部分を確認してみよう。チャックの溝に折れた芯などがつまって、芯を出す機構が作動しなくなっていたら、ガイドパイプの内径に合った細めのピンを用意。口金を外しチャック部を開いて折れ芯や芯のカスをピンで取り除くとよい。



細めのピンを使ってガイドパイプやチャック部に詰まった芯のカスを取り除く。

## 回転式 S

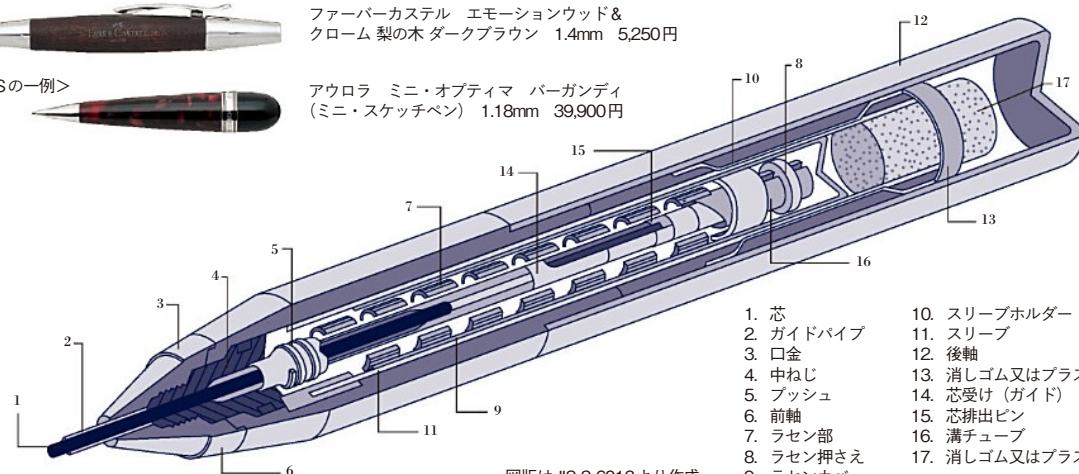
ヤード・オ・レッドの創業者、サンプソン・モーダンの発明し、1822年に商標登録された同社のシャープペンシルはいずれもこの方式のもの。回転作動によりガイドパイプを伝って芯固定部が上下に動く。



<回転式 S の一例>

ファバーカステル エモーションウッド&クローム 梨の木 ダークブラウン 1.4mm 5,250円

アウロラ ミニ・オプティマ バーガンディ (ミニ・スケッチペン) 1.18mm 39,900円



- |           |                       |
|-----------|-----------------------|
| 1. 芯      | 10. スリーブホルダー          |
| 2. ガイドパイプ | 11. スリーブ              |
| 3. 口金     | 12. 後軸                |
| 4. 中ねじ    | 13. 消しゴム又はプラスチック字消し受け |
| 5. プッシュ   | 14. 芯受け (ガイド)         |
| 6. 前軸     | 15. 芯排出ピン             |
| 7. ラセン部   | 16. 溝チューブ             |
| 8. ラセン押さえ | 17. 消しゴム又はプラスチック字消し   |
| 9. ラセンカバー |                       |

図版はJIS S 6013より作成

## ノック式 L

ノックボタンをノックすることでチャック部を開き、適当な長さの芯を出して固定するタイプ。2ミリ用～56ミリ用まで様々な太さに対応した芯ホルダーが販売されている。

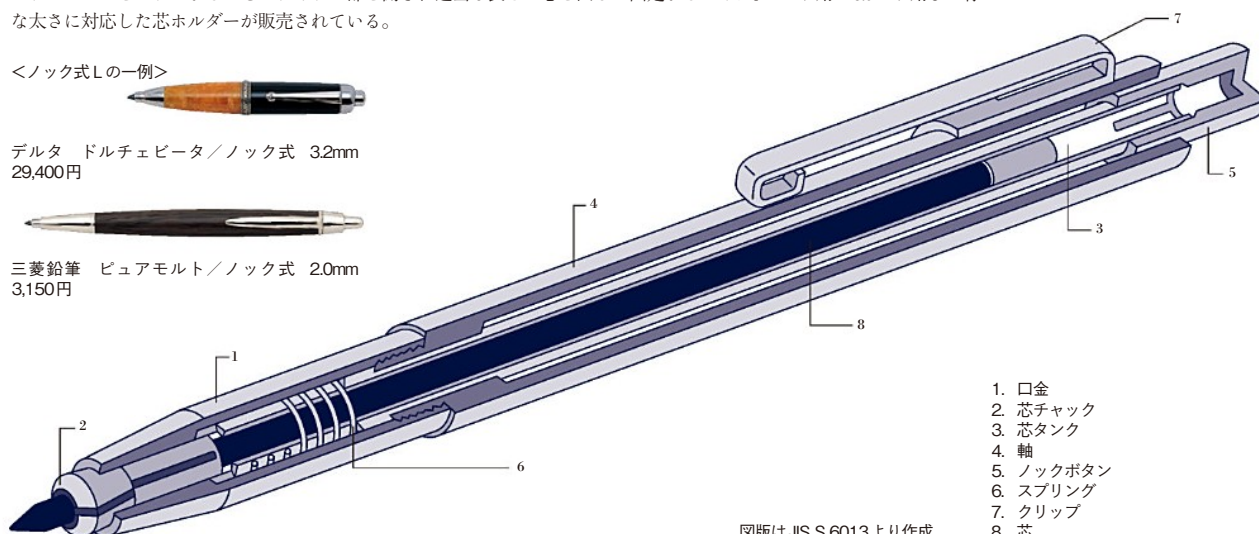
<ノック式 L の一例>



デルタ ドルチェビータ／ノック式 3.2mm 29,400円



三菱鉛筆 ピュアモルト／ノック式 2.0mm 3,150円



- |           |
|-----------|
| 1. 口金     |
| 2. 芯チャック  |
| 3. 芯タンク   |
| 4. 軸      |
| 5. ノックボタン |
| 6. スプリング  |
| 7. クリップ   |
| 8. 芯      |

図版はJIS S 6013より作成



## Ballpen-Refill

# 最高のボールペン芯を探して

海外ブランドの主要ボールペンリフィル（替え芯）を並べてみた。  
同じブランドのリフィルを使うのが基本だが、より上質な書き味を  
求め、リフィル選びも楽しんでみよう。



アウロラ 88・オプティマ・タレンタム・イブシロン用／黒・青／全長約98mm／840円



アウロラ 旧型／全長約107mm／525円



アウロラ テッシー・アウレッタ用／黒・青／全長約106mm／630円



カルティエ 黒・青／全長約98mm／630円



カルティエ 黒・青／全長約94mm／630円



カラン ダッシュ 黒・青・赤・緑／全長約95mm／1,050円



クロス 黒・青・赤／全長約116mm／630円



デルタ 黒・青／全長約98mm／840円



デルタ スタウト用／黒／全長約76mm／840円



アルフレッドダンヒル 黒・青／全長約97mm／1,050円



S・T・デュボン キャップ式用／黒・青／全長約114mm／840円



S・T・デュボン クラシック・Dリンク等用／黒・青／全長約115mm／735円



ファーバーカステル伯爵コレクション 黒・青／全長約98mm／840円



モンブラン 黒・青・赤・緑／全長約98mm／1,155円

万年筆の書き味はペン先の形状や構造に大きく左右される。ボールペンの場合は、リフィルによって書き味が違ってくる。リフィルは消耗品であり、交換するときは同じブランドを使うのが基本だが、他社製が使えることもある（メーカー保証外となるが）。海外ブランドの主要リフィルを並べてみると「パーカーが開発した「パーカーサイズ」が圧倒的に多い。ただし形状が一見同じだとしても微妙にサイズが違っていることもあり、互換性があるとは限らない。万年筆のペン先と同じで、特定のメーカーによるOEM生産が進んでいると思われるが、リフィルを変えれば書き味もかなり変化する人が多い。「最高の1本」に近づけるためのリフィルの研究もまた楽しいものだ。





## ボールペンリフィルの JIS規格

日本のJIS（日本工業規格）ではボールペンリフィルはA～H型の7種を規格化している。日本製のリフィルは原則としてこれに従っていることが多い。海外ブランドで圧倒的に多いパーカーサイズは、JISでは型式記号「G2」で規格化されている。またミニペンなどで多用されている小型リフィルは型式記号「D」となっている。このD型も海外ブランドではよく見かける形状だが、微妙に直径が違っているものもあり、一見して互換性を判断するのは難しい。



ラミー 黒・青・赤／全長約105mm／788円



ラミー アルミニ・ラミービコ・スクリブル用／黒・青／全長約60mm／473円



モンテグラッパ 黒・青／全長約98mm／840円



オマス "360" 用／黒・青／全長約110mm／630円



オマス 黒／全長約106mm／525円



パーカー 黒・青・赤／全長約98mm／840円



パーカー ジェルインク／黒・青・赤／全長約98mm／840円



ペリカン 黒・青・赤／全長約98mm／840円



ペリカン 黒・青／全長約98mm／840円



ロットリング 黒・青／全長約87mm／840円



シェーファー 黒・青／全長約95mm／630円



ビスコンティ 黒・青／全長約98mm／840円

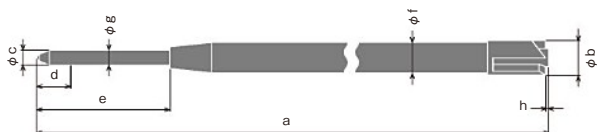


ウォーターマン 黒・青・赤／全長約111mm／945円



ヤード・オ・レッド 黒・青／全長約105mm／840円

### 「G2」型



JISが定めているサイズと誤差

	a	b	c	d	e	f	g	h
「G2」型	98.1 <sup>+0.40</sup> <sub>-0.35</sub>	6 <sup>+0.1</sup> <sub>-0.2</sub>	2.54 <sup>+0.03</sup> <sub>-0.04</sub>	6.2 ±0.2	23.2 ±1	5.8 ±0.1	2.4 ±0.1	0.6 ±0.2
「D」型	67 <sup>+0.3</sup> <sub>0</sub>	2.35 <sup>0</sup> <sub>-0.05</sub>	2.35 <sup>+0.05</sup> <sub>0</sub>	3 ±0.2				

単位=mm

### 「D」型





万年筆の修理にかかる金額などを教えて下さい！

3段階の価格設定で、レジンの万年筆なら4,200円、9,450円、14,700円。1段階めはオーバーホールと内部部品2個までの交換。2段階めは1の内容が「内部部品3つ以上」となり、3段階めは2の内容に加えペン先曲がり直し・キャップ交換・胴軸交換などを行います。古いモデルはドイツ本社で修理を行うため、別途料金が発生する場合があります。	<b>MONTBLANC</b> モンブラン モンブラン ジャパン TEL 03-3288-3800
モデルによって金額が変わります（一例：アウロラ樹脂のオプティマ…完成キャップ18,900円、クリップ3,990円、天ビス2,310円、ペン先ユニット21,000円、ソケット又はペン芯1,155円、胴軸すべて交換17,641円、ピストン1,680円、尻軸2,730円）。保証書が無い場合は、これらの価格のほかに取扱手数料として3,000円が必要です。	<b>AURORA</b> アウロラ 町山 TEL 03-3831-5888 info@machiyaopen.jp
ヤード・オ・レッド…部品交換が必要な修理は、国内にパーツがないためイギリス送りになります。目安になる価格はお問い合わせください。部品交換が必要ない修理は一律3,150円でお受けしています。／マーレン…モデルにより金額が変わります（一例：バジリアプチ…完成キャップ21,000円、ペン先21,000円、完成胴軸15,750円。以上は工賃を含んだ価格）。	<b>YARD-O-LED/MARLEN</b> ヤード・オ・レッド／マーレン 日本万年筆 TEL 03-3388-8611
コンプリートサービス（分解・超音波洗浄・部品交換）は7,350円。インク吸入機構の修理は、コンプリートサービス込みで16,380円。部品交換は4,830円。ペン先交換は、ペン芯サイズ5mmのミクラなどは14,700円、6mmのミヤなどは、EF～Bが19,530円、OB～OMが24,150円、6mmのエキストラは、32,130円になります（工賃含む）。	<b>Montegrappa</b> モンテグラッパ モンテグラッパ TEL 03-3288-6720
どちらのブランドも、修理価格には部品代＋工賃をいただいています。部品代はモデルによって変わります（一例：パーカー デュオフォールド ブラック インターナショナル…完成キャップ21,000円、ペン先ユニット21,000円、首軸4,200円、胴軸12,600円／ウォーターマン カレン…完成キャップ9,450円、胴軸7,350円、ペン先ユニット12,600円）。	<b>PARKER/WATERMAN</b> パーカー／ウォーターマン ニューウェル・ラバーメイド・ジャパン 03-5818-1655
オーバーホールは3,000円から、ペン先の調整5,000円からになります（簡単な調整は無料）。その他の修理はモデルにより金額が変わります（一例：デルタ ドルチェピータ ミディアム…完成キャップ24,360円、ペン先ユニット36,540円、首軸3,780円、胴軸24,360円／スティピュラ エトルリア…完成キャップ27,300円、ペン先ユニット40,950円、胴軸27,300円）。	<b>DELTA/Stipula</b> デルタ／スティピュラ ダイヤモンド TEL 03-3831-0469
交換部品の代金を頂いております。価格はモデルにより異なります（一例：センチュリーII 18金ペン先ロジウムプレート…完成キャップ10,500円、ペン先ユニット＋首軸16,800円、胴軸4,200円）。クロスにお送りいただく際、送料はお客様の負担です。製造終了などで修理できない場合は保証の対象内であれば同等品と交換します。	<b>CROSS</b> クロス クロス・オブ・ジャパン TEL 03-5294-1781

## Repair & Adjust

# 万年筆の修理・調整を考える

気に入った1本を見つけたら、これからの永い付き合いのために把握しておきたい修理と調整のこと。どこに頼むか、いくらかかるか…困ったときに頼りにしたいメーカーと専門店のサービスを紹介する。



# 筆記具を修理に出す時の心得

## 予定外の出費も予測しておく

万年筆購入時から意識しておきたい修理事情。ブランドの多くが保証を設けており、購入した場所を問わず修理を受け付けている（ただし不良品の交換は購入店に依頼する方がスムーズに処理されることが多い）。保証書には購入日と販売店印の記載が必要。「保証＝無料」と考えがちだが、修理代が無料でも取次手数料がかかったり、部品代が無料で工賃と取次手数料がかかる場合もあるなど、メーカーの基準やルートによって価格が変わる。

## 修理にかかる期間を把握しておく

万年筆は手作りの部分が多く、部品を取り替えるだけでも時間がかかる。また年代ものを調整に出したつもりが、故障が見つかり部品交換を要する修理になることも。樹脂の“痩せ”や劣化などが見つかればさらに時間がかかる。海外製品は本国送りになることも考慮しておきたい。国内で修理可能なものは約1か月～半月、本国へ送る場合は約3か月。祝日や休憩時間が多い国ではそれ以上の期間がかかる場合もあることを、あらかじめ知っておこう。

## 「どこをどう直すか」の意思を伝える

修理伝票に「インクが出ない」としか書かれていなければ、専門の技術者でも迷ってしまう。医師の問診と同様、万年筆を修理に出す場合も「どうするとどんな状態になる」といった詳細を伝えよう。また思入れのあるキズなどは、現状で変えられたくない部分を事前に伝えておくとよい。部品のない古いモデルでは、完璧に戻そうとすれば高額になることも。「どこまで直すか」「いくらまで出せるか」といった事前の相談は怠らないようにしたい。

各筆記具メーカーに、純正修理に関する質問事項を送ってみた。パーツ代・工賃など、各メーカーからの気になる回答をご紹介します。

まず修理品を拝見し、お見積もりをお出しします。現行品は基本料金1,260円、生産中止後10年以上経過したものは3,150円。基本料金の内容は、分解洗浄、インク出調整、ペン先調整、その他のパーツの調整が含まれますが、状況により異なりますのでお見積もりをご確認ください。部品交換が必要な場合は基本料金に部品代が加算されます。	<b>PILOT</b> パイロット パイロットコーポレーション TEL 03-3538-3700
修理基本料金は一律1,050円。ペン先曲がりの調整は一律1,050円の調整代＋修理基本料金。新品交換は部品代＋修理基本料金。部品代はキャップ完成品が本体価格の60%、胴部品が40%。その他の周辺部品交換は部品代＋一律525円が必要。プロフィットクラブ会員店でプロフィット万年筆をご購入いただくと2年間のアフターケアが無償になるサービスも。	<b>SAILOR</b> セーラー セーラー万年筆 TEL 0120-191-167
ペン先のズレ・曲がり直しなどの手直修理は一律1,050円、ペン先調整は手直修理代のほかに別途料金がかかります。部品が必要な修理の場合は、手直修理代に部品代が加算されます（一例：プレジデント…ペン先15,750円、先軸3,885円、胴4,200円、キャップ7,875円）。修理品の返送料金はお客様の負担となります。	<b>PLATINUM</b> プラチナ プラチナ万年筆 TEL 03-3835-4530
4ブランドとも、商品価格を「5,250円まで／10,500円まで／21,000円まで／31,500円まで／52,500円まで／105,000円まで／105,000円以上」のように分け、各部の修理価格を設定しています（一例：5,250円までの商品…ペン先3,150円、吸入器3,150円、首軸2,100円、胴軸3,150円、尻軸1,050円、キャップ2,100円、クリップ1,050円）。	<b>GRAF VON FABER-CASTELL/OMAS/LAMY/VISCONTY</b> ファバーカステル／オマス／ラミー／ヴィスコンティ 日本シィベルヘグナー TEL 03-5441-4515
万年筆のオーバーホールは5,250円からお受けしています。その他の修理はアイテムによって金額が変わります（一例：エクリドールシリーズ シルバー&ロジウムプレート…完成キャップ5,250円、クリップ2,100円、天ビス2,100円、ペン先ユニット7,350円、首軸3,150円、胴軸5,250円）。工賃¥0～¥2,100	<b>CARANd'ACHE</b> カランダッシュ カランダッシュジャパン TEL 03-3568-3777
現行の万年筆の首軸の故障、吸入機構の故障、キャップのゆるみなどは4,000円＋消費税でお受けしています。この価格にはパーツ代と工賃が含まれています。その他の修理はモデルによって価格が変わります（一例：フィデリオ…ペン先ユニット13,650円、胴軸は定価の60%＋消費税）。	<b>S.T.Dupont</b> エス・テー・デュポン エス・テー・デュポン ジャポン TEL 03-3448-1391
修理にはパーツ代のほかに工賃として500円を頂いています。パーツ代はモデルによって金額が変わります（例：M600…完成キャップ10,185円、胴軸9,975円、ペン先ユニット17,850円／M1000…完成キャップ21,000円、胴軸14,700円、ペン先ユニット29,400円）。キャップ完成品など修理の必要がなく交換できるものは工賃無料。製品の保証期間は3年です。	<b>Pelikan</b> ペリカン ペリカン日本 TEL 03-3836-6541



# 全国を巡って 修理調整してくれる セーラーのペンクリニック

修理に出す前にその場でペンがどういう状況か知りたい、理由がわからないけれど調子が悪い、なんて人にびったりなのがセーラーのペンクリニック。セーラー万年筆株式会社が万年筆文化の復権のために行っているイベントだ。全国の文具店や百貨店に「ペンドクター」と呼ばれる技術者が出向き、国産・舶来のメーカーを問わず修理・調整してくれる（モンブランのみ対応不可・各店の筆記具売り場よりメーカー対応）。驚くのは部品交換が必要な場合の実費以外、無料なこと。混雑時は1本のみ、と注意書きがあるものの、数時間待ちになることもあるという超人気のイベント。近くの会場で行なわれるときには早起きして出かけよう。



ペンドクター川口明弘さんによるペンクリニックの様子。ペンの状態によって適切な処置をしてくれる。

## 2006年2月末～4月の開催予定

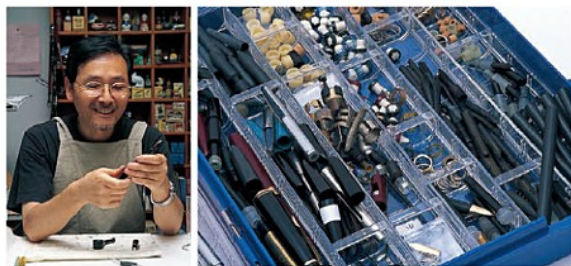
開催月	開催日（曜日）	時間	都市名	場所	ペンドクター	問い合わせ先	その他
2月	24日（金）～ 25日（土）	10:00～17:00	岡山	丸善 岡山シンフォニービル店	川口明弘	086-233-4650	
3月	4日（土）～ 5日（日）	10:00～17:00	熊本	鶴屋百貨店	川口明弘	096-327-3925	
	11日（土）～ 12日（日）	10:00～17:00	福山	うさぎや福山ロッツ店	川口明弘	084-927-8989	
	14日（火）～ 19日（日）	10:00～19:30	東京・日本橋	三越 日本橋本店 「万年筆まつり」	長原幸夫	03-3274-8449	オリジナルインクブレンド （ブレンダー・石丸治）併設
	14日（火）～ 15日（水）	10:00～17:00	大阪・堺筋本町	イケマンセンバ店	川口明弘	06-6262-4706	
	17日（金）～ 18日（土）	10:00～18:00	名古屋	丸善 名古屋栄店	川口明弘	042-261-2251	最終日10:00～17:00
	19日（日）	10:00～17:00	浜松	丸善 浜松メイ・ワン店	川口明弘	053-457-4811	
	25日（土）～ 26日（日）	10:00～18:00	岡山	うさぎや岡山店	川口明弘	086-243-8989	最終日10:00～16:00
	29日（土）～ 30日（日）	10:00～17:00	新潟	ジョイフル2 新潟店	川口明弘	025-287-2311	最終日10:00～16:00
4月	1日（土）～ 2日（日）	10:00～17:00	宇都宮	ジョイフル2 宇都宮店	川口明弘	028-555-2272	最終日10:00～16:00
	9日（日）～ 10日（月）	10:00～17:00	鹿児島	山形屋	川口明弘	099-227-6095	
	22日（土）～ 23日（日）	10:00～17:00	大分	トキハ本店	川口明弘	097-538-1111	
	29日（土）～ 30日（日）	10:00～17:00	新潟	ジョイフル2 新潟店	川口明弘	025-287-2311	最終日10:00～16:00

※4月の予定は1月23日時点のものです。都合により変更される場合もありますのでご了承ください。  
なお最新のスケジュールは、セーラー万年筆ホームページ（<http://www.sailor.co.jp>）にてご確認ください。

## ヴィンテージ専門店ならではの体制が整う ユーロボックス

ヴィンテージ万年筆の店としてお馴染みのユーロボックスでは、修理も受け付けている。経年変化がつきものの旧モデルの修理は、交換パーツの有無がポイント。ここでは部品取りのほか新品パーツを作るなどして豊富に用意している。店主の藤井さんがひとりで作業をしているので納期は3～4か月が目安となるが、諦めていたモデルが復活するかもしれない貴重な店だ（詳細は『趣味の文具箱 vol.4』の53ページを参照）。

東京都中央区銀座1-9-8 奥野ビル407（地下鉄銀座一丁目駅から徒歩約2分）  
TEL/FAX 03-3538-8388  
<http://www.euro-box.com>



ユーロボックス店主の藤井栄蔵さん（左）。ツールボックスいっぱい交換用パーツ（右）は破損したペンから取り出したものや、オリジナルと同じ寸法で特別注文しているものもある。

## 職人がいる専門店に 修理・調整を頼むメリット

ほとんどのメーカーの純正修理は、現行品のアフターケアを主眼に置いたもの。製造中止から時間が経っているものは時間が経ってしまったたり、修理代が高かったり、という傾向は否めない。また修理・調整をする人に直接状況や注文を伝えたいといった願いは叶えられない場合が多い。

そこで候補として考えたいのが、修理・調整をサービスのひとつにしている専門店だ。店の数は少ないけれど、膨大な数のペンを手にし、調整・修理を経験してきたこの道何十年の職人が、それぞれのポリシーに基づいて対応してくれる。解決したい内容や店との相性、立地条件も考慮して、メーカー純正修理とともに上手に利用しよう。

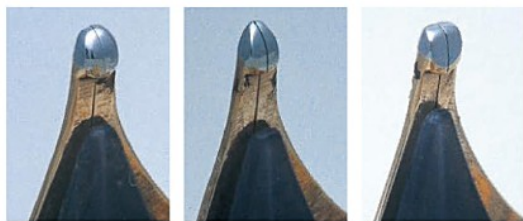
## 書き手に合わせた調整にファン多数フルhalter

来店して筆記角度を見てもらうのが前提となるのだが、もっと書きやすい万年筆がほしい、書き心地を良くしたいと願うならフルhalterがおすすめだ。ここは基本的に、使い手の書き方（筆記角度や筆圧、好み）に合わせたペン先調整をした万年筆を売る販売店。しかし他店で購入した万年筆の調整も受け付けている。調整料は内容により異なるものの8,000～15,000円が目安となる。

東京都品川区東大井5-26-20（JR大井町駅から徒歩約5分）  
TEL 03-3471-7378  
<http://members.jcom.home.ne.jp/fullhalter>



ホームページに掲載されている「森山モデル3B」（右・左は出荷時）。ペンポイント先端が丸く磨かれている。



丸研ぎ

三角研ぎ

四角研ぎ

標準的な丸研ぎのほか、横太縦細傾向の文字が書ける三角研ぎ、反対に横細縦太になる四角研ぎなどにも対応。



実際に店に出向き、なるべくリラックスした状態で書く機会が多い住所や名前を書いていく。このとき筆記角度や書き方のクセを店主の森山信彦さんが見極めるのだ。具体的な希望を伝えると、可能な範囲でそれに応えてくれる。



実際の調整作業の一面。微小なペンポイントを高速度回転する研石に当たって少しずつ研ぎ、複数の研石を使い分けて個々の書きクセに合わせていく。微細な指先の感覚で仕上げていくこの工程は、熟練がなせる技である。



上の研ぎ、磨きに続く仕上げの工程。書いている様子を見て分析したデータを元に、書き手の立て方、ねじれ方などを再現しながらサンドペーパーやラッピングフィルムの上を滑らせる。店主の森山さんが「慣らし運転」と称する調整作業の一部。

## メーカーならではの充実の設備 川窪万年筆店

オリジナル万年筆を多数企画する川窪万年筆店でも、修理・調整を受け付けている。ヴィンテージも修理内容により可能。料金は「基本料金3,675円＋諸経費（修理・調整内容による）」となっている。遠方から送付する場合は、厳重に梱包・修理箇所を明記の上、店宛てに送る。

東京都文京区千石2-28-7（地下鉄千石駅より徒歩約5分）  
TEL 03-3941-0561  
<http://k-pen.net>

## 充実店の店主が手がける オカヒサペンショップ

充実したホームページに全国からファンが集まる香川・高松のオカヒサペンショップでも修理・調整を受け付けている。修理期間は約2週間。料金は「5,000円＋部品代」が目安。修理を担当するのはこの道50年の店主、岡久功さん（販売担当・浩一さんの父）。

香川県高松市南新町5番地1  
（JR高松駅より1.5km／高松琴平電鉄線瓦町駅より徒歩約1分）  
TEL 087-831-3740  
<http://www.okahisa.com>

## 調整・修理の熟練名人にゆだねる 中屋万年筆店(松江)

島根県松江市にある中屋万年筆店も、購入した万年筆のアフターサービスとして基本的に無料で調整している万年筆販売店。しかし他店で購入したペンであっても、送料以外、2,000～3,000円ほどの調整料で調整修理をしてくれる（部品交換が必要な場合は別途部品代が必要）。ペンポイントの研磨も場合により行なうが、ペン先の調整はペン先を分解して全体を整えることを重視しているようだ。

島根県松江市天神町83-1（JR松江駅より徒歩約10分）  
TEL/FAX 0852-21-2049  
<http://fish.miracle.ne.jp/mail4dl>（公式応援ページ）



「修理の達人」と呼ばれる、中屋万年筆店の2代めのご主人、久保勝彦さん。特に力を入れているのはペン先の開き。調整に使うという親指の爪は常に伸ばしてある。



# Customize

## 達人に訊く改造の楽しみ

アナログでメカニカルなモノは分解せずにはいられない。  
万年筆への探究心が、いつしか禁断の改造、そしてペン先調整へ…。  
そんな究極の遊び方に魅せられた達人の技を少しだけ拝見。

### Case-1

#### ペン先を交換する

好きなペン先を好きな軸に付ける。  
もちろんメーカー保証外になるの  
だが、初心者でも真似しなくなる  
魅惑的な改造だ。なかでもペリカ  
ンの万年筆はペン先の取り外しが  
しやすいので改造派にも人気。



首軸から外したペン先ユニットに、ドーナツ状に穴を空けておいたゴム板を当てて「ノックアウトブロック」と呼ばれる器具に差し込み、トンカチで叩くとペン先とペン芯がソケットから外れ落ちる。



復刻シリーズのトレドのペン先を、80年代登場当初のM700(M400と同サイズトレド)に付いていた全面金のBBと交換した。その後に変更になったツートーンのペン先に比べて書き味は格段に軟らかい。



### Case-2

#### ペン先のズレ・曲がりを直す

ペン先、特にその先端は微妙なバランスで書き味をコントロールしている。安易にいじるのは危険だが、それが適していれば少しの変化でも劇的に書きやすくなるもの。達人にとってもペン先の微調整は大きなテーマだ。ここではそのごく一部、ズレと曲がりの調整を見せてもらった。

左右のズレを直しペン先を均等に開いたり、ペン先の反りを整えたりする時に活用しているのは、なんとツギ押し棒（プロはヤットコなどを使う）。首軸からペン先を外してラバーマットに押し当て、圧力をかける。



今回ズレと曲がりを直したのは、ネットオークションで見つけた超珍品「05B」のヴィンテージのペリカン100N。



修正前  
▼  
修正後

※裏側から見たペン先の先端



ついでにヒビが入っていた100用のソケットを、純正100N用に交換（上が100用、下が100N用）。これでペン先がグラグラしなくなる。





山田さんには膨大なコレクションのなかからペリカンを中心に選んでもらった。手前から500の茶縹、101Nマザーオブパール、M750、500NNのライトトータスシェル。

自称「ペンクリ爺さん's」と森 睦さん（右）と山田 衛さん（左）。2005年12月、森さんを中心に万年筆研究会「WAGNER」を発足。万年筆の知識やメンテナンスの実際を共有し、高める活動をスタートした（詳細は<http://www.2.ezbbbs.net/01/touka7-kiki/>）。10月には万年筆の改造・修理・調整を追求してきた功績に対し「ジェニユイン・シヴィル・マイスター（市民マイスター）」の称号が仲間より授与された。森さんに感化された山田さんも着々と実力をつけ、今や「改造大（魔）王」などと呼ばれている。森さんのブログ（<http://pelikan.livedoor.biz/>）は万年筆に関する蘊蓄が満載だ。



森さんの日常使いの万年筆は現行品に近いものばかり。右からバーカーのグリニッジ、オマスのイタリア'90、セラーの阪神優勝記念ビジターモデル、セネターのプレジデント。

## Case-4

かものほし風に改造する

ペンポイントにつながるペン先の角度は、鋭くなればなるほどしなり、やわらかくなるもの。この調整は東京・大井町のフルハルターで「かものほし」と呼ばれ、特別に行なわれている。これを真似て、電動のヤスリでペン先の両肩を削る改造も。少し削るだけでも、ぐっとしなやかになる。



見よ、オリジナル・鉄ペン・クロスポイント！ペン先が2枚重なっているのがわかるだろうか。

↓ベースは10～15年前、90年代に購入したペリカンM200。一見ごく普通のMサイズのペン先のようなだが…



## Case-3

クロスポイント風にする

セラーのクロスポイントのようにペンポイントを2重にした大胆な改造は山田さんの手によるもの。ペリカンM200は鉄ペンだが、ペン先を2枚重ねにしたことでインクフローが潤沢になり、濃厚な極太字が完成した。ペンポイントの太さは上下で異なり、下がBで上はM。2枚のペン先はピッチリ重なるように、わずかに曲率の違う物を選び組み合わせている。



↑かものほし化したペン先。→ベースの万年筆は80年代に作られたバーガンディーのM600の胴軸に、M750のシルバーキャップと尻軸を組み合わせたもの。M750の胴軸が破損したため生れた1本。



電動ヤスリをペン先の肩に少しずつ当てて、落としていく。



149の尻軸を外しているところ。カニ目の専用工具を使って回転させ、尻軸を取り外す。

70年代後半（1960年代～1980年代前半まで）に作られた149のピストンガイドは樹脂製で比較的重い。これを80年代後半に変更になった金属製のパーツに交換すると、後ろが重くなり、ペンの後方を持って書く人はより快適になる。

## Case-5

パーツ交換でバランスを変える

吸入機構のパーツを変えて重心の位置を変える、という改造もある。ここでは70年代後半に製造されたモンブラン149のピストンガイドを、より重い、世代の異なるものに交換している。

70年代後半のモンブラン149



ピストン

ピストンガイド

尻軸



80年代後半のピストンガイド



# Novecento

## ノベセント

スティピュラの定番モデル「ノベセント」。

アール・デコを基調にデザインされたクラシカルなフォルムに、

さらに懐かしさを与えているのがエボナイトだ。

ここでは1993年の登場からスティピュラの定番であり続けるノベセントの「郷愁を誘うデザイン」にスポットを当てて紹介しよう。

スティピュラが創業当初からこだわっているのが軸の素材。メインモデルの「ノベセント」には古き良き時代のエボナイトが使われている。デザインテーマのアール・デコに合わせてこの素材が選ばれた。

現代のように機構や素材の改良が進んでいなかった時代には、ペンを握り続けることで軸内に伝わった熱で空気が急激に膨張し、インクのボタ落ちを引き起こしていたが、熱伝播率の低いエボナイトの利用でこの問題が解消できた。インクの耐食性にも優れ、吸入時についた首軸のインクに極端に神経質になることもない。光沢のある表面が光に当たってくすんでいく「エボヤけ」は避けられないが、この変化が個性ある色を持つ「世界に1本だけのペン」を演出する。



アール・デコスタイルを意識したシンプルなデザインのクリップ。素材はシルバー925。



スティピュラのペン先によく見られる樹木の葉は生命の継続、季節や時代の移り変わりを表す。



レッドの胴軸に掘られた「Stipula」のロゴ。書体とエボナイト素材の組み合わせが懐かしさを感じさせる。



希少なエボナイト、ポピュラーなレジン、特注のセルロースアセテートを使った4種のモデルが揃っている。

エボナイト軸のモデルはボールペンも用意。



ノベセント ブルー・ブラック ボールペン  
収納時142mm・筆記時145mm・重量約21g・価格26,250円



ノベセント レッド・ブラック ボールペン  
収納時142mm・筆記時145mm・重量約21g・価格26,250円

## Novecento Aqua

ノベセント・アクア



万年筆／収納時140mm・筆記時167mm・重量約33g  
(コンバーター取り外し時・両用式・価格44,100円)

ブルー、グリーン、ブラックを織り込んだセルロースアセテート素材。海に広がるさざ波のイメージでデザインされている。

## Novecento Ebano

ノベセント・エバノ



万年筆／収納時140mm・筆記時167mm・重量約33g  
(コンバーター取り外し時・両用式・価格44,100円)

レジン素材。堅く光沢のある木材、黒檀（こくたん）がモチーフ。黒檀は1900年代初頭に流行したアール・デコの装飾品によく使われた。

## Novecento Red

ノベセント  
レッド・ブラック



万年筆／収納時140mm・筆記時167mm・重量約24g (コンバーター取り外し時・両用式・価格57,750円)

## Novecento Blue

ノベセント  
ブルー・ブラック



万年筆／収納時140mm・筆記時167mm・重量約25g・吸入式・価格57,750円

懐かしいエボナイト素材は、アール・デコを基調としたデザインにマッチする。ブルーは吸入式、レッドは両用式。

# Stipula





湘南の海が見える生活がしたい。

何とかしてバスプロのテクを盗みたい。

今年中にハングファイブを決めたい。

いつかきっと、ハワイに移住したい。

バイクを、人生の友達にしたい。

**極上の万年筆、が欲しい。**

**美しいデザインに囲まれて生きていたい。**

スローでヘルシーな自転車生活がしたい。

履歴書に趣味はドゥカティと書きたい。

自転車に乗って、風になりたい。

生活のどこかで、いつも海を感じていたい。

心と身体を中心にヨガがある生活がしたい。

レトリバーに愛される、愛犬家でありたい。



**そんな味わいのある生活のために、  
新しいウェブサイト、4月3日オープン!!**

コンテンツが強力にパワーアップした人生エンジョイ・ポータルサイト建設中!!

株式 榎出版社  
会社

〒158-0097 東京都世田谷区用賀 4-5-16

オシャレに心地よくペンを携帯したい！

厳選

47

魅惑のペンケースを選ぶ

手に馴染んだペンは、いつでもどのような場面でも使いたい。そして携帯するときには上質なペンケースを選びたい。しかし、これぞ！というペンケースにはなかなか出逢えないもの。そこで、大切なペンをしっかり保護し、さらにデザインにも機能にもこだわったペンケースを厳選してみた。

PHOTO／北郷仁 Hongo Jin／米山信義 Yoneyama Nobuyoshi

## Line Up

### ◆ 1 革のプロが作る個性派ペンケース

トリム・ガンゾ・ソメス・エッティンガー・ワイルドスワンズ・  
ジョルジオフェドン・アルティザン&アーティスト

### ◆ 2 大手文具店が作る実用派ペンケース

ナガサワ文具センター・丸善

### ◆ 3 万年筆画家・古山浩一さんのハンスオスター





## カーフスキン無双仕上げペンケース

最高級のカーフスキンを使ったペンケース。無双仕上げとは、表と裏に同じ革を使うこと。つまり、ペンケース1本に2本分の革を使って仕上げた贅沢な逸品。革はとても柔らかく、心地よい手触りを味わえる。1本挿しと2本挿しがあり、色はブラックとベージュの2色を用意。

## TRIM

トリム

問い合わせ先：トリム  
trim@kaban.com

質の良い皮革素材の鞆や革小物、ステーションナリーを手がけているトリムの信条は、良い素材、良いデザイン、そして良い加工技術。1965年に大阪で創業して以来、流行を追わないシンプルでデザインと確かな物作りに、日本はもとより世界からのオーダーも多い。トリム製品の特徴は皮革素材のバリエーション。カーフ、ヌメ、シャーク…と手触りがよく、目でも楽しめる上質な革が選ばれている。丈夫で使い勝手もよく、一生使えるアイテムが揃っている。そしてゴツくなりがちな皮革素材のデザインに丸みをもたせ、なんとも優しい風合いを醸し出している。男性はもちろん、女性にもオススメのブランドだ。



ブラック



ベージュ



1本挿し サイズ/約35W×約160H×約17Dmm 価格11,550円



2本挿し サイズ/約52W×約170H×約20Dmm 価格17,850円

2本挿しの仕切りは背面のみ接着していて、ある程度太いペンにもフレキシブルに対応できる。

## コードバン1本挿しペンケース

肉厚のしっかりしたコードバンペンケース。コードバンは馬のお尻から取ったなめし革のことで、使い込むほどに独特の艶と張りを増すのが特徴。トリム特有の丸みを帯びたデザインは、型絞りという職人技術を駆使したもの。コードバンで美しい丸みを出すために高度な技が使われている。



左) モンブラン149を入れたところ。右) 美しい丸いフォルム。型絞りという技術で、コードバンではこういった美しい丸みはなかなか出せない。



サイズ/約35W×約160H×約17Dmm 価格13,650円



グリーン サイズ／約20W×約167H×約23Dmm 価格17,850円

## 茶利革□型ペンケース

四角いフォルムの新感覚ペンケース。茶利革とは、日本古来の仕上げ方法で作られた革のことで、ヤギの革をタンニンなめしで製革し、手揉みで仕上げでシボを出したものだ。手作業のため型押しとは違い、ひとつひとつ指紋のように表情が異なるのが特徴。革の色に合わせて縁取りしたステッチがまたオシャレ。モンブラン149がすっぽり入る1本挿し。



ブラック

グレー

ブラウン



挿入口の革はキレイに内側に貼り込まれている。



グリーンの他にブラック、グレー、ブラウンを用意。

## エンペラー対応 シャークスキンペンケース

セーラー万年筆・長原宣義氏の竹万年筆（全長約170mm）といった、モンブラン149よりもさらに大きなペンを収納するために作られた長寸ペンケース。素材は鯊革。堅くざらついたイメージのある鯊革だが、実際のペンケースは柔らかな感触が特徴。サイズを大きくしても丸みを帯びたシルエットは健在。色はグレー。



モンブラン149を入れたところ。ただし実際に入れるとキャップはすっぽりの中に隠れる。

サイズ／約37W×約180H×約20Dmm  
価格26,250円



革の表面

革の裏地



## ゴート革□型ペンケース

ゴート革を使った□型ペンケース。ゴートとはヤギ革のことで、他の革には見られない独特の模様と艶があり、牛革よりも薄いにもかかわらず強度が高いのが特徴だ。パツと見は茶利革と変わらないが、手触りや模様が異なり、それに伴いステッチの色も微妙に変えたこだわりの逸品。



ブラック

ブラウン

サイズ／約20W×約167H×約23Dmm 価格15,750円





# GANZO

ガンゾ

問い合わせ先：AJIOKA  
TEL03-3861-5271

## マエストロ

イタリア語で匠を意味するマエストロは、糸を一切使わず木型だけで成形したペンケース。フラットで滑らかなフォルムが特徴だ。着色したあとに艶出したその仕上がりは、とても美しい。3本挿しと1本挿しの2種類を用意。



↑3本挿し サイズ／約45W×約145H×約15Dmm 価格11,550円

→写真はワイン。他にグリーン、ブラウン、ネイビー、ブラックがある。



→1本挿し サイズ／約25W×約150H×約20Dmm 価格8,400円



ビジネスカジュアルをテーマにした2006 SPRING&SUMMER COLLECTIONは、ガーシャマエストロ。エイの革がエキゾチック。



左) 縫い目のないすっきりしたフォルム。右) アウロラ88を入れたところ。前面にはクリップ挿し用の加工が施されている。

# SOMÈS

ソメス

問い合わせ先：ソメスサドル  
TEL0125-53-5111

ソメスサドルは、1964年に創業した日本唯一の馬具メーカー。人命を預かりながら、軽やかな乗り心地も要求される馬具作りが、ペンケースにも受け継がれている。とても堅く頑丈な作りであるのが特長で、妥協を許さない職人気質が滲み出ているこだわりのアイテムだ。

→写真はブラック。その他にライトブラウンも用意。



左) ペリカンM800を入れたところ。右) つるんとしたコバとしっかりした縫い目から、職人の技が伺える。



→2本挿し サイズ／約55W×約160H×約20Dmm 価格5,250円

## SD-06ペンケース

2〜3本収納できるペンケース。もちろん素材はサドルレザーを使用し、厚みがありとても頑丈。要所はすべて手縫いで仕上げられ、味わい深い仕上がりになっている。色は、ワイン、ブラック、ライトブラウンの3色。



写真はブラックとナット。その他レッドやグリーンなど全7色を用意。



アウロラ88のような細身のペンの収納に最適。

## ダブルペンケース

血管や筋、キズのない革のみを厳選して作られるペンケースは、とても滑らかで上品。すべての工程は手作業で行われ、味わい深い仕上がりになっている。やや小型のペンケースなので、コンパクトで細身のペンを収納するのに最適。

←ネイビー サイズ／約50W×約140Hmm 価格7,770円

# ETTINGER

エッティンガー

問い合わせ先：キャンディー  
TEL03-5771-5811

エッティンガーは1934年にロンドンで創業した皮革小物ブランドで、1996年には英国王室御用達となったキャリアを持つ。素材は主にイギリス産の成牛の革を使い、くすみのないきめの細かいもののみを厳選。エレガントで美しい姿にうっとりしてしまう。

# WILD SWANS

ワイルドスワンス

問い合わせ先: K's Factory  
TEL03-3863-2451

1994年からスタートした日本の皮革小物ブランド。ヨーロッパの皮革を中心に素材を厳選し、足踏みミシンで一日一日縫製。厚手の皮革を使用し、構築的な作りを得意とする。使い込むほど味が加わり、身体に馴染む製品が魅力のブランドだ。



サイズ/約110W×約175H×約35Dmm 価格59,850円

上) クリップの挿し込み部はクロームめしにより摩擦に強いチェルケスを使用。下) 背面には大きめのポケットを装備。名刺やメモ用紙などを収納できる。

## ↑フルハルター × ワイルドスワンス カルテット

問い合わせ先: フルハルター  
TEL03-3471-7378

万年筆専門店フルハルターとワイルドスワンスのコラボ製品、4本挿しペンケース。サドルブルアップを使った堅牢な作りで、大切なペンを確実に保護してくれる。クリップ挿しも備えられ、実用性も高い。モンブラン149がすっぽり入るゆったりサイズ。



左) 背の上部にはガルーシャ (エイ革) をさりげなくあしらひポイントにしている。右) 引手にはアクセントとして「木目金」を取り入れ、木目のような模様を出している。



サイズ/約65W×約160H×約15Dmm 価格35,700円

## Lignum ペンケース

Lignum (リグナム) は、木目のような表情を特徴としたペンケース。木のぬくもりを革で表現し、引手などのパーツにはネパールの伝統的技法「木目金」を取り入れた斬新なデザイン。使うごとに表情も変わり、視覚的にも楽しめる。

# ARTISAN & ARTIST

アルティザン & アーティスト

問い合わせ先: アルティザン & アーティスト  
TEL0120-220-650

1986年にメイクアップアーティストやスタイリストのためのプロフェッショナルツール製造販売ブランドとして創業。道具を守るというコンセプトから生まれたペンケースは、イタリア革を使用し鮮やかな色合いが特徴。

→レッド2本挿し サイズ/約58W×約155H×約30Dmm 価格7,875円



前面は波形になっていてペンが取り出しやすい。



ブルー ダーク イエロー ブラック  
ブラウン



## イタリア革ペンケース

オトナっぽさとキュートさを兼ね備えた2本挿しペンケース。ドルチェビータミディウムなどの太軸がすっぽり入るゆったりサイズ。中は革で仕切られ、2本のペンがぶつかることもない。取り出しやすいよう、口の部分は波形になっている。

# GIORGIO FEDON

ジョルジオフェドン

問い合わせ先: 銀座・伊東屋  
TEL03-3561-8311

1919年にイタリアで創業したメガネケース製造のトップブランド。シンプルで現代的なデザインに華やかなカラーを取り入れ、オシャレアイテムとして人気が高い。ペンケース、名刺入れなどフェイクレザーが豊富。

→ブラウン2本挿し サイズ/約50W×約155H×約30Dmm 価格5,775円

留め金はなくマグネット式。中敷きは取り外しが可能で、眼鏡ケースとしても使うことができる。



レッド オレンジ ベージュ ブラック



## マグネット式ペンケース2本挿し

縫製のない技法で加工されたユニークなペンケース。蓋はマグネット式で開け閉めが簡単。口は広く取り出しやすくペンも見やすい。ベルベットの巾着は取り外しが可能。2本挿しは仕切り付き。デザインも機能性もよい秀逸のアイテム。



# ナガサワ文具センター

NAGASAWA  
問い合わせ先：ナガサワ文具センター  
TEL078-321-3333

1882年に創業した神戸の文具店ナガサワ文具センターは、機能と実用を重視したオリジナルアイテムを多く輩出し続けている。その中でもPenStyleのペンケースは、メモ機能や収納機能を備えたノートいらずのケース。用途や好みに合わせて種類が選べるのも嬉しい。



サイズ／約95W×約157H×約27Dmm 価格21,000円

## PenStyle

ミニ移動書斎をテーマに作られたPenStyleのペンケース。ペンを収納するだけでなく、5×3サイズの情報カードをセットすれば“書く”こともできる。素材にはバフファローカーフを使い、しっとりとした質感を楽しむ。



左) パーカーのデュオフォールドもすっぽり入るゆとり設計。中) 仕切りは背面のみに固定。太めのペンも無理なく入る。右) 背面には5×3の情報カードを差し込める。さらにポケットを装備し、その中に予備の情報カードなどを収納できる。



ブラック サイズ／約85W×約145H×約30Dmm  
価格12,600円

## PenStyle×BOSSI

イタリアの高級生地メーカーBOSSI(ボッシ)とのコラボペンケース。従来のPenStyle 4本挿しペンケースにコットン生地を使用しカジュアルに変身。ベルトや縁にはブライドルレザーを使い、全体を引き締めている。

ブラックの他にライトブラウンとダークブラウンを用意。



サイズ／約72W×約130H×約24Dmm 価格18,900円

## PenStyle ミニ

ミニペンが4本入るPenStyleのミニペンケース。背面にはB8サイズの情報カードをセットでき、デザインも機能も従来のPenStyleと同じ。ミニペン用としてスタンダードサイズとセットで揃えたい。

## 装いを変えて和風で楽しむ 帯布袋

着物の帯のような風合いの巻きペンケース。セーラー万年筆の竹万年筆(全長約170mm)のような大きなペンも楽々収納可能。裏地はやわらかなコットン調の布を使用し、ペンを優しく包み込む。毛筆を使うときのように、気持ち引き締まるペンケースだ。



柄はペンケースによって異なります。  
価格17,850円

紐は帯締めのような風合い。留め具はグレーとベージュを混ぜた神秘的な色。留め方もいろいろ楽しめそう。

## 丸善オリジナルペンケース

2本挿しのペンケース。縫い目がなくシンプルで、縁取りされているのが特徴的。やや薄めの革を使っているがしっかりとした作り。フラップ部分の調節で長いペンが収納できる上に、太軸の万年筆やボールペンも納まるサイズ。



長く太軸の収納にも最適。

→サイズ／約40W×約145Hmm  
価格5,040円



# 丸善

MARUZEN

問い合わせ先：丸善・丸の内本店  
TEL03-3273-1215

1869年に横浜で創業。書籍、文具、洋品雑貨の販売を開始し、翌年には現在地である日本橋に開店。そんな丸善が作るペンケースは、世代を超えて使えるシンプルなもの。シックで控えめ、場所や場面を選ばないから普段使いとして常に持っていたい。いずれも牛革製。職人手作りのため、品切れのときは製作待ちに。



サイズ／約82W×約163Hmm 価格6,825円

## 丸善オリジナルペンケース

折りたたみ式の3本挿しペンケース。牛革製。ペン収納部にはカバーが付いていて、ぶつけでも衝撃から守ってくれる。ペン収納の反対側には簡単なポケットが備えてあり、メモや名刺などの収納が可能。折りたたみ式なので、こんなに機能が付いてもコンパクトにまとまる超実用ペンケース。



1本挿し。価格は16,000円



モンブラン149を入れたところ。

→定番のハンスオスター製品。1本挿しから3本挿しまで所有している。



ハンスオスターにフルオーダーしたバッグ。留め具には象牙を使用。ハードに使い込んでももびくともしない丈夫な作りだ。開いた状態でかなりのペンを収納できる。まさにペンケースの頂点といっても過言ではない。



## 万年筆画家・古山浩一さんの ハンスオスターコレクション

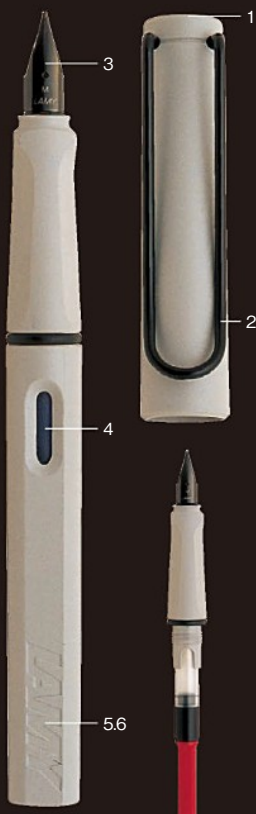
万年筆画家・古山浩一さんは仕事柄、携帯性、デザイン性、機能性、そして趣味性に優れたペンケースをたくさんお持ちだ。その中でも特に気になったのが、ハンスオスターのペンケース。ハンスオスターとはデンマークの腕利きの皮革小物職人で、使い込んでもまったく弱らない強靱な革小物を製造。日本では銀座の「北欧の匠」で購入可能だが、現在1年待ち。大人気のハンスオスター製品をずらりと並べてみた。



ラミー社（ドイツ）のロングセラーモデル「サファリ」をベースに作った「趣味の文具箱」オリジナル万年筆が、通信販売で好評発売中。万年筆の楽しい世界を手軽に体験できる、シックなデザインの万年筆をご提供します。ペン先、天ビス、クリップの黒が引き立つグレーをベースに、「趣味の文具箱」ロゴをグリップエンドに配してあります。指先に当たる部分がユニークな形をしているのは、ボディを握りやすくするため。児童対象の習字用ペン生産で、ドイツで圧倒的なシェアを持つラミーならではの工夫が凝らされており、自然にきれいな文字が書けます。グレーモデル（Lamy griso）は販売が終了してしまい、今後販売されるかは未定。ぜひこの機会にお求め下さい。

# 「趣味の文具箱」 オリジナル万年筆

好評発売中！  
ラミーサファリ



## 「趣味の文具箱」オリジナル万年筆

税込価格3,675円（本体価格3,500円）  
色＝グレー／ペン先の太さ＝M

※送料は一部の商品を除きまして1回のご注文につき一律500円（税込み）です。  
※1本のご注文の場合＝送料込み4,175円／2本の場合＝7,850円となります。  
※数に限りがあります。在庫がなくなり次第、販売は終了とさせていただきます。

インクの供給はカートリッジ／コンバーターの両用式。どちらも別売です。文具店などで買い求めください。上はコンバーター（本体価格750円）を装着した状態。

1.天ビスのプラスネジ。シンプルなデザインの中にアクセントを加える  
2.書類ばさみのクリップ。着脱が容易な絶妙なデザイン  
3.ペン先はブラックロームコーティングを施したスチール

4.インク残量が見える小窓  
5.尻軸には「LAMY」の刻印がある  
6.刻印の裏に「趣味の文具箱」のロゴプリント

商品をお求めの方はこちらをご覧ください

**www.ei-shop.jp**

携帯からは **www.ei-shop.jp/m**

パソコン・メールアドレスをお持ちでない方、下記までTEL、FAXにてお問い合わせ下さい

■お支払い方法は、カード支払い（VISA・MASTER）と現金書留の2種類です。  
○カード支払いご希望の方は、右の注文書にご記入の上、郵送してください（個人情報保護のため、必ず郵送をお願いいたします）。○現金書留をご希望の方は、右の注文書にご記入の上、切り取り、料金を同封して現金書留にて送付してください（つり銭のないようお願いいたします）。いずれも記入漏れがありますとお届けできない場合がありますので、再度ご確認ください。

※商品の発送は日本国内に限らせていただきます。※弊社の処理事情によりWEBサイトからのご注文がより早い出荷になりますので、メールアドレスをお持ちの方はWEBサイトからご注文ください。●送料は一部の商品を除きまして1回のご注文につき一律500円（税込）です。※個人情報などを入力されるページにはSSLを利用した最新暗号化送信を使用しておりますのでご安心ください。

株式会社 樫（エイ）出版社／通信販売係

〒158-0096 東京都世田谷区玉川台2-13-2玉川台東急ビル1F  
TEL03-3708-1651 FAX03-3708-1678

フリガナ お名前		年齢	職業
ご住所		お支払方法 <input type="checkbox"/> 現金書留 <input type="checkbox"/> クレジットカード <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER カード有効期限 年 月	
TEL FAX			
ご送付先			
TEL FAX			
カード番号			
商品名		数量	金額

※コピーをとってお使い下さい

※コピーをとってお使いください



撮影=平野 愛



茶縹の万年筆は「和の美」との相性が素晴らしい。輪島にて時絵と沈金の加飾を施して楽しむ。

# 茶縹の世界

その流麗なる美しさを探る

文＝菅 武雄

万年筆の柄のデザインの中なかで、縹柄ほどにバリエーションに富む意匠はありません。一本ずつが個性的。同じものがないのです。かつて、縹は万年筆のデザインとしてごく一般的で選ばやすいものでした。しかし最近、なぜか縹柄万年筆に出会う機会が少なくなってきたように思うのです。

万年筆の縹は、ペン先を上か

下にして持ち、正対して鑑賞するのがよい方法です。軸に沿った縹が縦縹。上下に流れます。万年筆の柄は縦縹をして良しとする声が大きく、なかでも茶縹は、その奥深さから縹の王道とも呼ぶべきものです。本稿ではその茶縹の世界を紹介したいと思います。

工業デザインの世界では「すべての直線は犯罪である」などと言われることもあるそうですが、茶縹は直線が基本と考えます。そこで今回は鼈甲（べっこう）柄については触れないこととします。

実は、茶縹に現行モデルは非常に少ない。写真のなかではペリカンM450とオマスのみ。何故か茶縹は絶滅に瀕しているのです。残念なことです。本稿が茶縹復興のきっかけになればと切に願います。

かつて、茶縹には多くのバリエーションがありました。オノト、シェーファー、ウォーターマン、パーカー…、そしてもちろんペリカンに茶縹のラインナップがありました。茶縹の黄金時代は万年筆の黄金時代だったのでしょう。それ以外にゲーハ、スエーネケン、エバーシャープなどにも素晴らしい茶縹がありました。時を忘れて眺めていられる深い世界がそこにあります。

この縹たちの何という美しさ。縹のなかに流れがあり、波があり、光が何重にも重なって、その濡れたような輝きは、もう宝石の部類です。重ねた樹脂塊から削り出したり、縹の板を丸めて形成したとはとても思えません。樹液が染み出て流れの途中で固まり、長い時間をかけて：そう、琥珀のような魅力があります。気泡や歪みさえ美しい。また、茶縹といっても、構成する色素は単純ではありません。茶色はもちろん、赤、黒、白、緑、黄、橙などなど、その配合に無限の可能性が感じられます。あともう一色、透明も重要です。

一般的に入手しやすいのは、数多く造られて普及したペリカン、パーカー、シェーファーのものですが、昔の万年筆は入手に十分な注意が必要です。現行モデルのペリカンM450をペン先調整してもらって使用するのがお奨めの茶縹の一本だと思います。

茶縹は個性的です。しかし、個性的であるということは、他者とぶつかる可能性もあると知らなければいけません。それでも茶縹に魅惑されたとしたら：。そう、衝突を恐れず、意を決して茶縹を選びましょう。多少の困難は楽しみにつながるものです。なにしろ茶縹は、中世からアウトローの色なのですから。





ペリカン  
**400NN  
M&K**

1973～1978年製造。  
この70年代の復刻  
は、メルツ&クレル  
社によって行われた。  
尻軸の段差がないス  
マートなデザインを  
好む者が多く、最強  
の茶縹との誉れ高き  
名品。パール色にそ  
の秘密がある。美し  
い。



ペリカン  
**400NN**

1956～1965年製造。  
400はN、NNと進  
むにつれ尻軸が尖っ  
てくる。ペリカンの  
無骨なイメージを払  
拭する名品。全体に  
ねじれた縹が見られ  
ることがあり、緩い  
螺旋が手元を引き締  
める。



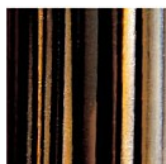
ペリカン  
**400N**

1955～1956年、半  
年間のみの製造され  
たとされているモデル。  
珍しい部類に属する  
眠れる茶縹である。  
この茶縹には部分的  
に濃茶と黒色が多く  
使われているのが特  
徴。



ペリカン  
**400**

1950～1956年製造。  
50年前の万年筆と  
は思えぬ完成度を誇  
る、ウルトラ・モダ  
ンの茶縹である。ニ  
ブは柔らかめ。この  
縹がペリカン茶縹の  
ルーツと語る者も多  
い。



ペリカン  
**M600**

1980年代の復刻版。  
この茶縹を惜しむ声  
は今でもファンの間  
に伝わっている。縹  
は輪郭のはっきりし  
た凜として落ち着い  
たもので、いわば大  
人の茶縹である。可  
能性の茶縹と呼ぼう。



ペリカン  
**M500**  
(M400 ファーストモデル)

1984年から作られ  
た、日本で「M500」  
と呼ばれていた  
M400の最初期モデ  
ル。天冠マークのヒ  
ナは2羽、ペン先は  
14K一色。ニブは少  
し硬めになった。茶  
縹の「生き残り」と  
も呼ばれ、その姿を  
探し求める狩人がシ  
ョップ間を彷徨した  
という。



ペリカン  
**500NN**

1956～1963年製造。  
金張りキャップが美  
しく、完成されたデ  
ザインの実用モデル。  
この頃の茶縹には樺  
色（赤みの強い茶黄  
色）が混じっており、  
金キャップでさらに  
引き締まって見える。  
艶麗なる茶縹である。



ペリカン  
**500**

1950～1956年製造。  
金張りキャップ。尻  
軸後端が樹脂になっ  
ている。キャップに  
引っ張られて明るく  
見えるが、実はシッ  
クな茶縹である。

## Pelikan



ペリカン  
**M450**

現行茶縹の高級モデル。硬めのニブが万年筆の進化と発展を感じさせる超実用品である。縹は黄緑色が強く、明るい雰囲気漂わせている。グリーン系茶縹ともいえる、生きている茶縹である。



ペリカン  
**M400**

尻軸・キャップに二重金リング。同デザインでM600とM800がある。日本だけで販売されていたこのモデルも廃版になってしまった。再復刻が望まれる。凛々しい茶縹である。



ペリカン  
**M200**

1990年代前半のもの。廉価版であり注目されなかったモデルであるが、小振りで可搬性に富む万年筆だった。輪郭のはっきりした、このたおやかな茶縹には数ラインに1本、パール色が光ることがある。



ペリカン  
**M800**

1991年頃。詳細は107ページにて。かつて、この茶縹を見た者は少なかった。輪郭は淡く、模糊とした縹はその生い立ちの謎と重なり、流れゆく精霊のようである。この茶縹は逡巡する。

## PARKER

## Eversharp

## DE LA RUE



パーカー  
**デュオフォールド**

名門の風格は今も色あせず。ヴィンテージ茶縹入門に選奨の一品。粗目の茶縹とエメラルド縹が交互に並ぶ、豪快なイメージの雄渾なる茶縹である。



パーカー  
**バキューマティック**

今は失われてしまったバキューマティック吸入機構は、個人的に最も復刻を願う吸入方式である。横縹の代表格。黄金縹が階段状に連なり、その隙間隙間にインクが踊る。



エバーシャープ  
**スカイライン**

1940年代製。この超近未来的なフォルムは今でも新しい。なんと尻軸は剣のごとく鋭い。同型で各種バリエーションあり。前衛的なスタイルにカチッと収められた茶縹が美しい。



オノト  
**5600**

1930年代製。ブッシュ発のブランジャー機構は意外にも堅牢で、現在も元気に吸入してくれている。薄茶ゼリーの中に浮かぶ、今にも動き出しそうなりボン達。時を止め、手にとる人を待っているかのようだ。「かくしゃく」という言葉を贈りたい。





スエーネケン  
#111  
スーペリア

モンブランかスエーネケンかと言われていた時代があったとか。ゾネッケンとも。吸入機構の逆回転防止尻軸は良いアイデアであった。多重なるヘリンボーン縞の三角の縞の連なりが、思考と表現の交差を感じさせる。

PEERLESS



シェーファー  
ホワイトドット  
ライフタイム

硬めのニブが書き味はよい。ニブの寿命に自信があるようだ。キャップの金バンドにマッチしたクリアな茶縞。しかし決して派手ではない。

OMAS



シェーファー  
ホワイトドット

生涯保証を意味する白点の特徴。その位置の変移を楽しむファンも多いとか。さらに軍用のクリップ付き。この万年筆の縞に交差があるか？なんて話題で語り明かすことも。変幻のカーキ縞である。

GEHA



シェーファー  
フェザータッチ

この時代のシェーファーは型番が曖昧で、ニブの種類が通称になっていると聞く。先端から後端までつながるストレートラインが、万年筆全体を引き締めている、剛なる茶縞である。

WATERMAN



ピアレス  
コンビペン

米国製。レバーフィル万年筆の後ろにメカニカルペンが付いている。縞は茶のペイントが流れ始めたときに静止させられたような、乱流の予感漂うものである。



オマス  
セルロイド  
コレクション  
アルコ

数少ない現行茶縞モデル。セルロイドの温もりは近代的多角形デザインを人肌にし、指に吸い付くようだ。セルロイドの茶縞の奥深さに出会うと、単色モデルの万年筆に物足りなさを感じてしまうことがある。



ゲーハ  
768

1950年代製造。今は無き名品。このメーカーからスタートした万年筆ファンも多い。予備リザーブ方式は秀逸。本稿中、最も綿密な茶縞。細縞も表情が豊かなことを教わった。この枯色は語りかけてくる。



ウォーターマン  
Ideal  
Fountain  
Pen 512V

1946年にイギリスで製造された9モデルのうちの1つ。小振りなボディ。甘いトーンの大膽な縞が、おらかな全体のデザインと共棲する。



profile  
すが たけお

神奈川県・鎌倉出身。道具、特に脳と目、指と腕の延長としての道具を愛す。万年筆は人生に必須の武器と位置づけている。

女神が微笑むとき

ペリカン M800

茶縞の発見

文・写真＝菅武雄

ルノワールなどの名画を購入して、自分の部屋に閉じ込めて一生一人で鑑賞し続けたいなどという身勝手な非現実的な欲望は問題外としても、蒐集という半現実世界には女神（もしくは悪魔）の存在を感じざるを得ない瞬間があることは否定できないと思うのである。

本来なら蒐集とは個人的なものであり、特に万年筆などというものは、まさに自己の一部として機能するものである。かの青山二郎氏もこんなことを言っている。

「文字にならず 写真にならず 他人に分らず、ひたすら唯己一人のものなり。このあたりを骨董の奥と謂ふべし」と。

しかし、それでも書かなくてはならない時が来たと思う。もうそれは、自分一人のものにしておいては罪なのではないかと畏れるほどの出会いに恵まれたのだ。これは、その報告なのである。

万年筆の世界もご多分に洩れず「幻の〇〇」が多数存在しているが、昔のメーカーのレアモデルならいざ知らず、現存する大メーカーの「幻モノ」とくれば、マニアでなくとも気になるところであろう。ましてそれが

一番人気のモデルで、万年筆ユーザー会の猛者達も眼にしたことがない、となればこれは「出会い」どころではなく「発見」と言っても差し支えないと思うのだ。

この万年筆、マニアの間ではかなり有名なものである。ペリカン・ユーザーのバイブル（通称「緑本」）である「Pelikan Writing Instruments 1929-2004: J. Dittmer & M. Lehmann 著 A. H. F. Dunkmann GmbH & Co. KG」の118頁に写真が掲載されており、解説文も載っているが、この写真以外に実物は

はおろか他の写真すら見た者がなく、ペリカン日本でもその存在を確認できていないらしい（伝聞）、というやけにミステリアスな存在なのだ。

バイブルの解説にはこうある。「1991年に日本向けに販売された」と。いや、それはおかしい。そんなハズがない。あのペリカン倶楽部のメンバー達が見たことがない国内販売モデルがあるハズはない。あり得ない話だ。その存在自体を疑問視する声もあったほどだ。

だが、万年筆界には女神がいる。想い続けると、時々、その女神はわれわれの前に現れて微笑んでくれるのだ。

前置きが長くなった。紹介しよう。「ペリカン スーベレイン M800茶縞」である。

キャップリングには「W. Germany」の刻印。天冠に金属製のペリカン。マークの雛は2羽。尻軸エンドにも金属パーツが使用されており、キャップ、首軸、天冠すべてのパーツに濃茶の樹脂が使用されている。ニブはPFマーク付きの18C3Bが堂々とした姿で装着されている。

バイブルの記述と少し異なった出生の秘密も一部判明した。誕生時期は1990年代初頭。1991年が諸説あるうちで最も有力。発売地域は日本ではなかった。スペインだった。製作数はボールペンとのセットのみで750組、というのが真相のようだ。なお、これは販売された形跡がなく、すべて贈答品として使用されたことがヴィンテージ市場に姿を現さなかった一因であろう。また、スペイン語文化圏という英米独伊中心の西洋万年筆文化のエアポケットにすっぽりと入り込んでしまつて、我々の視界から外れていたとの感も否めない。やはり視野は広く持たなければならぬ。世界はまだ、なかなか一つとは言えないとみえる。

素晴らしき出会いに感謝。



# STERLING SILVER PEN

## 魅惑のスターリングシルバーペン

柔らかく白い光沢を持つスターリングシルバー。金属の中でも可視光線の反射率が高く、磨くことによって、プラチナよりも強い輝きを出すため、

アクセサリなどに使われることが多い。そんな美しい輝きを筆記具でも味わいたい。

PHOTO / 平野 愛 Hirano Megumi / 北郷 仁 Hongo Jin

### スターリングシルバーとは

スターリングシルバーとは、銀を92.5%含む合金のこと。純銀はとても柔らかく、耐久性や強度に欠けるため、通常は合金として筆記具やアクセサリに用いられる。スターリングシルバーの場合は、銅などの金属を7.5%加えている。銀製品の純度を表すには1000分率を使う（表参照）。

銀純度	呼称	用途
1000	純銀	100%の純銀は柔らかすぎるため、そのまま使われることは少ない
950	プラタニア5分落ち	ハンドメイド（銀細工教室など）でのアクセサリ製作
925	スターリングシルバー	ロストワックス製法（精密铸造）などのアクセサリ
900	コインシルバー	雑貨、装飾品







## 新品から使い込みたい 現行シルバーペン

新品のスターリングシルバーペンを一から使い込みたい人には、  
現行モデルがオススメ。無色の素材だけに、  
各ブランドで軸の模様やデザインに凝ったモデルが多く揃っている。  
新品からスターリングシルバーを自分好みに育ててみては。

## YARD・O・LED

ヤード・オ・レッド

問い合わせ：日本万年筆 TEL03-3388-8611

1822年にイギリスで創設した筆記具メーカー。創始者の  
サンプソン・モードンが最初の繰り出し式ペンシルを  
開発して以来、その伝統技術は現代まで受け継がれてい  
る。使われる素材はすべて英国のスターリングシルバー。  
重厚感のあるボディに手彫りのゴージャスな装飾。シル  
バー好きならぜひ押さえておきたいブランドだ。

### バイスロイブランド

使用時 147mm、筆記時 167mmとヤード・オ・レッド製品の  
なかでは一番大きなモデル。ボディの模様は4種類でビクトリ  
アン（左・115,500円）、ラインド（中・89,250円）、プレー  
ン（右・89,250円）、バーレイ（89,250円）がある。

a b c d e f



製品すべてに写真のようなホールマークがある。a.ブランドロゴ b.ヨーロッパ協  
定基準マーク c.スターリングシルバー表示 d.パーミングム鉱石検査協会ロゴ  
e.スターリングシルバーを表すライオンマーク f.製造年を表す文字表示



### リージェント

ペンシルとボールペンのみ。軸の模様はバーレイ（47,250円）。



### ディプロマット

ペンシルとボールペンのみ。プレーン（写真）とバーレイ。各42,000円。



### エドワードディアン

ペンシルとボールペンのみ。バーレイの1種類。価格は52,500円。



### バイスロイポケット

手帳など携帯に最適なポケットサイズのボールペン。キャップ付きで筆記時には尻  
軸に付けて使用する。写真はバーレイ（42,000円）。ビクトリアン（63,000円）もあり。



### バイスロイ

スタンダードサイズのバイスロイ。ペンシルの種類は3種類で価格は42,000円（ボ  
ールペンも同）。万年筆はビクトリアン（89,250円）、ラインド（68,250円）、バ  
ーレイ（68,250円）、プレーン（68,250円）。



### パーフェクタ

ペンシルとボールペンのみ。写真はビクトリアン（52,500円）。他にバーレイ（42,000  
円）があり。





# Waldmann

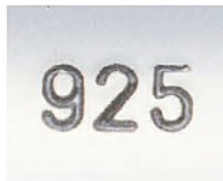
ヴァルドマン

問い合わせ：ヤスダ TEL03-3949-5071



↑エポック1958  
ツイスト式の2色ボールペン。リフィルは黒と赤、そしてPDA操作に便利なスタイラスの3本が付属する。価格18,900円。

→ノスタルジー  
やや太めで程よい重量感を持つモデル。全体に施された細かい模様は美しいだけでなく、筆記時でも滑りにくくなっている。価格23,100円。



ドイツのヴァルツヴァルト地方で、1918年にスターリングシルバー製の線り出し式鉛筆の製造会社として創業。すべての製品にシルバー 925が使われているが、シルバーの持つ重厚感を感じさせないクールで現代的なデザインが特徴だ。シルバー 925の良さをより多くの人に知ってもらおうとお手頃価格が設定されている。



**アレグロ**  
18金のペン先を持つ実用派万年筆。オーソドックスなフォルムは、落ち着いた風合いを醸し出している。価格は31,500円。



**タンゴ**  
全体にラインを施したモデルと、細かな彫金を施したモデルの2種類。女性にも使いやすいやや細身のフォルム。価格13,650円。



**アストラ**  
緩やかなカーブを描くユニークな万年筆。彫金の模様とブレーンのストライプデザインで、存在感のある1本。価格14,700円。



**エコ**  
細身でシンプルなデザインのボールペン。6,300円とお手頃価格でスターリングシルバーの心地よさを味わえるから、スターリングシルバーペンの初心者にはもってこいのボールペンだ。



**プレステージ**  
ストライプカットでスターリングシルバーの輝きをさらにアップさせる万年筆。キャップを尻軸に付けても一体化するフォルムが美しい。価格19,950円。



**プレミアム**  
細身の清楚な印象を持つ万年筆。スターリングシルバーの静かで落ち着いた風合いをこの1本が味わわせてくれる。価格13,650円。



**ポケット**  
手のひらにすっぽりと収まる小振りなボディに細かなラインを施した万年筆。携帯用としてはもちろん、机上に置いても絵になるキュートさを兼ね備えている。価格12,600円。



**ロータリー**  
細身ではあるがほどほどの全長があるため、全体的に安定した筆記を楽しめる。手帳用として携帯するのにも最適なサイズ。価格8,400円。



**クリスタ**  
全体的にランダムな彫りをあしらったエレガントなキャップ式ボールペン。キャップのトップには半貴石が埋め込まれ、ジュエリーのような存在感。価格10,500円。



**セトラ**  
磨き上げたスターリングシルバーにスクエアカットを施したクールなデザイン。オシャレで人目を惹く美しさ。価格18,900円。

スターリングシルバーに  
ロジウムコートを施したペン

エクリドールXSのアンモナイトシルバーは、スターリング  
シルバーにロジウムコートを施したモデル。やや黄色っぽ  
いスターリングシルバー製と比べると、少し青白い印象。  
お好みで選ぶのもいいだろう。



アンモナイト

アンモナイトシルバー

エクリドールXSアンモナイトシルバー  
ペンシルとボールペンがあり、価格は各39,900円。



# CARAN d'ACHE

カラン ダッシュ

問い合わせ：カラン ダッシュ ジャパン TEL03-3568-3777

ロシア語で「鉛筆」を意味するカラン ダッシュは、1924年にスイス・  
ジュネーブに鉛筆メーカーとして創業。カラン ダッシュのスターリ  
ングシルバーペンは、定番のエクリドールをベースにしたアンモナイトと  
グレンドージュの2種類。軸の神秘的な模様と相まって、シルバー 925  
の輝きをさらに増している。



## グレンドージュ

ボディに細かなドットを彫り込  
んだシンプルなデザイン。ボール  
ペンとペンシルがあり、カジュ  
アルに使いたくなるモデル。価格各  
36,750円。



## アンモナイト

優美な渦巻き状の貝殻、アンモ  
ナイトをモチーフにしたモデル。カ  
ジュアルなフォルムの中に優雅さ  
をプラス。ボールペンとペンシル  
があり、価格は各36,750円。



# GRAF VON FABER-CASTELL

ファバーカステル伯爵コレクション

問い合わせ：日本シベルヘグナー TEL03-5441-4515

1761年に鉛筆メーカーとして創業したフ  
ァーバーカステル。その伯爵コレクション  
のスターリングシルバーペンは、重厚感の  
ある洗練された逸品。万年筆、ローラーポ  
ール、ボールペン、ペンシルのほかに、鉛  
筆にもシルバー 925を添えたパーフェク  
トペンシルもあり、種類も多彩。



## パーフェクト ペンシル

シャープナーを内  
蔵したエクステン  
ダーとペンシルの  
後部にある消しゴ  
ムキャップにスタ  
ーリングシルバー  
を使用。鉛筆を頻  
繁に使う人にオス  
スメ。価格57,7  
50円。



## クラシックコレクション スターリングシルバー

上品でシンプル、いつま  
でも飽きのこないデザインで  
人気のコレクション。一生  
モノとして使いたい、そん  
な逸品。万年筆は126,000  
円、ボールペンは63,000円。

# CROSS

クロス

問い合わせ：クロス・オブ・ジャパン TEL03-5294-1781

1846年に創業したアメリカの筆記具ブランド。ク  
ロスのオススメは、フォーマルにも使える最高級ラ  
インのタウンゼントと、超定番モデルのクラシック  
センチュリー。どちらも装飾がシンプルなので、硫  
化による黒ずみのお手入れも簡単。

## タウンゼント

最高級モデルであるタ  
ウンゼントのスター  
リングシルバー万年筆。  
重厚感がありフォー  
マルな場面にもびたり。  
価格は52,500円。



## クラシックセンチュリー

使いやすくプレゼントにも最  
適なクラシックセンチュリーに  
もスターリングシルバー製のモ  
デルがある。10,500円とお手  
頃価格なので、初めてシルバ  
ー925を試したい人にオス  
スメ。







# LALEX

ラレックス

問い合わせ：日本万年筆 TEL03-3388-8611

## a.エレメンテAコレクション

細身でエレガントなフォルムが特徴的なボールペン。さりげなく入ったボディのラインが輝きをアップさせ上品な印象。価格は10,500円。

## b.エレメンテLコレクション

エレメントのコンパクトモデル。手帳や胸ポケットから見え隠れするシルバーの輝きを楽しみたい。価格10,500円。



万年筆の愛好家であり、コレクターだった創始者が1938年にイタリアに創設。ラレックスのスターリングシルバーペンは、スリムなエレメンテコレクション。装飾が少なくシンプルだが、エレガントなフォルムが特徴的。携帯に最適なミニサイズも。

# MERLEN

マーレン

問い合わせ：日本万年筆 TEL03-3388-8611



## レンプラント

やや太めの胴軸で安定した書き心地のボールペン。見た目よりもやや太くホールドししやすい。細かい彫金がシルバーの輝きを増している。価格15,750円。



1982年にイタリアのナポリに創設され、斬新な色違いが特徴的な筆記具ブランド。エレガントでシャープな印象のシリーズ、レンプラントは他ブランドのスターリングシルバーペンよりも比較的手頃価格なので、シルバー 925入門者にはオススメの1本。



# MONTBLANC

モンブラン

問い合わせ：モンブラン ジャパン TEL03-3288-3800



1906年設立のドイツの高級筆記具ブランド。オススメなのは、クールなマイスターシュテュック ソリテール シルバーファイバーギョーシェと、アクセサリー感覚のボエム シルバー/ブルー。どちらもシルバーの良さを最大限に引き出した美しいデザイン。

## マイスターシュテュック ソリテール

シルバー ファイバー ギョーシェ 146 / 144

スターリングシルバーにプラチナコートを施したモデル。キャップはシルバー 925とファイバークラスを編み込んだアンスラサイトラッカーギョーシェとの組み合わせで2つの要素を楽しめる。価格は146が136,500円、144が107,100円。



## ボエム シルバー/ブルー

ボディの独特の彫刻は宝石のような輝きを放つ。クリップの先端にはブルーのストーンをあしらひ、書くアクセサリーとして常に身につけたいモデル。価格139,650円。





# Montegrappa

モンテグラッパ

問い合わせ：モンテグラッパ TEL03-3288-6720

## ブリビレッジ デコ ラージ/スモール

角張ったフォルムの中にも優雅で上品な装い。エレガントな八角形を引き立てるのが独自のギョシェ装飾。熟練した職人が手動式の機械を使用し、1本1本繊細なラインを刻んでいる。価格はラージが84,000円、スモールが65,100円。



1912年にイタリアで創業した筆記具ブランドで、ライティングジュエルといわれるほど、美しい筆記具を輩出。多くの筆記具にシルバー 925が使われ、全体のワンポイントとして、あるいはペン全体でシルバーの手触りや感触を味わうことができる。

## レミニセンス

1915年のモデルを忠実に復刻したクラシックなコレクション。深絞り加工技術を用いて製造された伝統的クラフトマンシップが随所に見られる。価格45,150円。



# PARKER

パーカー

問い合わせ：ニューウェル・ラバーメイド・ジャパン TEL0120-673-152

1888年にラッキー・カーブ・ペンを発売したことから筆記具ブランドとしての歴史がはじまったパーカー。その最高級ラインであるデュオフォールドにスターリングシルバーペンが追加された。軸に施された洋紙の模様を眺めながら、“磨く”という行為を楽しめそうだ。一生モノのペンとして使いたいシルバーペンだ。

## デュオフォールド イスバルト

デュオフォールドの新モデル。洋紙をモチーフにした模様はとても個性的。使い込むほどに風合いが変わり、常に違った表情を見せてくれる。万年筆は価格126,000円。ボールペンは105,000円。



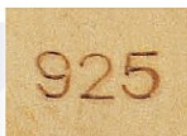
# SHEAFFER

シェーファー

問い合わせ：ビック廣済堂 TEL03-5542-3050

## レガシーヘリテージ

ボディが太く紳士をイメージさせるデザインの最高級ライン。網のような模様で放たれるほのかな輝きが優しい印象。フォーマルでぜひ使って欲しい1本だ。価格52,500円。



1906年にアメリカで創業した筆記具ブランド。シェーファーのスターリングシルバーペンは、最高級ラインのレガシーヘリテージ。太めの軸で貫禄のあるモデルだ。軸には細かく編み目模様の彫金が施され、独特の輝きを放っている。





# PILOT

パイロット

問い合わせ：パイロットコーポレーション TEL03-3538-3700



1918年に創業した日本の文具総合万年筆ブランド。パイロットのスターリングシルバーペンは、日本の伝統的な模様をボディに取り入れたシルバーン。模様は4種類あり、それぞれ凹部は黒色仕上げ。使い込むほど、そして磨き込むほどに味わいが出るシリーズ。

## シルバーン

日本古来の伝統的な模様をペンに再現した個性的な万年筆。軸の蝕刻および凹部黒色仕上げが味わい深い。上から格子、松竹梅、石だたみ、つむぎ。価格は52,500円。



# SAILOR

セーラー万年筆

問い合わせ：セーラー万年筆 TEL0120-191-167

## a. スターリングシルバー 21 長刀研ぎ万年筆

刀の剣先のように長く研ぎ出したペンポイントを持った、超実用派万年筆。味のある文字を滑らかにしたためることができる。ボディはつるんとしたシンプルなデザイン。書いては磨き、書いては磨き…そんな時間が楽しくなるはず。価格は52,500円。

b. スターリングシルバーボールペン  
デザインは万年筆とほぼ同じ。ミラーのようにつるんとしたボディは人目を惹く美しさ。価格は21,000円。





パーツで見る

## シルバーペンの製造過程

すべての製品にスターリングシルバーを使っているドイツのヴァルドマン。その代表モデルである「ノスタルジー」の製造過程をパーツで見せてもらった。仕上がるにつれ、シルバーの白い輝きが増しているのがわかる。

シルバーペンができるまで

<手順>

1. 銀塊と銅塊を925:75の比率で約1100度で溶かし、鑄造して型に流し込む。そして大きめの径のパイプ状にしてから必要な径・厚みのパイプに成型。
2. パイプを裁断してキャップと胴軸を作る。尻軸はやや絞り細くしている。
3. キャップと胴軸に模様を付ける。
4. クリップなどの細かいパーツは真鍮製。これはロジウムメッキ前の状態。
5. ロジウムメッキ後の状態。すべてのパーツを組み合わせたら、回転盤の上に最大18本のペンを立てて、1本ずつ両サイドから分厚い布(研磨素材)をサンドイッチして最終磨きを行う。



### a. 液体タイプ

5~10秒ほど液に浸けて、付属のブラシで黒ずみを取る。／ハガティ シルバークリーンミニ 価格945円

### b. 錆止め剤入りのポリッシュ

柔らかい布かスポンジにつけペンを擦り、別の布で拭き取る。／ハガティ シルバーポリッシュ 100ml 価格1,470円

### c. シルバークロス

拭くだけでペンがピカピカになるお手軽クリーナー。錆止め効果もあり。／ハガティ シルバースター 価格1,050円



## ● 黒ずみを落とす

シルバーの黒ずみは硫化被膜によるもの。これを取り除くには、専用のクリーナーを使うことで解消する。クリーナーには布に研磨剤を付けたクロスやチェーンなど細かい部分の黒ずみを取るのに便利な液状タイプ、またペースト状のものなど様々な種類のクリーナーが市販されている。

## ● キズを取る

小さいキズなら研磨剤が入ったクロスやポリッシュなどで、大きなキズはサンドペーパーで取ることができる。ただし、メッキされているものはメッキがはがれてしまうので注意が必要。

## シルバーペンのお手入れ

スターリングシルバーペンを美しく保つには、こまめにお手入れをすることが大切。ここでは、普段のお手入れに必要なグッズを紹介しよう。

シルバーは金やプラチナと異なり化学反応を起しやすく変色(黒ずみ)しやすい。その多くは空気中に含まれるわずかな硫黄による硫化、または皮膚や髪の毛の成分であるアミノ酸に含まれる硫黄が硫化するためだ。また、使っていくうちに付いてしまう小さなキズは光沢を鈍くさせる。

このような汚れや黒ずみ、小さなキズは少し手を加えるだけですぐに元の輝きに戻すことができる。ここでは、シルバーの状態別に手入れの方法を紹介しよう。

## ● 黒ずみなどの変色を防ぐ

大切なシルバーペンを黒ずませたくないという人は、変色防止アイテムを使えば、変色を長期間防ぐことができる。こちらも種類はさまざまで、スプレータイプやバックタイプのもなどが用意されているので、ぜひ試してみては。

### d. バックタイプ

キレイに磨いた銀製品を入れるだけ。ただしサイズが小さいので、キャップだけがシルバー925というペンにオススメ。／ハガティ 変色防止バック3枚セット 価格378円

### e. スプレータイプ

布に吹きかけペンを擦るだけで変色を防止してくれる。／ハガティ シルバースプレー 200ml 価格2,625円





問い合わせ：ユーロボックス  
TEL/FAX 03-3538-8388  
URL www.euro-box.com  
所在地 東京都中央区銀座1-9-8 奥野ビル407

注意：掲載の情報は2006年1月末現在のものです。販売価格は商品の状態や希少価値、パンフレット・箱の有無などの付加価値条件により設定されています（各販売価格は税込）。

時代を感じる味わい深いペンが欲しい！

## ヴィンテージシルバーペン

スターリングシルバーは、時が経っても磨けば元の光沢を取り戻すことができる。

硫化して黒ずんだペンを磨く過程をリアルに感じることができるのはシルバーペンならではの楽しみ方だ。ということで、ヴィンテージ万年筆専門店「ユーロボックス」で魅惑のヴィンテージシルバーペンをたくさん見つけてきた。

### ■ 75 シルバー スパニッシュ・トレジャーパーカー

1965年 筆記時約140mm 98,000円  
沈没したスペインの財宝船を引き揚げ、中から見つけたシルバーコインを素材に作られた。マニア垂涎のペン。

### ■ 452 1/2V レディースタイプ ウォーターマン

1920年代 筆記時約128mm 55,000円  
リングトップの可愛い万年筆。通常レディタイプと呼ばれている。

### ■ フィルグリー ウォーターマン

1910年代 筆記時約160mm 98,000円  
アール・ヌーボー様式の透かし彫りが美しい逸品。インクは首軸を外してスポイトで落とし込むアイドロップ方式。

### ■ 1266 モンブラン

1970年代 筆記時約150mm 63,000円  
1960年代の柔らかいペン先を引き継ぐペン。70年代のモンブランの高級品の一つで人気が高い。

### ■ オノト シェブロン デ・ラ・ルー

1920年代 筆記時約150mm 75,000円  
1920年代のオノト全盛時代の典型。尻軸を押し込むとインクが逆流して吸入されるオノト特有のブランチャー吸入式。

### ■ シャテレーン ケース (オノト万年筆専用) デ・ラ・ルー

1920年代 筆記時約148mm 68,000円  
オノトの初期型万年筆はクリップがないものが多いが、そのようなクリップレスペンを収納するケース。叩き出しの模様が美しい。

### ■ セーフティ 繰り出し式 アストリア

1920年代 筆記時約137mm 88,000円  
アストリアはマニア間ではよく知られたドイツの古参ペンメーカーのひとつ。エボナイト製が多いがシルバー製は珍しい。

### ■ タルガ スモールスクエア シェーファー

1970年代 筆記時約157mm 18,000円  
数あるタルガの中でも落ち着いた雰囲気のある、それでいて洒落たデザインの1本。

### ■ エジプト セーラー

1970年代 筆記時約143mm 65,000円  
マニア間でも高値で取引される蝕刻の超希少品のエジプトモデル。生産された本数も極端に少ない。

### ■ 格子 セーラー

1970年代 筆記時約153mm 9,000円  
セーラーのペン先は定評があるのは多くのユーザーが認めるところ。この万年筆も実用向き。

### ■ 経文 パイロット

1977年 筆記時約155mm 68,000円  
般若心経経文入り。パイロット独自の曲面蝕刻という技法により経文が一層際立っている。



# ■シルバーン 格子

パイロット

1968年 筆記時約147mm 38,000円  
1960年代後半以降40年近く生産され続けているという人気モデルのシルバーン。大きなペン先には存在感がある。



# ■プラチナ・プラチナ

プラチナ

1970年代 筆記時約153mm 35,000円  
硬質金属のプラチナをペン先に使用した珍しい万年筆。完成度が高くプラチナ製品の中でも人気のある一品。



# ■クラシック エナメル

プラチナ

1970年代 筆記時約158mm 35,000円  
プラチナは1970年代に青や赤のエナメルを施したこのような万年筆をいくつも作っている。銀とエナメルのお洒落なペン。



# ■藤柄手彫り

無名手作り

1940年頃 筆記時約180mm 38,000円  
金属製の万年筆数々あれど、このような雰囲気のある万年筆は少ない。日本独特の工藝が際立つ逸品である。



# ■ヴィクトリアンペンシル 繰り出し式

サムソン・モダン

1900年頃 筆記時約100mm 15,000円  
ヴィクトリアンペンシルのメーカーとして良く知られるサムソン・モダン。バラエティに富んだペンシルをたくさん製造している。



# ■ヴィクトリアンペンシル ドロップ式

ゴールドスミス&シルバースミス

1910年代 筆記時約120mm 22,000円  
胴軸の突端を押すと芯が飛び出すドロップ式と呼ばれるメカニカルなペンシル。胴軸のウォータードロップと呼ばれる図柄も面白い。



# ■シルベкса ビックス ノック式

モンブラン

1930年代 筆記時約98mm 88,000円  
八角の鉛筆型ビックス。モンブラン製のこのようなシルバーのビックスは少なく、しかもこのような良い状態のものは極めて珍しい。



# ■1866 ボールペン スライドレバー式

モンブラン

1970年代 筆記時約130mm 28,000円  
ボールペンが出たままの状態でもポケットに挿しても自動的にレバーが戻りボールペンが収納されるというすぐれもの。



# ■ボールペン ツイスト式

ティファニー

1990年代 筆記時約140mm 35,000円  
胴軸が太めでどっしりとした重量感のあるボールペン。



# ■4色ボールペン スライド式

フェンド

1950年代 筆記時約140mm 25,000円  
日本ではあまり知られていないが、フェンド(FEND)は金属製の様々なスタイルのペンシルやボールペンをたくさん製造している。



# ■葡萄紋ボールペン プッシュレバー式

シェーファー

1970年代 筆記時約135mm 12,000円  
クリップの上下部を押してボールペンを出し入れする。



# ■ヴィクトリアンペンシル テレスコープ式

無名

1880年頃 筆記時約83mm 95,000円  
ペンシルコレクター間では珍重される「バタンのひとつ、エジプトパターン。リングの部分を押すとペンシル部が中に収納される。





1963



A 回転式スライドシャッター



1964



B ノック式バタフライシャッター

# PILOT Capless

## キャップレス万年筆の構造解析

万年筆の書き味、そしてボールペンのような携帯性を兼ね備えたパイロットのキャップレス万年筆。日本のみならず海外でも評価は高い。そんなキャップレスの構造は、なんとなく想像はついても実際のところは意外と知られていない。そこで、初代モデルから現行モデルまでその内部を探検してみた。

PHOTO / 北郷 仁 Hongo Jin



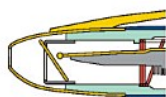
今回お話をうかがった、(株)パイロットコーポレーション・営業企画部 商品企画課課長の塩原敏和さん。



2005年11月に発売されたキャップレス・デシモ。デシモとは、スペイン語で「10番め」の意。つまり、キャップレス万年筆が発売されてから10代目になるモデルという意味だ。軸はシルバーを基調としたパステル調の5色があり、春らしいラインアップ。

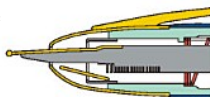
ペン先周りの内部機構

未使用時



インクの蒸発を防ぐため、ペン先が密封された空間に収納されている。

筆記時



ノックすると、手前のシャッターが開きペン先が出てくる仕組み。

ペン先に絶えずインクを充たしている万年筆にキャップは欠かせない。キャップをしないで放置するとインクが乾いて書けなくなる。だから「書く前にキャップを外す」が万年筆の大前提になっているが、この常識を破り、実用的なノック式の機構を取り入れたのがパイロットが誇る「キャップレス」万年筆だ。キャップレスで重要なのは、インクを乾かないようにするための気密性。シャッターを組み込むことで内部を密封し、さらにスライド式モデル(図A)で

は、乾きにくいインクを使うといった工夫されていた。1963年に第一号が開発されてから改良を加え、2005年にはキャップレスの完成型ともいえるデシモが発売。この間、変わらないものが1つだけある。それは筆記時の線の太さだ。筆圧が違っても線の太さが大きく変わることはなく、常にフラットな太さをキープ。これは開発当時の信念だ。実用性だけでなく快適な書き心地を与え、現在までユーザーの信頼を得た理由のひとつとなっている。

C 回転式バタフライシャッター



1965



D 自重式バタフライシャッター



1968



E ノック式バタフライシャッター

1971



F ノック式バタフライシャッター

1998



## キャップレス万年筆シリーズの変遷

	品名	特徴	本体価格	内部機構			
				ペン先	操作方法	シャッター機構	
1963	C-600MW	スタンダード	6,000円	14K	回転繰出式	スライド式	初代キャップレス。後軸を回すとシャッターがスライドして開き、同時にペン先が繰り出される複雑な機構 (図A)。
	C-1000GW	金張軸	10,000円				
1964	C-300SW	銀色金具	3,000円	14K	ノック式	バタフライ式	片手で簡単に操作できるノック式の機構を搭載 (図B)。シャッターにもバタフライ式が採用され、現在のキャップレスのルーツともいえるニューデザインのシリーズ。
	C-300GW	金色金具	3,000円				
	C-200SW	リーズナブルタイプ	2,000円				
1965	C-100RW	ロングタイプ	1,000円	メッキ	ノック式	バタフライ式	ローコストを極限まで追求したシリーズ。
	CS-100RW	ショートタイプ	1,000円	メッキ			
	CS-200RW	金ペン付きで軸装飾にもバリエーションを持たせたショートタイプ	2,000円	14K			
1965	C-500MW	スタンダード	5,000円	14K	回転繰出式	バタフライ式	回転繰出式を改良 (図C)。初代のデザインを踏襲しつつ、シャッターにはバタフライ式を採用し、より使いやすいロングクリップを付けるなど改良が加えられている。
	C-700GW	金張軸	7,000円				
	C-1000GW	金張軸	10,000円				
1968	C-250SS	ステンレス軸	2,500円	14K	自重式	バタフライ式	先端を下に向けてクリップをスライドさせるとペン先が出る変り種機構 (図D)。
1971	C-400SS	ステンレス軸	4,000円	14K	ノック式	バタフライ式	ノック機構を改良し、より使いやすくしたシリーズ (図E)。ステンレス蝕刻軸の重厚で精密なデザイン。
	C-400BS	黒軸					
1973	CN-500BS	アルミ軸	5,000円	14K	ノック式	バタフライ式	口金とクリップの一体構造型 (図F)。
1981	FCN-500R	FCNより樹脂軸になる	5,000円	メッキ	ノック式	バタフライ式／ゴムパッキン使用	シャッター機構にゴムパッキンを使用。
	FCB-800R		8,000円	メッキ			
1998	FC-15SR	スタンダード	15,000円	18K	ノック式	バタフライ式／ゴムパッキン使用	デザインを一新。洗練された先代の機構を受け継ぎながら、堅牢な金属軸に高級塗装を施している。ペン先に18金を採用。
1999	FC-17SR	高級タイプ	17,000円	18K			
2000	FCN-1MR	ベーシック	10,000円	メッキ			
2005	FCT-15SR	アルミ軸	15,000円	18K	ノック式	バタフライ式／ゴムパッキン使用	軽量、細身を実現。



## 今すぐ買える 現行のキャップレス万年筆

現行モデルは、2005年11月に発売されたデシモを含めて全4シリーズ。それまでのモデルからデザインを一新し、さらに書き味を損なわないよう18Kを使用。海外でも人気の主力モデル群だ。

### キャップレス・デシモ

FCT-15SR

2005年11月に発売されたキャップレス万年筆の最新シリーズ、キャップレス・デシモ。従来モデルよりも軸径が約1.1mm細くなり、アルミボディを採用して従来より約9gの軽量化にも成功。軸はパステル調の春らしい色を採用しているが、落ち着いた風合い。色は5色。ペン先は18K。価格は15,750円。

ダークブルーマイカ



ダークグレーマイカ



ハーベストイエロー



パールホワイト



シャンパンピンク



### キャップレス・スタンダードタイプ

FC-15SR

キャップレス万年筆で初めてペン先に18金を使用したモデルで、海外でも人気の製品。全長140mm、重量29.7g。価格15,570円。



ブラック

グリーン

ディーブレッド

ダークブルー

グレー



### キャップレス・ベーシックタイプ

FCN-1MR

シルバートリムのクールなモデル。ペン先は特殊合金のため硬く、他モデルとは違ったカチッとした書き味を持つ。サイズ上記と同。価格10,500円。



ブラック

ディーブレッド

ダークブルー

ディープイエロー

シルバー



### キャップレス・高級タイプ

FC-17SR

FC-15SRをベースに、マーブルのようになめらかな格子柄の模様をつけて高級感を出した現行ライン。ゴールドトリムがゴージャス感を醸し出している。ペン先は18金で書き心地がよい。軸は黄銅を使用。全長140mm、重量29.7g。価格17,850円。



ブラック&グレー



ブラック&グリーン



ブラック&ブルー



ブラック&レッド

## キャップレス40年のデザイン変遷

1963年のキャップレス万年筆第一号が登場してから43年、  
多くのキャップレスが世に輩出された。

改良に改良を加えた内部機構同様、外観のデザインも時代に合せて  
変更され、移り変わる時代の背景を感じ取ることができる。

**C-1000GW**  
(1966年7月発売)



**C**

回転式  
バタフライ  
シャッター



**C-250SS**  
(1968年5月発売)



**D**

自重式  
バタフライ  
シャッター



**C-600MW**  
(1963年11月発売)



**A**

回転式  
スライド  
シャッター



**C-400BS**  
(1971年6月発売)



**E**

ノック式  
バタフライ  
シャッター



**C-1000GW**  
(1963年12月発売)



**A**

回転式  
スライド  
シャッター



**CN-500BS**  
(1973年12月発売)



**E**

ノック式  
バタフライ  
シャッター



**C-300SW**  
(1964年3月発売)



**B**

ノック式  
バタフライ  
シャッター



**FCN-500R**  
(1981年12月発売)



**E**

ノック式  
バタフライ  
シャッター



**C-200SW**  
(1964年8月発売)



**B**

ノック式  
バタフライ  
シャッター



**FC-15SR**  
(1998年12月発売)



**F**

ノック式  
バタフライ  
シャッター



**C-100RW**  
(1965年3月発売)



**B**

ノック式  
バタフライ  
シャッター



**FC-17SR**  
(1999年12月発売)



**F**

ノック式  
バタフライ  
シャッター



**CS-200RW**  
(1965年10月発売)



**B**

ノック式  
バタフライ  
シャッター



**FCN-1MR**  
(2000年12月発売)



**F**

ノック式  
バタフライ  
シャッター



**C-500MW**  
(1965年11月発売)



**C**

回転式  
バタフライ  
シャッター







緻密な描画の限定12モデルが一挙登場

# VISCONTI

ビスコンティ

フィレンツェで2人の万年筆コレクターが作り上げた筆記具ブランド、ビスコンティ。

1988年の設立からペンの世界を賑わしてきた数々のモデルは、  
すべてが最高の素材と技術にこだわったアルティザン（職人）によるハンドメイド。

ここで紹介するのは、芸術家の技が光る限定2モデルと、  
2004年の登場から支持を得ているビスコンティならではのメイン2モデル。  
いずれもオーナーのデル・ベッキオ氏のこだわりが生んだ秀逸作だ。

PHOTO / 北郷 仁 Hongo Jin  
問い合わせ：日本シベルヘグナー TEL 03-5441-4515



↑ブランドロゴ、マーク  
とともにリングに刻まれ  
ている「mazzi」の刻印。

←通称「ベッキオ橋」と  
呼ばれるビスコンティの  
クリップはフィレンツェ  
最古の橋がモチーフ。この  
クリップとリングの色  
使いにも遊び心が。「ベ  
ニスカーニバル」は金色  
と赤で華やかなイメージ  
になっている。

## limited editions the mazzi collection

マッツイー・コレクション



限定205本！

エアブラシで描かれた芸術の12モデル

イタリア人のエアブラシアーティスト、クラウドディオ・マッツイーとのコラボレーションにより生まれた最新コレクション。12種類のデザインが一挙に投入された、ビスコンティでも稀に見る意欲的な限定モデルだ。2005年版ということで、各デザインにつき205本が制作された。すべてがエアブラシによる手描き作品で、同じデザインのペンでも1本1本が違う表情を持っている。

コレクションの12デザインを一気に購入すればすべてのシリアルナンバーが揃えられ、専用ボックスも付いてくる。寄木で作られたボックスは、マッツイー・コレクションを収めるのに相応しいカラフルな色使い。

ZIPPO作品でも評価の高いマッツイー。ファンであればぜひ1本揃えておきたいアイテムだ。

→12本セットで購入すると専用BOXに収められる。カラフルな寄木の作りが美しい。



↑1本1本が手描き作品であることを主張するシリアルナンバーとサイン。

イタリアの人気エアブラシアーティスト、クラウドディオ・マッツイー。ZIPPOのペイント作品も手がけている。





センシュアリティ



エリサ



ラン イン スペース



グリースヒーロー



アンダーウォーター

*limited editions*  
**the mazzi collection**  
マッツイー・コレクション



すべて万年筆／収納時147mm・筆記時173mm・重量約36g・両用式・価格105,000円（エリサのみ134,400円）



ベニスカーニバル



タヒチ



スペース



クイン



マサイ



ナイトスピリッツ



ガルシアロルカ





## main line Opera / Van Gogh

オペラ／ヴァン・ゴッホ



マーブル模様とスケルトン素材が織り成す存在感  
「オペラ」

1. ヴァン・ゴッホ タートル 万年筆／収納時138mm・筆記時155mm・重量約30g・両用式・価格31,500円（従来色のオーシャンブルー、グリーン、ブラウン、バニラ、ブラックは23,100円）。
2. ヴァン・ゴッホ グリーン ボールペン／収納時143mm・筆記時146mm・重量約30g・価格21,000円（オーシャンブルー、ブラウン、バニラ、ブラックのカラーバリエーションを用意）。
3. ヴァン・ゴッホ グリーン ミニボールペン／収納時103mm・筆記時107mm・重量約16g・価格15,750円（オーシャンブルー、ブラウン、バニラ、ブラックのカラーバリエーションを用意）。
4. ヴァン・ゴッホ バニラ ローラーボール／収納時138mm・筆記時155mm・重量約32g・価格21,000円（オーシャンブルー、ブラウン、バニラ、ブラック、タートルのカラーバリエーションを用意。伊勢丹メンズ館限定販売）。



ヴァン・ゴッホ  
タートル  
万年筆

1



ヴァン・ゴッホ  
グリーン  
ボールペン

2



ヴァン・ゴッホ  
グリーン  
ミニボールペン

3



ヴァン・ゴッホ  
バニラ  
ローラーボール

4



オペラ  
タイフーンブルー

メインラインのひとつ「オペラ」の注目要素は胴軸の質感。素材はビスコンティ独自の技術により開発されたアクリロイドだ。艶やかな表面を保ちながらも丈夫で加工しやすいこの素材は、伝統素材のセルロイドとアクリルを融合することで、様々な色や模様を織り込むことを可能にした。半透明で万年筆のインクの残量も確認できる。2004年の登場時は2種類のみだったカラーバリエーションも、現在では4種に増えた。丸みを帯びた四角い胴軸が手にしっくりとくる。万年筆の他にボールペンも用意している。

←オペラ タイフーンブルー 万年筆／収納時138mm・筆記時164mm・重量約36g・両用式（吸入式・カートリッジ式）・価格63,000円（ボールペンは31,500円。サマータイムイエロー、ハニーアーモンド、ブラックの3色も用意）

オペラにさりげない自己主張を  
「マイペンシステム」

ビスコンティは名入れの技術も独創的だ。独自の「マイペンシステム」は、磁気を持ったキャップトップに金属プレートのイニシャルを装着するので、ペンを傷つけることなく手軽に名入れできる。オペラとウォールストリートがこのサービスに対応している。



←キャップトップの磁力を利用し、イニシャルプレートを取り付ける。下がイニシャルを装着した状態。

↓イニシャルプレートはシルバーとゴールドの2色。セットで21,000円。



印象的な色使いが魅力  
「ヴァン・ゴッホ」

書くという目的とともに、アクセサリーとして揃えたいモデルが豊富なビスコンティ。オペラと並ぶもうひとつのメインライン「ヴァン・ゴッホ」も、ファッションアイテムとしての要素をふんだんに取り入れたモデルだ。カフスや時計と相性のよい色合いや素材を選択できるような、シンプルだが主張のあるデザインになっている。

印象派の画家・ゴッホを思わせる独特の色使いは「プレスモールド」と呼ばれるビスコンティ独自の技法で実現した。レジンに植物から抽出した色素と貝の殻を混ぜ、圧力をかけて爆発させるこの技術は、ビスコンティが取得した特許のひとつ。今年は新色「タートル」が加わり全6色が揃った。タートルの万年筆には14金ペン先を使用している。



アヌビス

ペガサスとキメラ

風神と雷神

竜と不死鳥

## limited editions MAKI-E

蒔絵コレクション

フィレンツェと  
日本の伝統技術の融合

神話から得たモチーフを漆塗りで表現したモデル。フィレンツェのアルティザンが作った象牙色のセルロイド胴軸に、漆作家・大下宗香の壮大な蒔絵が施されている。ビスコンティのオーナー・ベッキオ氏の長年の構想を具現化した至極の逸品は世界限定188本。

東洋だけに留まらず、エジプト神話に登場する冥界の神「アヌビス」やギリシア神話の伝説の生物「ペガサスとキメラ」までも、日本の伝統技法で大胆に表現。繊細さと躍動感を併せ持つデザインに仕上がっている。

←写真左から  
アヌビス 万年筆／パワー  
フィラー式・価格892,500円  
ペガサスとキメラ 万年筆  
／パワーフィラー式・価格  
892,500円  
風神と雷神 万年筆／パワ  
ーフィラー式・価格892,500  
円  
竜と不死鳥 万年筆／パワ  
ーフィラー式・価格1,113,000  
円



加賀の漆作家・大下宗香氏。

## ビスコンティの特許技術

patented articles

技術継承が途絶えがちな昔ながらのセルロイドを使った万年筆を生産し、復刻万年筆ブームの先鞭をつけたと言っても過言ではないビスコンティ。1998年の設立当時から現在まで常に新しい技術の開発に力をそそぎ、数々の特許を取得している。ここでは代表的な特許技術「ダブルタンクパワーフィラー」と「トラベルインクポット」について紹介しよう。

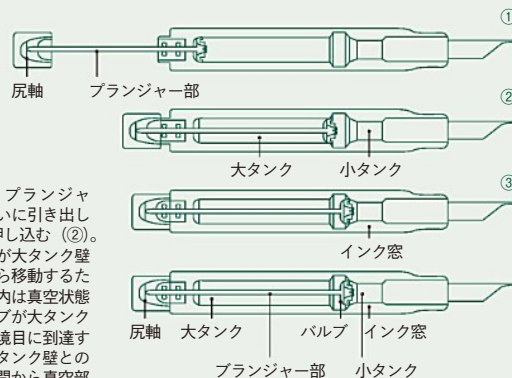


### トラベルインクポット

旅行用に開発された携帯用インク場。軽く割れにくいベークライト素材で作られている。ペン先をインクに浸して吸入するため壺を逆さにして使うが、内部の特殊ラバーが万年筆の首軸を隙間なく押さえるのでインクが流れ出る心配がない。ペン先だけがインクに浸るしくみになっているため、グリップが汚れることもほとんどない。パッケージに描かれたにぎやかなイラストがイタリア的。

### ダブルタンクパワーフィラー（限定モデル「紫禁城」に採用）

インクタンクが小さければ、気温や気圧の変化によって起こるインク漏れが少ない。そこでビスコンティは、小さめのインクタンクにバックアップ用のインクタンクを設けた吸入機構を開発した。インク止めバルブで大小のタンクを仕切ること大容量の吸入機構を実現。カートリッジインク6本分の容量を一気に吸入できる。小タンクのインクがなくなったら、大タンクからバックアップインクを流し込むしくみだ。



#### 吸入の手順

尻軸を緩め、プランジャー部をいっぱい引き出した後 ①、押し込む ②。この時バルブが大タンク壁を密着しながら移動するため、大タンク内は真空状態になる。バルブが大タンクと小タンクの境目に到達する ③と、タンク壁との間にできた隙間から真空部へとインクが流入される。



# 津軽塗り

堅牢な和の塗りをまとったアウロラ万年筆

数ある漆塗りの万年筆のなかで、抽象画のような模様の津軽塗を発見。

ベースモデルはクオリティにも定評がある

「アウロラ」のタレントタムだ。

津軽に息づく伝統工芸と

イタリアンデザインの

見事なコラボレーションをご覧あれ。

PHOTO／平野愛 Hirano Megumi



原寸大

ベースモデルはアウロラ万年筆のタレント・ゴールド（収納時全長135mm・使用時162mm・ペン先FE・F・M・B）

青森・弘前にある創業明治30年の津軽塗工房・田中屋が、イタリア・トリノのブランド、ステイルスから共同製作の打診を受けたのは2000年のこと。2年後には「良質なラッカー仕上げのペンを作りたい」というアウロラ社との提携が決まり、2003年にはアメリカへの輸出も始まった。

津軽塗は、多いもので50回という複雑な工程が特徴。下地、中塗り、上塗りという一般的な塗りのあと、漆を凸凹に塗っては凸部を研ぎ落とすなどの変わり塗りを繰り返す。このため、漆ならではのぬくもりのある手触りながら、非常に丈夫で傷も入りにくい。価格も手頃なので、気負わずに漆を楽しみたい人にぴったりのペンだといえるだろう。

8

7



なごり雪

穴の空いた特殊なヘラで凸凹を付けて斑点模様を漆を塗り、その上に色漆を塗り重ねる「唐塗」は、津軽塗を代表する技法。「なごり雪」はこの手法を使い、早春の津軽平野に残る名残の雪をイメージして、金と漆黒、金と真紅など同一色で塗りを重ねたもの。



七子塗

塗り込んだ漆がまだ乾かないうちに薬種を蒔き、乾いてから薬種を払い落とすと一粒ごとに小さな円形の突起ができる。この上に色漆を塗り重ね、研ぎ出すことで浮かび上がる小さな輪紋を七子塗という。津軽塗りの中でも高度な技術で作られる、品格のある塗り。



紋紗塗

特殊なヘラで凸凹をつけて漆で文様を作り、乾かないうちに「紗」と呼ばれる炭化したもみ殻を蒔いて研ぎ出す、という工程を繰り返した塗り。紗を蒔いた艶消しの部分と、研ぎだされた光沢のある部分で模様を織り成す、美しくも非常に堅牢な塗り。





#### アウロラ万年筆

1～4. なごり雪 (赤・緑・黒・青)  
47,250円  
5～7. 七子塗 (赤・緑・黒) 57,750円  
8. 紋紗塗 (黒) 50,400円

#### スティルスボールペン

9. 紋紗塗 (金妻) 8,400円  
10. 七子塗 (緑) 10,500円



弘前市内にある  
田中屋本店  
の入口。

#### 問い合わせ

田中屋本店 TEL 0172-33-6666

所在地：青森県弘前市一番町角 〒036-8201

URL <http://www.jomon.ne.jp/~tanakaya/>

(ホームページからの購入も可能)

※「津軽塗資料館」も併設。資料館の問い合わせ先は  
TEL 0172-36-9208

#### その他取扱店

東京：銀座和光／銀座・伊東屋

名古屋：松坂屋本店

青森：成田本店（ネット販売もあり）





えんぴつ・その他  
の話題



ボールペン  
の話題



万年筆  
の話題

# 文具箱のひろば

筆記具がならぶ文具箱。そして、机上ではそれらが輝きを放つ。  
魅惑の文房具は、わずかな空間で無限の楽しみをわたしたちに与えてくれる。

編集＝編集部  
撮影＝北郷 仁／平野 愛



セピアインク続々登場！  
新色を並べてみました

とっても気になる新色のセピアインクが続々登場しています。

ブルーは当たり前すぎるし、ブルームは明るすぎる。筆記した文字にコントラストやメリハリを出し、かつ味わい深さも加えたい、なんてときにセピアインクは重宝します。ノートや手帳、メモなどに常用している万年筆愛好家も増えているようです。あなたのインクコレクションにひとつ加えてみては。

イカ墨セピアインクの「ダーク」。色は濃いため書画用に作られている。



イカ墨セピアインク

万年筆博士

セピアはギリシャ語で「イカ」の意味。そのイカの墨を超微粒子加工して万年筆にも使えるように改良している。乾けば水にも流れにくい画期的な顔料インク。濃淡の2色ある。右は「ライト」。各6,300円。



シーズンズ・グリーティング

モンブラン

2004年のラブレターインク（赤）に引き続き2005年末から限定発売された香り（シナモン系）つきインク。色は「ダーク・チョコ・ブラウン」という濃厚な茶色。1,680円。



バームブラウン

ヴァルドマン

2005年から日本での販売がスタートしたドイツブランドの最新インク。濃厚かつツメのよい鮮やかさも感じられる。「バーム」は、香油、安らぎの意。価格は1,575円。



自分だけの限定ペンつくりました！  
「オーダーメイド漆」の楽しみ

本誌の特集ではペン先のカスタマイズを楽しんでいる万年筆愛好家を紹介しました。ここでは読者から編集部に送られてきた、軸に漆を塗った自分だけの1本限定万年筆を紹介します。読者が依頼したのは島根県松江市にある山本漆器店。料金や納期は塗りの面積やペンの構造で変わるので興味のある方は問い合わせをしてみてください。一般的なペンで4〜5千円程度となります。

パイロットのカスタム845に金箔塗りをし、さらに橙の漆を塗った。光沢が強く同時に透明感のある仕上がりが美しい。



黒いエポナイト製万年筆に赤漆を施し、天ビスに金箔を入れた。滋賀県の読者、土居正明さんの依頼品。



松江市の読者の依頼でキャップを除く軸だけに「本朱」の漆を塗った。



問い合わせ  
山本漆器店（島根県松江市）  
TEL 0852-23-2525  
<http://fish.miracle.ne.jp/mail4dl/yamamoto/Y-01.htm>



## あの「ミニ檸檬」を

いろいろ改造して遊んでいます！

雑誌「ラピタ」(2005年11月号)の付録万年筆「ミニ檸檬」は、万年筆愛好家のあいだでも大きな話題となったようです。鮮やかなレモン色の軸は、小型ながら金属製で適度な重量感もあります。ここではミニ檸檬10数本を一気に入手して、手持ちの万年筆パーツを入れ替えて楽しんでいる読者の改造レポートを紹介しましょう。

ミニ檸檬のキャップは小型ながら内部の空間は大きく、またペン先は差し込み式なので、比較的大きなペン先を装着することが可能。また個体によっては尻軸が外れるものもあるようで、それを利用してカートリッジ専用から違った機構を持つ万年筆への改造にも成功しています。万年筆趣味の遊びの一例としてご覧ください。

取材協力 山田 衛(万年筆研究会 WAGNER)

### ○ ペン先を交換してみました

ミニ檸檬にはインナーキャップがないのでキャップ内部の空間が広い。このためある程度大型のペン先につけてもキャップができる。いろいろなペン先に変えることで様々な書き味も楽しめる。



ミニ檸檬のペン先をもう一枚重ねてペン先を研げば、クロスポイントになった！



ノブレスのペン先

モンブラン・ノブレスの70年代の14金ペン先に変えた状態。フォルムがシンプルで美しい。



オノトのペン先

デ・ラ・ルーオノトの14金ペン先に変えた状態。こんな大きめのペン先でもキャップができる。



コンウェイシュアートのペン先

1960年代のコンウェイシュアートの14金ペン先に変えた状態。アンティーク調の雰囲気になった。

### ○ インク吸入機構を変えてみました

ミニ檸檬はサイズが小さく、インクはカートリッジ専用となっている。そこで、内部にパーツを加えて違う吸入機構にしてみたのがこれ。どちらもボトルインクが使えるようになるので、使えるカラーバリエーションが一気に広がる。

#### <注意>

万年筆の改造などはユーザーの責任のもとで行ってください。また改造などに関する質問は一切ご遠慮ください。よろしくお願いします。



ピストン吸入式

市販のコンバーターを入れ、軸に収納できるようにつまみをカット。さらに尻軸を外して吸入できるようにしている。素敵！



ボタンフィラー

ゴムチューブを取り付けて板バネとボタンを装着。尻軸を外してボタンを押すだけでインク吸入ができるようになる。





## MONTBLANC 82

モンブラン 82

ヴィンテージ万年筆のなかでも人気が高い1960年代のモンブラン82。軸の美しさに目を奪われがちですが、40年を経ても変わらぬ人気の秘密のひとつが書き味です。フード付きウィングニブのインクフローがその理由の一つであると思われます。内部の秘密がレントゲンで明らかになりました。



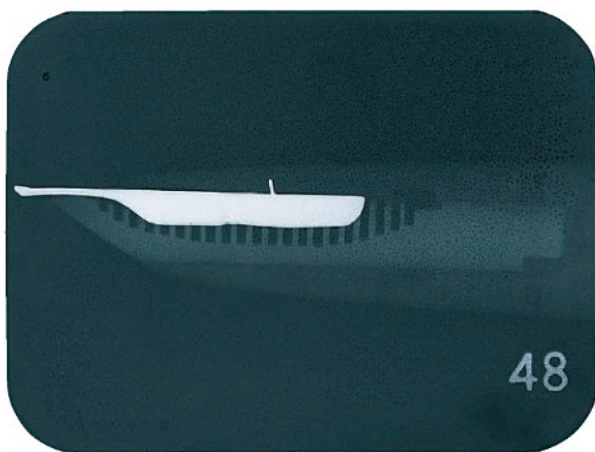
50〜70年代に多く作られたウィングニブ。首軸にカバールされているので内部構造がよくわからない。



往年の万年筆を  
レントゲン撮影！  
してみました

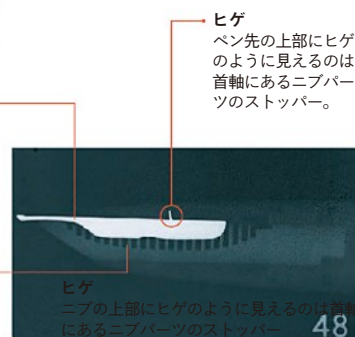
解説・レントゲン撮影 菅 武雄

歴代のヴィンテージ万年筆のなかには、現代では見られないユニークな機構を大胆に取り入れ、それが絶妙な書き味を与えることで伝説的に語られるモデルが多数存在しています。年代モノで分解も簡単にはできず、でも内部のつくりをこの目で見てみたい……。そんな万年筆愛好家が万年筆のレントゲン撮影に挑戦！



**ペン芯**  
ペン先下面の全面にクシ溝（フィン）が接しており、上下になるペン先上部からもインクが供給されるように工夫されている。

**クシ溝（フィン）**  
ペン先の側面のレントゲンでは普段カバーされているクシ溝の数と配置が見える。



**ヒゲ**  
ペン先上部にヒゲのように見えるのは首軸にあるニブパーツのストッパー。

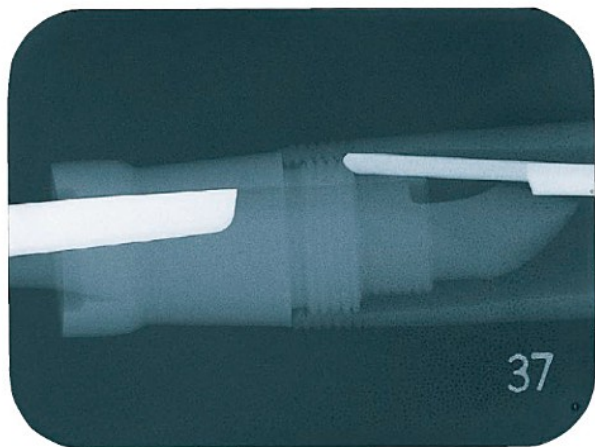
**ヒゲ**  
ニブの上部にヒゲのように見えるのは首軸にあるニブパーツのストッパー。



## PARKER DUOFOLD

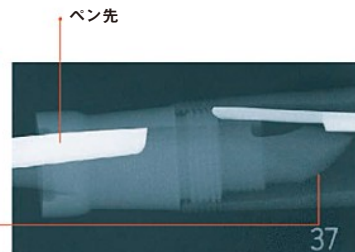
パーカー デュオフォールド

デュオフォールドは名門パーカーを象徴するハイエンドモデル。19世紀後半に創業したパーカーの初代モデルは「ラッキー・カーブ・ペン」。このラッキー・カーブと呼ばれる内部の機構は1921年に登場したデュオフォールドにも受け継がれていました。レントゲンで1930年代モデルにある“幸せの曲線”を眺めてみました。



1880年代のパーカーの広告（上）にあるラッキーカーブ。下は1912年8月の広告。逆流防止をアピールしている。

**ラッキーカーブ**  
これがペン芯後端にあるラッキーカーブ。当時は、この構造にすることでインクフローを良くし、ポケットにさし立てた状態での逆流防止を防いだ。現在では改良がすすみ、カーブはなくなっている。



**ペン先**

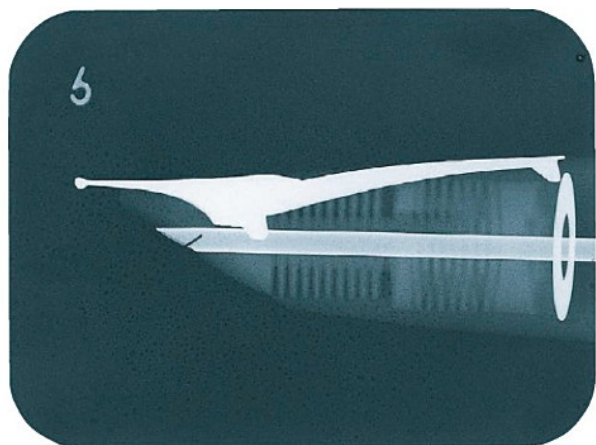


# SHEAFFER PFM(Pen For Men)-V

シェーファー PFM-V

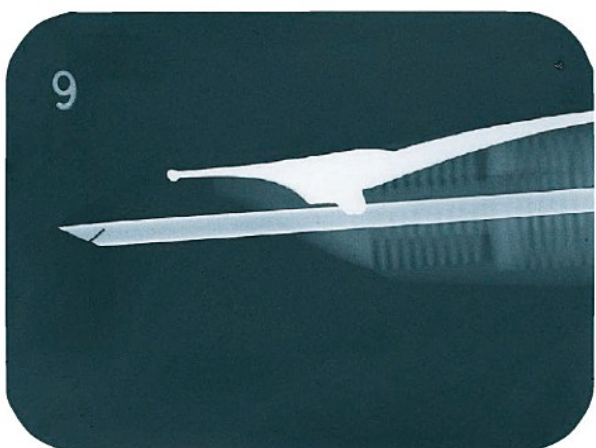
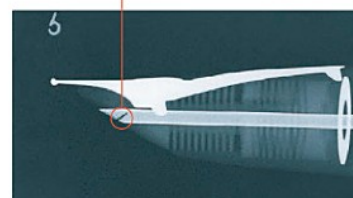
シェーファーの1960年代の最高傑作「PFM-V」は、ペン芯内部にシュノーケルという特殊な吸入機構を持っていました。硬めのペン先をインクフローで補って書き味を出すという、優れた設計思想を持っているペンです。書き味の秘密にもレントゲンで迫ることができました。

PFMは1960年代にアメリカの雑誌「LIFE」などに数多くの広告を出し、人気を博していた(右)。シュノーケル機構は1950年代から採用され(左)、「ペン先が汚れない」の謳い文句で米国製万年筆の黄金期を駆け抜けていった。



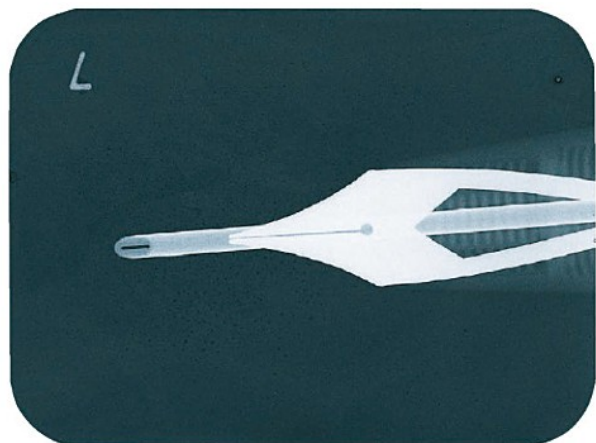
## スリット

まずシュノーケルチューブの先端にあるスリットに注目。インクタンク(ゴムサック)と外部との通路は細い金属製のチューブのみ。そこでスリットを設けることでより潤沢にインク供給がされるようになっている。



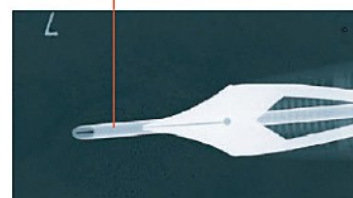
## クシ溝(フィン)

レントゲン写真で見ると、インクを供給するチューブの全周360度すべてがクシ溝(フィン)となっている。つまり首軸すべてが二次的なインクタンクになっているのだ。これで確実なインクフローを確保している。



## シュノーケル

ペン先を上から撮影したレントゲン。インク吸入時はシュノーケルのこの先端部だけをインクに入れるだけ。ペン先がインクに触れず、拭う必要がない。この利点は大きい。







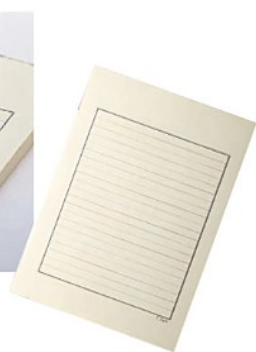
## 自分専用！

## 万年筆に最適な便箋をつくってみました！

文||菅 武雄

万年筆を使っていると、万年筆は単体では機能しない、という事実がすぐにぶつかります。考慮すべき対象は万年筆だけでなく、インク、紙へと拡大するのです。そして、万年筆を活用しようと思ったとき、最後

にぶつかるのが「紙」だと思うのです。ここでは私が体験した「自家用便箋」製作の過程についての体験談を紹介します。



か選ぶことから始めました。

原稿用紙でも有名な老舗で取り扱っている原稿用紙のなから、自分が使っていたM屋さんの用紙を基準としました。これは単に手元にあったからです。当時、この紙に不満もありました。表面性状、インクの浸透速度などは？と思うこともあったのです。もう一つの候補は大手筆記具メーカー（こちらもM社）が80年代に出していたシヨップ用の試し書き用のメモ帳に使われていた紙でした。こちらは対照的に「滑る」感じが素晴らしく「店頭でこの紙で試し書きしても、家に帰ったら別の万年筆」なんて言われていたほどでした。インクの乾く速度は少し遅く感じましたが、軽快な滑走感は一とつ参考になりました。

この2つの基準をどう処理するかそれはもう相手の正体を探ってゆくしかないと思ったのです。幸い、相談に乗ってくださる紙の間屋さんに会えることができました。さっそく分析をお願いしました。

同時に、その紙問屋さんから王子製紙の見本帳を購入して送ってもらいました。そして、さらに具体的に先の「便箋設計のコンセプト」を伝えました。

そこで次は、もう少しターゲット

を絞った見本をお願いすることにしました。この出会いがすばらしかった。

1か月ほどして、研究所から先に送付したサンプル2種の分析結果が届きました。M屋さんの原稿用紙は「普通の書籍用紙でした。ところが、M社のメモ帳用紙の分析結果はちょっと不思議な内容でした。それは「表面に特殊なコーティングがしてあると考えられますが、再現は困難。現在扱っている紙の中に、同等の製品はありません」という結果だったのです。滑りやすさの秘密はコーティングにあったのか！

問屋さんからは「見本帳の紙であれば、カットも印刷も御自由」とという話を頂いていましたので、さっそくそこから候補を選び始めました。

見本帳にはバンクペーパー、ストラスモア・ライティング、ウェーブ、エクロナイティングなどの魅力的な紙が溢れていました。選択するのは、紙種、厚さ、色です。組み合わせによる可能性は無限大。これはほんとに楽しい作業でした。これに野線のデザインとインクの色が加わりますから、もう本当に悩むやら唸るやら悦ぶやらです。

数多くの候補から、実際に万年筆で筆記した結果、実用的な範囲が見

えてきました。そして選んだ紙は「紀州色上質紙」。それほど珍しい紙ではありません。厚さは中厚口。これより薄いとインクが抜ける恐れがあり、厚いと重くかさばる、という理由で決めました。ワク付横野線入り。署名を右下に同色で印刷しています。

紙の色は、サンプルのやり取りを繰り返して、レモンからアイボリーに変えました。眼にやさしく、常用するインクと相性が良いもの、という基準でした。100枚綴で50冊の注文をすれば、市販の便箋や原稿用紙とほとんど変わらない値段（1冊の単価は約500円）で製作をお願いできることが判明し、遂に発注と相なったのでした。

やはり、自分専用の便箋は、何か違います。新しいアイデアが浮かぶ気がします。実際、この便箋に書いた企画書が4件採用されました。

また、誰かに伝達するときに専用便箋に書いた指示は、問答無用で僕からのものとわかります。使うほどに利点が際立ち、本当にがんばって作ってよかったと思いました。

皆さんも、ご自身のアイデアを「形」にして楽しんでみませんか。

### 自家用便箋をつくるときのコンセプト

1. 自分専用の便箋であること
2. 筆記具は万年筆を最優先に考慮する
3. サイズはA4縦
4. 横書き。野線入り
5. 3つ折にしたときに文字が折れないこと
6. 色調は眼にやさしく、でも字はクリアに見えること
7. 小さく自分のサインが入っていること
8. インクはブルーブラックかウォーターマンのハバナ（茶）が前提
9. 制作には妥協しないこと！



用紙選びの参考にした見本帳セットと配色カード。選んでいる期間中は、これらは宝箱でした。

# 趣味の文具箱

文房具を愛し、人生を楽しむ本。



# Present for Readers

趣味の文具箱 vol.5

## 読者プレゼント

巻末の読者アンケートハガキに、お名前、ご住所、ご希望のプレゼント番号のほか、152ページのアンケート項目の回答をご記入の上、郵送してください。プレゼントの締め切りは2006年5月末(当日消印有効)とさせていただきます。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。なお、当選された方には製品の使い勝手などをおうかがいすることがあります。

エムック『趣味の文具箱』vol.5、お楽しみいただけたでしょうか。  
巻末のアンケートにお答えいただいた方に、抽選でプレゼントをお贈りいたします。  
たくさんのご応募をお待ちしております。

### 1 ペリカン／ピカデリーサーカス

16ページで紹介したペリカンの史跡シリーズ第3弾。万年筆を1名様に。ご希望の方は「1」と記入してください。

本体価格：44,100円  
提供：ペリカン日本  
問い合わせ：03-3836-6541



### 4 万年筆博士／インク

128ページで紹介した万年筆博士のイカ墨インクを2名様に。75ページで紹介したプライベート・リザーブ・インクの10色を各1名様に。イカ墨インクをご希望の方は「4-1」、プライベート・リザーブ・インクをご希望の方は右の表の番号から各色の番号を選んで記入してください。

本体価格：イカ墨インク 6,300円  
プライベート・リザーブ・インク 1,575円  
提供：万年筆博士  
問い合わせ：0857-22-3630 または  
フリーダイヤル 0120-27-7714



イカ墨インク



プライベート・リザーブ・インク

インクの色	記入番号
グレイフラノ	4-2
ベルベットブラック	4-3
ミッドナイトブルーズ	4-4
レイクブラシッドブルー	4-5
ブルースエード	4-6
フェスタレッド	4-7
ブラックチェリー	4-8
スベアミント	4-9
シャークウッドグリーン	4-10
アボカード	4-11

### 5 ダイヤモンド ／マジジョーレ

デルタ、スティビュラの輸入元であるダイヤモンドから、最高のカーフレザーを使用したオリジナルペンケース12本押しを1名様に。ご希望の方は「5」と記入して下さい。

本体価格：26,250円  
提供：ダイヤモンド  
問い合わせ：03-3831-0469



## ② パイロット

パイロットからブランジャ式のカスタム823と、120ページで紹介したキャップレス万年筆を各1名様に。カスタム823をご希望の方は「2-1」、キャップレス・デシモをご希望の方は「2-2」と記入してください。

本体価格：カスタム823 ブラウン 31,500円  
キャップレス・デシモ 15,750円  
提供：パイロットコーポレーション  
問い合わせ：03-3538-3700



カスタム823 ブラウン (ペン先はM)

キャップレス・デシモ ダークブルーマイカ (ペン先はF)

## ③ サクラクレパス／ ボールサイン EXY METARIA

34ページで紹介した最新型のボールサイン3モデルを各5名様に。シルバーをご希望の方は「3-1」、マットブラックをご希望の方は「3-2」、マットシルバーをご希望の方は「3-3」と記入して下さい。

本体価格：630円  
提供：サクラクレパス  
問い合わせ：06-6910-8800



ボールサインEXY METARIA マットシルバー

ボールサインEXY METARIA マットブラック

ボールサインEXY METARIA シルバー

## ⑦ モンブランの クリーニングカートリッジ

64ページで紹介した万年筆用クリーニングカートリッジを1名様に。カートリッジ式・吸入式のどちらにも使用できます。ご希望の方は「7」と記入して下さい。

提供：編集部



## ⑥ トリム／フリスケース

96ページで紹介したトリムからフリスケースを5名様に。色は黒・赤・ブラウン・オリーブグリーン・モスグリーンの5色。ご希望の方は「6」と記入してください (色はお任せください)。

本体価格：フリスケース 未発売品  
(予価 3,800円)  
提供：トリム  
問い合わせ：trim@kaban.com





# Real Design

リアル・デザイン

好評発売中

Real Design No.2 3月22日発売予定

定価 880円  
(本体838円+税)



ISBN4-7779-0476-8

「デジタルからアナログまで、ほしいもので埋め尽くす。」

とにかく「いいもの」が欲しい! そんなときに欠かせない、モノ選びのナビゲーター。  
今日からあなたの暮らしが変わります。



## CAMERA magazine

カメラマガジン

定価 1,575円  
(本体1,500円+税) / A4変型

いいカメラは人生を楽しむ

フィルムで撮ることの楽しさ、クオリティ、緊張感。そしてずっと使い続けることのできる  
金属カメラの価値、ダイヤルを操作して写すことの充実感などは、  
デジタルカメラが発達、進化しても求められ続けるでしょう。  
デジタル世代ともいえる10代、20代の若者が、新たに自己表現できる趣味の道具として、  
マニュアルな金属カメラを選択する人もいます。  
デジタルとの共存もふまえつつ、カメラが好き、そして写真が好きな趣味人のためのカメラ誌です。



BACK NUMBER  
vol.1 お気に入りの  
カメラと旅へ…  
ISBN4-7779-0400-8



BACK NUMBER  
vol.2 おすすめの  
中古金属カメラ  
ISBN4-7779-0470-9



樫出版社のウェブに遊びに来ませんか?

最新号のご案内やバックナンバーの購入はインターネットから行っています。人気ランキングや限定販売情報などもここでチェック!

[www.ei-shop.jp](http://www.ei-shop.jp) (パソコン) [www.ei-shop.jp/m/](http://www.ei-shop.jp/m/) (携帯電話)

パソコン・携帯電話をお持ちでない方は、お電話、またはFAXでお問い合わせください

☞ 書店専用 TEL.03-3708-5181 FAX.03-3708-8045

☞ 通信販売専用 TEL.03-3708-1651 FAX.03-3708-1678

株式会社樫(えい)出版社 東京都世田谷区用賀4-5-16 〒158-0097

# 趣味の文具箱

定価1,575円  
(本体1,500円+税) / A4変型

文房具を愛し、人生を楽しむ本。

好評発売中

よい文具、人気のある文具はアナログでシンプル、  
そして歴史と伝統、道具として、洗練された機能があります。  
本書はそこに潜む、楽しい趣味の世界を追求した一冊です。



## BACK NUMBER



vol.1  
魅力的な筆記具を  
大解剖

○Pelikan ペリカンの歴史／スーパーラインシリーズの現行ラインアップ／100シリーズ全色図鑑 ○万年筆インクカタログ○ MONTBLANC モンブランの歴史／モンブランの現行バリエーション …他



vol.2  
新旧の万年筆と  
ボールペン全550本

○モンブラン149の探求と分解 ○ブランド別最新筆記具ニュース○嗚呼！ 往年のペリカン万年筆エッセイ ○趣味と実用のブランドボールペン全184本 ○最高のシステム手帳を選ぶ …他



vol.3  
いますぐ欲しい  
新モデル230一挙紹介！

○その万年筆然とした普遍性と変遷を探る／モンブラン146 ○ブランド別新作コレクション ○万年筆の基礎&メンテナンス講座 ○万年筆用ブルーインク全103色 ○こだわりの板上シャープペンシル …他



vol.4  
一生つきあえる  
万年筆が欲しい

○プロ厳選 はじめての万年筆はコレで決まり!! ○ドイツ・ファーマーカステル社を訪ねて ○ペリカン万年筆100/100N/400分解 ○ミニペン＝お洒落×実用が本命! ○魅惑のヴァンテージ・モンブラン …他

伝統ある文房具から、機能的、  
そしてデザインされた文具まで、  
欲しくなるアイテム満載！



ステーションナリーマガジン  
身近でカジュアルな文具を楽しもう！  
主な内容 ○ステッドラー／ステッドラーの歴史 ○パイロット ハイテックCシリーズ全42色カタログ ○2005 ステッドラー主要製品ラインアップ ○無印良品のある生活。 …他  
●定価1,365円(本体1,300円+税) / A4変型



デザインステーションナリー  
毎日使いたくなる文具が600点以上も集合！  
主な内容 ○いますぐ欲しくなる ステーションナリーカタログ600 ○デザイナーが生み出すステーションナリー ○定番&ベーシック文房具 ○こだわりの文具をつくる・選ぶ人たち …他  
●定価1,260円(本体1,200円+税) / A4変型



机上空間  
本当に欲しかったモ使って心地よいモノ。  
主な内容 ○ラミーにくびったけ! / デザインと機能に優れたドイツの筆記具ブランド、ラミーのすべて ○センスのよい「机・椅子・文房具」が欲しい! ○本体価格1.5万円で購入できる 機能・デザイン 優秀筆記具 …他  
●定価1,260円(本体1,200円+税) / A4変型

## 樫出版社のウェブに遊びに来ませんか？

最新号のご案内やバックナンバーの購入はインターネットから行っています。人気ランキングや限定販売情報などもここでチェック！

**www.ei-shop.jp** (パソコン) **www.ei-shop.jp/m/** (携帯電話)

パソコン・携帯電話をお持ちでない方は、お電話、またはFAXでお問い合わせください

☎書店専用 TEL.03-3708-5181 FAX.03-3708-8045

☎通信販売専用 TEL.03-3708-1651 FAX.03-3708-1678

株式会社樫(えい)出版社 東京都世田谷区用賀4-5-16 〒158-0097



# ペンを見に、買いにお店へ行こう！

万年筆や筆記具を取り扱っているお店がこんなにあります。  
このリストをご参考に、地元のお店に足を運んでみてください。

<b>丸善 新宿京王店</b> (新宿区)			03-5321-4685
<b>伊勢丹 新宿店</b> (新宿区)			03-3225-2717
<b>世界堂本店</b> (新宿区)			03-5379-1111
<b>マップカメラ 1 号店</b> (新宿区)			03-3342-3381
<b>池袋 東武</b> (豊島区)			03-5951-8917
<b>フルハルター森山</b> (品川区)			03-3471-7378
<b>ACT クリエーターズ BOX 東急店</b> (大田区)			03-3731-5143
<b>伊東屋玉川店</b> (世田谷区)			03-3708-1721
<b>十全社</b> (大田区)			03-3761-7391
<b>丸善 アトレ大森店</b> (大田区)			03-5767-9177
<b>南青山 Shosaikan</b> (大田区)			03-6248-8730
<b>コダマ</b> (北区)			03-3900-7502
<b>ダイヤストア</b> (台東区)			03-3831-8092
<b>町山</b> (台東区)			03-3832-0070
<b>マルイ商店</b> (台東区)			03-3831-7145
<b>丸善 ルミネ北千住店</b> (足立区)			03-3879-1861
<b>日本万年筆</b> (中野区)			03-3388-8611
<b>井出商店</b> (府中市)			042-368-2200
<b>京王アートマン聖蹟桜ヶ丘店</b> (多摩市)			042-337-2555
<b>なかじま B - STOCK 国分寺店</b> (国分寺市)			042-323-1680
<b>なかじま B - STOCK ルミネ町田店</b> (町田市)			042-333-8233
<b>世界堂ルミネ立川店</b> (立川市)			042-527-6555
<b>神奈川県</b>			
<b>東急百貨店 たまプラーザ店</b> (横浜・青葉区)			045-903-2354
<b>高島屋 横浜店</b> (横浜・西区)			045-313-7858
<b>有隣堂戸塚店</b> (横浜・戸塚区)			045-881-2661
<b>有隣堂本店文具館</b> (横浜・中区)			045-261-1231
<b>ヤマギ文具店</b> (横浜・中区)			045-621-4449
<b>有隣堂横浜駅西口店</b> (横浜・西区)			045-311-6265
<b>有隣堂ランドマークプラザ店</b> (横浜・西区)			045-222-5500
<b>有隣堂ルミネ横浜店</b> (横浜・西区)			045-453-0811
<b>有隣堂アゼリア店</b> (川崎・川崎区)			044-245-1231
<b>有隣堂川崎 BE 店</b> (川崎・川崎区)			044-200-6831
<b>世界堂相模大野店</b> (相模原市)			042-740-2222
<b>有隣堂厚木店</b> (厚木市)			046-223-4111
<b>有隣堂藤沢店</b> (藤沢市)			0466-26-1411
<b>なかじま B - STOCK 海老名店</b> (海老名市)			046-292-4588
<b>ACT クリエーターズ BOX 横須賀店</b> (横須賀市)			0468-0471
<b>甲信越・北陸</b>			
<b>長野県</b>			
<b>ながの東急百貨店万年筆売場</b> (長野市)			0262-26-8181
<b>柏与ビジネスセンター</b> (長野市)			026-233-1181
<b>サンロク</b> (長野市)			026-227-0036
<b>庄村万年筆店</b> (上田市)			0268-22-1887
<b>丸陽</b> (上田市)			0268-22-2400
<b>万年筆の山田</b> (松本市)			0263-32-2931
<b>万年堂文具店</b> (小諸市)			0267-22-3335
<b>プリントテクノ万年堂</b> (小諸市)			0120-450387
<b>オフィス 赤えんぴつ</b> (伊那市)			0265-78-2435
<b>山梨県</b>			
<b>山梨万年筆商會</b> (甲府市)			055-233-4377
<b>インクポット</b> (中巨摩郡)			055-240-7500
<b>新潟県</b>			
<b>天佑堂</b> (新潟市)			025-222-5394
<b>富山県</b>			
<b>オフィスヴォックス五福店</b> (富山市)			0764-32-3173
<b>オフィスヴォックス豊田店</b> (富山市)			0764-32-1353
<b>オフィスヴォックス中川原店</b> (富山市)			0764-23-8607
<b>亀屋万年堂</b> (高岡市)			0766-25-2408
<b>(有) 田村紫星堂</b> (高岡市)			0766-21-5001
<b>オフィスヴォックス魚津店</b> (魚津市)			0765-24-9982
<b>ウオツ万年堂</b> (魚津市)			0765-22-1156
<b>オフィスヴォックスファボーレ店</b> (婦負郡)			076-466-1723
<b>石川県</b>			
<b>オフィスヴォックス柳橋店</b> (金沢市)			076-2-58-6287
<b>大和 香林坊店</b> (金沢市)			076-220-1287
<b>いしさか商店</b> (金沢市)			076-241-6031
<b>東京堂万年筆店</b> (金沢市)			076-231-2083
<b>中島万年堂都ホテルショッピング街店</b> (金沢市)			076-264-7479
<b>万年筆・印章の多田</b> (小松市)			0761-22-7054
<b>浅川公園堂</b> (小松市)			0761-21-6111
<b>福井県</b>			
<b>藤の屋文具店</b> (福井市)			0776-23-5522
<b>オフィスワーク</b> (福井市)			0776-33-6777
<b>東海</b>			
<b>静岡県</b>			
<b>愛林堂万年筆店</b> (静岡市)			0543-66-1866

<b>北海道</b>		
<b>札幌市</b>		
<b>大丸藤井セントラル</b> (中央区)		
<b>さっぽろ東急百貨店</b> (中央区)		
<b>丸善 アリオ店</b> (東区)		
<b>コーチャンフォー美しが丘店</b> (清田区)		
<b>丸善 新札幌 DUO 店</b> (厚別区)		
<b>釧路市</b>		
<b>コーチャンフォー釧路店</b>		
<b>旭川市</b>		
<b>旭屋文具部</b>		
<b>富貴堂 文具館</b>		
<b>河東郡</b>		
<b>ツタヤ木野店</b>		
<b>上磯郡</b>		
<b>石田文具</b>		
<b>東北</b>		
<b>青森県</b>		
<b>平山萬年堂</b> (弘前市)		
<b>成田本店</b> (青森市)		
<b>金入番町店</b> (八戸市)		
<b>秋田県</b>		
<b>とみや 秋田営業所</b> (秋田市)		
<b>石井萬年堂</b> (秋田市)		
<b>岩手県</b>		
<b>丸善 川徳百貨店</b> (盛岡市)		
<b>宮城県</b>		
<b>大橋堂</b> (仙台市)		
<b>丸善 仙台藤崎店</b> (仙台市)		
<b>ACT クリエーターズ BOX 仙台店</b> (仙台市)		
<b>赤井沢 長町</b> (仙台市)		
<b>山形県</b>		
<b>ハ文字屋ブール</b> (山形市)		
<b>福島県</b>		
<b>中合パブトゥリー中合店</b> (福島市)		
<b>(有) タシロギャラリー四季</b> (福島市)		
<b>萬正堂万年筆専門店</b> (福島市)		
<b>ペンシル</b> (いわき市)		
<b>関東</b>		
<b>茨城県</b>		
<b>フジタ</b> (水戸市)		
<b>文化堂</b> (土浦市)		
<b>栃木県</b>		
<b>ワタナベ万年筆店</b> (宇都宮市)		
<b>アサカワビジネス</b> (宇都宮市)		
<b>岩下</b> (足利市)		
<b>群馬県</b>		
<b>前橋大気堂</b> (前橋市)		
<b>ウエノ商会本店</b> (前橋市)		
<b>ウエノ商会荒牧店</b> (前橋市)		
<b>斎藤万年筆店</b> (前橋市)		
<b>埼玉県</b>		
<b>ゼロ大宮店</b> (さいたま市)		
<b>有限会社 誠文堂アリコペール店</b> (上尾市)		
<b>木村屋商店</b> (川越市)		
<b>千葉県</b>		
<b>ACT クリエーターズ BOX 松戸店</b> (松戸市)		
<b>松井万年筆店</b> (木更津市)		
<b>東京都</b>		
<b>伊東屋丸の内店</b> (千代田区)		
<b>大丸 東京店</b> (千代田区)		
<b>丸善 丸の内本店</b> (千代田区)		
<b>丸善 お茶の水店</b> (千代田区)		
<b>丸善 丸ビル店</b> (千代田区)		
<b>金ペン堂万年筆店</b> (千代田区)		
<b>銀座・伊東屋</b> (中央区)		
<b>高島屋 日本橋店</b> (中央区)		
<b>三越 日本橋本店</b> (中央区)		
<b>丸善日本橋店 WEST 館</b> (中央区)		
<b>ユーロボックス</b> (中央区)		
<b>エイチ・ワークス</b> (文京区)		
<b>川窪万年筆店</b> (文京区)		
<b>書斎館</b> (港区)		
<b>丸善 アークヒルズ店</b> (港区)		
<b>六本木ラビラスズリ</b> (港区)		
<b>丸善 渋谷東急店</b> (渋谷区)		
<b>伊東屋渋谷店</b> (渋谷区)		

天満屋 岡山店 (岡山市)	086-231-7211
甲玉堂 (岡山市)	086-224-6271
うさぎや岡山店 (岡山市)	086-243-8989
うさぎや倉敷店 (倉敷市)	086-421-8989
アイハラ万年筆店 (津山市)	0868-22-4853
タツヤ万年筆店 (津山市)	0868-22-2207

#### 広島県

福屋 (広島市)	082-246-6383
うさぎや福山ロツツ店 (福山市)	084-927-8989
佐藤万年筆店 (福山市)	084-922-2011
定金万年筆店 (福山市)	084-922-2246

#### 山口県

ドイツハウス・パレット (山口市)	083-972-6603
上山事務機 (下松市)	0833-41-0420
下関大丸 (下関市)	0832-33-3000
文具広場 Cross Land (下関市)	0832-29-3487

#### 四国

##### 徳島県

BUNZO (文蔵) (徳島市)	088-643-2332
フタバ (徳島市)	088-622-2828
アローインスターナショナル (徳島市)	088-657-4191
文具館チャーリー沖浜店 (徳島市)	088-625-2411
そごう徳島店 (徳島市)	088-602-2757

##### 香川県

成豊堂 (高松市)	087-851-5941
オカヒサ万年筆専門店 (高松市)	087-831-3740

##### 愛媛県

有限会社 三浦屋文具店 (松山市)	089-941-1319
三越 松山店 (松山市)	089-934-8142
植木事務器新居浜店 (新居浜市)	0897-32-4729
スシヤ (今治市)	089-832-4444
文楽 (川之江市)	089-656-2662

##### 高知県

有限会社 内田文昌堂 (高知市)	088-824-1277
白亜堂 (高知市)	088-872-2473

#### 九州

##### 福岡県

丸善 福岡ビル店 (福岡市)	092-731-9000
三越 福岡店 (福岡市)	092-726-7771
ル・パビエ博多大丸店 (福岡市)	092-712-8181
ブックセンタークエスト黒崎本店 (北九州市)	093-643-5542
ブックセンタークエスト小倉本店 (北九州市)	093-522-3902
松万年筆病院 (飯塚市)	0948-22-3010

##### 佐賀県

佐賀玉屋 (佐賀市)	0952-25-6582
木村文機本社・小売部 (佐賀市)	0952-31-2165
江島万年筆店 (佐賀市)	0952-23-6272

##### 長崎県

石丸文行堂 (長崎市)	095-828-0140
マツヤ万年筆病院 (長崎市)	095-822-4058
佐世保玉屋 (佐世保市)	0956-23-8181

##### 熊本県

甲玉堂 (熊本市)	096-355-0246
鶴屋百貨店 (熊本市)	096-327-3925
アサヒ万年筆店 (熊本市)	096-387-5533

##### 大分県

トキハ 大分店 (大分市)	097-538-1111
ティエイチ・トレイド・インコーポレイテッド (豊後高田市)	0978-24-0588

##### 宮崎県

健康堂 (宮崎市)	0985-22-3495
-----------	--------------

##### 鹿児島県

正直屋万年筆店 (鹿児島市)	099-254-1590
----------------	--------------

##### 沖縄県

リウボウインダストリー (那覇市)	098-867-1171
渡口万年筆店 (那覇市)	098-863-2075
安木屋一銀店 (那覇市)	098-862-6117

※このリストは、セーラー万年筆のホームページにある「販売店紹介」や、インターネットの「iタウンページ」で「万年筆」をキーワードに検索した結果などをもとに作成した全国の主要文具店です。遠距離のお店を訪れるときは、お目当ての製品があるか事前に確認してください。また、このページに掲載されていない情報をお持ちの方は「趣味の文具箱」編集部までご一報ください。

伊藤万年筆店 (静岡市)	054-252-3450
ACT クリエーターズ BOX 静岡店 (静岡市)	054-253-1518
北川万年堂 (静岡市)	054-253-1483
丸善 浜松メイ・ワン店 (浜松市)	0534-57-4811
河合商店 (三島市)	055-975-1775
紙内田 (富士市)	0545-52-2553
河合万年筆 (磐田市)	0539-62-2040
ダイモクヤ万年筆店 (掛川市)	0537-24-3627

#### 愛知県

丸善名古屋栄店 (名古屋・中区)	052-261-2251
丸善・名古屋ラシック店 (名古屋・中区)	052-259-6505
松坂屋 名古屋店 (名古屋・中区)	052-264-2723
松坂屋本店 (名古屋・中区)	052-251-1111
丸栄百貨店丸栄 (名古屋・中区)	052-264-1211
名鉄百貨店 (名古屋・中村区)	052-585-2711
精文館書店 文具館 (豊橋市)	0532-54-2345
ペンショッポオーテ (豊橋市)	0532-52-5513
金ペン堂 (西尾市)	0563-57-3671
川口万年筆店 (半田市)	0569-21-2281
竹内文具店 (岡崎市)	0564-21-0864
万年堂 (岡崎市)	0564-22-4170

#### 岐阜県

一光堂 (岐阜市)	058-262-3342
MTO イジラ堂 (岐阜市)	058-274-6410
岐阜高島屋 (岐阜市)	058-264-6821
萬年堂 (大垣市)	0584-78-2583
有斐堂 (高山市)	0577-32-3932

#### 近畿

##### 滋賀県

三光堂 (彦根市)	0749-22-2184
ハン六 草津近鉄店 (草津市)	077-561-4748

##### 京都府

ジェイアール京都伊勢丹 (京都・下京区)	075-352-6591
文具店 TAG (京都・下京区)	075-351-0070
文明商社 (京都・下京区)	075-371-4555

##### 大阪府

東急ハンズ 心斎橋店 (大阪・中央区)	06-6243-3111
イケマン センバ店 (大阪・中央区)	06-6262-4701
NOMADO1230 (大阪・中央区)	06-6761-4894
丸善 大阪心斎橋そごう店 (大阪・中央区)	066245466
ライムラックス (大阪・中央区)	06-6920-4351
阪神百貨店 (大阪・北区)	06-6345-1201
阪急百貨店 (大阪・北区)	06-6367-2982
近鉄阿倍野店 (大阪・阿倍野区)	06-6629-3399
キョトモ事務用品 (大阪・都島区)	06-6928-3909
ビクター (大阪・東成区)	06-6981-1212
中川昭盛堂 (守口市)	06-6991-5897
上田万年筆店 (東大阪市)	06-6721-3754

##### 兵庫県

大丸 神戸店 (神戸・中央区)	078-333-2461
ナガサワ文具センターセンター店 (神戸・中央区)	083213333
ナガサワ文具センター本店 (神戸・中央区)	083214000
スギハラジョイプラザ店 (神戸・長田区)	078-612-8413
スギハラブレノ長田店 (神戸・長田区)	078-691-0382
スギハラ須磨パティオ店 (神戸・須磨区)	078-791-8081
文具専家 (姫路市)	0792-73-0300
有限会社 ボックス (姫路市)	0792-35-3965

##### 奈良県

中條アール店 (奈良市)	0742-36-1002
センター万年筆 (御所市)	0745-62-2522

##### 和歌山県

文具 BOX (和歌山市)	073-423-2836
文房創庫オーヤマ (和歌山市)	073-424-3221

#### 中国

##### 鳥取県

万年筆博士 (鳥取市)	0857-22-3630
モリックスジャパンハートランドランドマミー鳥取店 (鳥取市)	0857232130
ぶんぶん堂 米子店 (米子市)	0859-34-0008
モリックスジャパンハートランドランドマミー米子店 (米子市)	085936633

##### 島根県

ぶんぶん堂 松江店 (松江市)	0852-20-8030
文泉堂 (松江市)	0852-24-3333
原文タイプパピロ 21 (松江市)	0852-23-1777
中屋万年筆店 (松江市)	0852-21-2049
原文タイプ (松江市)	0852-21-1111

##### 岡山県

丸善岡山シンフォニービル店 (岡山市)	086-233-4641
---------------------	--------------



金ペン堂のご主人、古矢健二さん。50年近くの間、店にいる間はほとんど座ることなく接客や調整を続けてきた。店の創業は父の代、1920年のこと。



即戦力の1本が見つかる！



技術と伝統を誇る

万年筆の専門店

# 金ペン堂

買ってすぐ、使い続けてきたような書き心地がするとして、多くの作家に愛されていることで有名な金ペン堂。

一方で初心者には、少々敷居が高く感じてしまうかも。

金ペン堂の人気の秘密とは？

ご主人の古矢さんはどんな方なのだろうか。

文Ⅱ 古山浩一

撮影Ⅱ 松村秀雄

金ペン堂のご主人、古矢健二さんは「うちの売り場っていうのは、万年筆の試し書きをお客さんに一本もさせませんよ、ということなんです」と言う。

これはなかなか凄い言葉である。過去から現代までこの万年筆入門書を見ても、最初に書いてあるのが「必ず試し書きを納得するまでして自分に合う一本を見つけて買いなさい」という言葉である。もしそれを拒むような店があれば「そんな店で買うのはやめなさい」とまでおまけに書いてある。だとすれば「金ペン堂」はとんでもない店ということになる。

それでそのあたりを古矢さんに聞いてみると、「だいたいお客さんには選ばせて、選んだのはあなただから後は知りません、なんていうのは、俺から言わせりゃあ売る側の責任逃れだよ」と言う。

ここから話は面白くなる。

「うちじゃあ書かなきゃ書きいいかどうか分からない万年筆は1本もないよ。全部完璧な書き味にして置いてある」

この完璧な書き味にするために古矢さんはまず万年筆を分解し、ペン芯の溝を掘り直す。それからペン先とペン芯を最適な接点に合わせてセッティングし直して、ペン先とペン芯を結婚させる儀式を行う。それからペ





↑店に入った左手には万年筆がびっしり。限定品も充実している。正面のカウンターにもモンブランやパイロットの万年筆が並び。金ペン堂仕様に調整される万年筆は1万円のものから。5万円以上だと裏でも書けるように、10万円以上の万年筆は“夢心地”の書き味に調整してあるそうだ。  
 ♪「同じペン、同じ表示でも、ペン先の太さは1本1本違うもんですよ」と古矢さん。太めは「○」、細めは「・」の印が付けられ、例えば同じMでも「○M」「M」「・M」の3段階に分けられている。EF〜BBBの6種類にそれぞれ3段階だから、計18種類の微妙な太さが選べるようになってるのだ。



入口右手にはボールペンやシャープペンシル、1万円以内の万年筆が中心。常時2000〜3000本の在庫が並んでいるという。ペンケース付きセットなどギフト向けの商品も充実している。



通りに面したショーケースには、ペリカンM800など人気のモデルが置かれている。「当店が誇る技術調整済み！」「未体験の書き味をご賞味下さい」などと書かれたオリジナルの値札が、じわじわと物欲をそそる。



✓店内のあちこちに、「技術調整済み」の表示。左の手書きの表示は古矢さんの自筆。  
 ↓金ペン堂の万年筆を愛用している作家は数多い。ここで買った万年筆で書き綴られ、活字となった著書がぎっしりと並んでいる。



ン先が紙に当たった瞬間、紙がインクを引き出すようにペン先を研磨する。

「どうやるんですか、それ」とお聞きしたが企業秘密とのこと。

このようにしてインクが滞りなく最後の一滴まで流れ出る本当の万年筆を金ペン堂では販売している。そして試し書きをさせないのと、調整は見ればわかるからとインクを使わないので、売られている万年筆はすべてインクに触れたことのない状態で置いてある。したがって残留インクの心配がない完全な新品を手に入れることが出来る。このことを古矢さんは「これこそが本当のサービスである」と言う。しかし試し書きをさせないと切り切るにはよほど自分の商品に対して自信がなければならぬ。古矢さんの答えは至極明快。「絶対の自信を持っている」である。

ではその絶対の自信の源は何であるか。

実は古矢さんの家は父親の代からの万年筆メーカーであった。ペン先製造からペン芯、軸にいたるまで製造し組み立てて「TOUKAI万年筆」として販売をしていた。店舗も敷地内に持っていた。

万年筆の製造というのは基本的には分業である。ペン先はペン屋、ペン芯はペン芯屋、軸は





古矢さんが日常使っているのは数本のペリカンM800。プライベートでは金無垢のシェーファー・シュノーケルなど、金軸の万年筆を中心にコレクションしているそうだ。

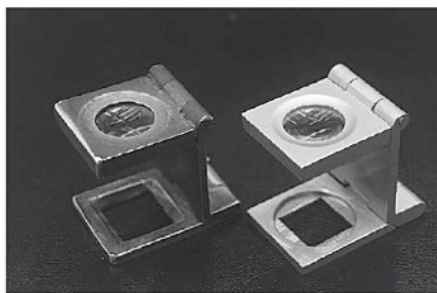


買う気のあるお客さんは、顔を見ただけでどんな太さが最適か、不思議とわかるという。どんなペンが欲しいのか、気軽に相談を（右は古山浩一さん）。

## profile

ふるやま こういち

万年筆を「描く道具」として駆使する“万年筆画家”。自身で訪ね歩いた万年筆文化を支える人々の記録『万年筆の達人』を発行する（樫出版社・2006年3月10日発売）。



↑毎日使い込んでいるルーペ（左）は、指のあたる上枠の前面の角が取れ、ペン先をあてる下枠の後部内側が「磨耗している」。“生地見”とも（左ページ参照）。→古矢さんの手。ルーペに押し当てるペン先を支える親指のツメは削げてしまっている。



## 金ペン堂

所在地：東京都千代田区神田神保町1-4  
TEL：03-3293-8186  
FAX：03-3293-8187  
営業時間：12：00～18：00  
休業日：日曜日・祭日



軸屋が作って、それをメーカーがそれぞれから買って自分の店の名前をつけて売っていた。だからどんなにいいペン先を使っても、軸がどんなによくてもそれらはただ嵌め込めばいいんじゃないくて、総合的にお互いが一番いい状態で結合させる技術が重要であり、それがメーカーと呼ばれる所の腕であった。古矢さんの家はその総合メーカーであったわけだからペン先の技術、ペン芯の技術、軸の技術、そして総合的に組み上げる技術を会得していたわけである。

残念ながら昭和20年の空襲で工場と店舗をすべて失った。裸一貫からの出直しで行商を続ける。戦後初めての店を荻窪に出す。その後、自由が丘を経て昭和30年に現在の場所に店舗を構える。ちょうど輸入製品が回り始めたころでもあったので、今まで自分が培ってきた万年筆を調整する技術で、世界一流の万年筆を最高の書き味をもったものにして売り始める。

昭和30年当時は新宿のガード下から両国に至る靖国通りは「万年筆通り」と呼ばれ、60軒もの万年筆店がひしめく万年筆の最前線であった。その中で現在も営業を続けている専門店は「金ペン堂」ただ一軒である。

古矢さんは書き味だけでその時代を乗り切ってきた。もう一つ古矢さんが最も万年筆を使う上で大事だと言っていることがある。ペン先の切り割りの部分が紙と平行にあたらないければ、万年筆最大の特徴である弾力のある書き味を得ることは出来ない。だから曲げて書く癖のある人は本当の万年筆のよさがわからない、それは不幸である。是非一番いいところで書くように、その癖を直しなさい、と言っている。

そうして使えば「金ペン堂」の万年筆は必ずあなたの最高のパートナーになる。さて歴戦の勇者・古矢さんの、最高に自信があるという万年筆。是非ご自分でお試しになってはいかがでしょう。勿論、試し書きは出来ませんよ。

# 古矢さんが バッチリ調整した ペリカンで

文Ⅱ 足澤公彦



井上ひさしさんからのお葉書。  
消印は平成3年7月20日。全  
223文字は金ペン堂のカーボン  
ブラックインキで書かれ、まる  
で今書いたように光り輝いてい  
る。「…あのお二人は、私にと  
って、精神史の中でとても巨き  
な存在なのです…」感極まった。

井上ひさしさんが新作の戯曲を発表すると、金ペン堂のご主人、古矢健二さんご夫妻と、劇団こまつ座の芝居を観に行くのが慣わしになっていた。第四回公演『さらめく星座』から第二十三回公演『しみじみ日本・乃木大将』まで、一九八五年から九一年の六年間のことである。古矢さんと観劇に行くと、座席は、他のお客さんに申し訳ないくらいに、いつも特等席だった。井上ひさしさんとこまつ座の特別な配慮だったのだろう。『雨』のときは最前列で名古屋章さんの迫真の演技を見た。汗が客席にまで飛び散る。雨に打たれたように流れる顔の汗を、汗を拭く演技を演じるように拭いた。『花よりタンゴ』ではハナ肇さんが舞台の床をドラマに見立て、軽妙に叩いた。あんな名演奏は二度と見聞きすることはできない。

それらの名作が、いま鑑賞している新作が、古矢さんによって調整されたペリカン万年筆で書き上げられたものなのだ、と思うたびに感動は増幅した。会場で頒布されるプログラム『the 座』に、井上ひさしさんの直筆文字が掲載されていたりすると、これはFで升目を埋めておられるな、とか、この相関図はMでお書きになったのかな、と思いを巡らせた。古矢さんが隣りに着席されたある時、古矢さんのほうから、「その文字は細めのBだ。この前足澤君がBを買ったろ。あのペリカンM500だよ」と教えてくれたこともあった。あの頃ペリカンはM500を発売し、M600、そして名品M800とラインナップを完成させていった。いずれのペリカンも、まだ「W-Germany」と刻まれていた。

こまつ座の上質な演劇鑑賞だけでも気分は最高の一日になるのだけれど、仕上げはこれからで、紀伊國屋書店の裏にあった鉄板焼屋で二次会の飲み会が待っていた。日本文学史上最高の戯作者である井上ひさしさんが、思案を尽くして、むずかしいことをやさしく、やさしいことをふかしく、ふかいことをゆかいに、書き上げた傑作を観て、哄笑し、熱涙を流した私たちは、大ジョッキにレモンハイ、お好み焼きに焼きそば、イカの丸焼きにホタテのバター焼きと、次から次へと注文し、何度も何度もお代わりした。そして、芝居と、作家井上ひさしと、金ペン堂と、万年筆の話と、鉄板焼よりも熱く、心ゆくまで語り合った。古矢さんとの絆は深くなり、万年筆の知識も広がっていった。

こまつ座の芝居を観に行く時間のやりくりができず、金ペン堂に時々顔を出すだけの生活になってしまった。生業を転々と変えながら、物書きになりたいという夢にしがみついている私を、古矢さんは、ずっと、じつと、応援し続けてくださっているのである。

いま、私が愛用しているペリカン・スーペレールM450は、二〇〇三年、第十四代日本ペンクラブ会長に井上ひさしさんが就任されたお祝いに、古矢さんが調整した二本のうちの一本を譲っていただいたものだ。「そろそろ小説を発表したらどうだい」と言うと、古矢さんは、期待を込めるかのように、金ペン堂特製カーボンブラックインキを吸入してくださった。水に流れないインキ。非の打ち所が無い書き味。あの、私淑する井上ひさし先生とお揃いの一本。「ひさしさんは、足澤君のより少し細い字幅を選んだんだ。ひさしさんが唸るようにバッチリ調整してあるよ。これもバッチリだ」古矢さんは、生地見（きじみ）と読む。ルーベの古式正當な呼び方。これも古矢さんに教わった）を覗きながら微調整を加えて言った。「バッチリ」という言葉が出たときは、完璧な仕上がりの時だ。バッチリ調整されたペリカンで、古矢さんの期待に応える作品を書くぞと思った。金ペン堂に最初に行ったのは十五歳のときだったから、今年でかれこれ、二十八年目ということになる。今では私には中学一年生の一人娘がいて、古矢さんご夫妻のことを「ジジ」「ババ」と呼ぶ。ジジが大好きだ。「ババへ。春から書道を習いたいんだけど、いい？ 右利きに直したいと思います。ジジが調整したババの水色のペリカンで、ジジみたいに背筋をまっすぐ伸ばして、井上ひさしさんみたいな文字を書けるようにがんばります。冬休みにババからもらった井上ひさしさんの『四十一番目の少年』を読むよ」娘からのメールが届いたのは、古矢さんが、「毛筆だけでなく、万年筆も右手で使えるようになると、ジジはうれしんだけどな」と、娘に話した翌週だった。ジジは、まだ早いよ、と言うだろうが、あの、ペリカン・ダイダロス・イカルスを娘に使わせることを私は決めた。

金ペン堂のご主人、古矢健二さんの考え方が、娘にもしっかりと受け継がれて、私だけでなく、娘の精神史の中でも巨きな存在になっていっている。

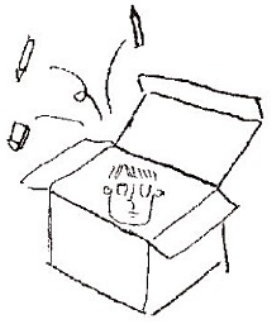


# 趣味の文具箱

文房具を愛し、人生を楽しむ本。



# 読者の文具箱



今月も、こだわりのインクでしたためられた皆さまからのお便りが色とりどり、たくさん届きました。ほんの一部ですが、ご紹介させていただきます。※敬称は略させていただきます。



【趣味の文具箱】を讀み始めた頃は「万年筆は1本持つているからいいや」と思っていました。ところがある時、きれいな青色のインクをプレゼントされると、がぜんその色に合う軸色の万年筆が欲しくなってきました。そうして万年筆を手に入れると、今度は他の色のインクが欲しくなり、するとまた万年筆が……。今ではすっかりはまり込んでしまいました。

(千葉県/羽田野直道)



「隠れた部分」に揃える、というのがおもしろいですね。整然と並んだブランドマークを「ここぞ」という瞬間に覗かせれば、デキる男を演出できるかも!?



「趣味の文具箱」を讀み始めた頃は「万年筆は1本持つているからいいや」と思っていました。ところがある時、きれいな青色のインクをプレゼントされると、がぜんその色に合う軸色の万年筆が欲しくなってきました。そうして万年筆を手に入れると、今度は他の色のインクが欲しくなり、するとまた万年筆が……。今ではすっかりはまり込んでしまいました。

(千葉県/羽田野直道)



万年筆の魅惑のループから抜け出すことは、もう不可能です。増えた分のお手入れもお忘れなく。今号の特集64ページにも詳しく掲載していますよ。



高校生の頃、ボールペンの「シャリ」感がイヤで母に相談すると「万年筆を使ってみたら?」とのこと。テレビで見た川窪万年筆店に思いきってうかがいました。様々なペンの中から「長く使うならコレだよ」と勧めていただいたのがパイロットのカスタム74。今ではなくてはならない一品です。

(宮城県/嶋谷幸佑)



ナガサワ文具センターの竹内さんも、本誌4号「プロ厳選・はじめての万年筆はコレで決まり!」でおすめしてましたよね。そろそろ2本めもいかがでしょう。



万年筆は、不思議な感じが。手にするだけで、身が引き締まる感じ。筆を走らせると、何故かいつもより美しい文字。きつと思いは伝わると思う。

(北海道/木塚和成)



スルスルと筆が運ぶと、

なぜか心が落ち着きます。万年筆で書いた文字はみんなあったか。大丈夫です。思いは伝わります!



ペリカンのペン先は、スリーブでのネジ込み式だから自分でも交換できるのですが……。ペン先だけ売ってくれるのでしょうか?

(北海道/堀之内一弥)



60ページで紹介している生活舎さんで扱っています。ホームページでは交換の方法も詳しく載っていますよ。



セーラーペンドクター・川口明弘さんのお勧めで「マイカルタ」軸の万年筆を数年前に手に入れた。書き出した瞬間、その絶妙なバランスに驚いた。握った部分の手の中で安定するので、思い通りにペン先を滑らせ止めることができる。今では「無人島に持っていく1本」になった。

(東京/高橋真)



アメリカの素材メーカーが開発したマイカルタは、フェノール樹脂にキャンパス生地を幾重にもはさんである滑らない素材で、拳銃

のグリップなどに使われているそうです。ぜひその書き味を試してみたい! セーラーペンドクターの川口明弘さんは、3月10日に弊社から発売される書籍「万年筆の達人」にも登場しています。ぜひぜひご覧下さい。

一番思い出に残るプレゼントは、夫にももらったモンブランのボールペンです! 文房具に深い愛着を持ち、贈り物にジュエリーよりもペンを選んでくれたそのセンスの良さに惹かれました。

あてられちゃいました。私も趣味の良い旦那さんを早くつかまえない!

（神奈川/田代浩子）

運転中はペンケースやペンシースに入れ替えてみるのはいかがでしょう。95ページから素敵なお話をたくさん紹介していますので、

（愛知/井澤栄二）

万年筆を携行する際、上着の内ポケットに差すとポケットが傷む。車のシートベルトに押されて胸が痛いし、クリップやキャップがキズつくことがある。鞆に入れるとすぐに出せない、かなり邪魔になる。更に飛行機に乗る際には、気圧が下がってインクが噴き出すのではないかと考えてしまい、ビニール袋でグルグル巻きにする始末です。皆さまはどうされているのでしょうか?

（愛知/井澤栄二）

（愛知/井澤栄二）

（愛知/井澤栄二）

（愛知/井澤栄二）

（愛知/井澤栄二）

（愛知/井澤栄二）



板木県/仲島宏輔  
万年筆に世話を焼いているお姿が目に見えます。今日もM405をお腹いっぱいにしてあげているのでしょうか。




読者の文具箱

お気に入りを見つけてみてください。インクの噴き出しに  
関しては、フルハルターの森  
山さんにお話をうかがいまし  
た。「最近の万年筆は上空で  
加圧された状況も想定して作  
られているので、ほとんど心  
配はいりません。どうしても  
気になるのであれば、インク  
をすべて抜いて運ぶか、イン  
クを満タンにし、空気の膨張  
を最小限に留めるようにすれ  
ば大丈夫では」とのことです。  
ご参考になさってみてくださ  
い。

万年筆が現れ、小生を誘惑します。2004年はアンティークのモンブラン1463、昨年はパーカーのビッグレッド。交流会は毎年あるが、この筆とは一期一会…。そして今、購入したビッグレッドでこのハガキを書いています。


(滋賀県/土居正明)


今年こそ物欲に負けず  
無事交流会に参加して  
くださいね。編集部一同、遠く東京の空から応援していますよ。




た母への思いが、この小さくも魅力的な道具を手にするだけで甦る。今やひとつの道具の域を越えて、私の心を安らげてくれる大切なオモチャになっている。


（静岡／市川充彦）


 パリカンのスーベレー  
 ンの購入資金を得るた  
 め、大学の卒論コンクル  
 の大賞を狙っています。資料の  
 多さに泣きたくなると、あのの  
 ストライプを思い浮かべてガ  
 ツツです！  
 (愛知／上野陽子)


 サファリは持ちやすく  
 て書き味も滑らかです。  
 シックなグレー色の「趣味の  
 文具箱」ロゴ入りモデルもご  
 ざいます。詳しくは102ペ  
 ージをご覧ください。


 先日「蚤の市」で、ナ  
 イフ付き鉛筆サックを  
 購入しました。近くにいた64

(福岡県/松尾明子)


 我所属の万年筆クラブは、秋になると東京で交流会なるものが開催されます。滋賀に田舎住まいする小生は、夏のボーナスにて軍資金を工面しますが、その時期になると何故か魅力的な

中学生になった時に母からプレゼントされた万年筆。今から思えばオモチャの様なものだったのかもしれないが、何か大人の仲間入りをした様な気持ちになった。あれから20数年、昨年急逝し

「趣味の文具箱」 1号

がきっかけで、ペリカンのM800やモンブランのマイスターシュテュック146、セーラーの長刀研ぎなどを揃えました。インクの瓶から吸入するのが楽しく、様々

お客様から見られる商売なので、気の利いたデザイナーのボールペンを探していたところ、「趣味の文具箱」4号にミニベン特集が。さっそくカラランダッシュの「エクリドルXS」を購入してしま

使ったのよ。懐かしい。10歳  
違うともう知らないのね」と  
教示してくださいました。

（神奈川県／永野等）

ポスター下にも書きました。アベセ「アロウ アニタム」をかりがけに  
ごまかした。編集 曲原 雅之に、ヒルズ・スタジオ・アワー・1990  
とだけ、毎日リサを添えておきます。筆箱は「ROYAL」の「ロイヤル」  
のロゴ入りを利用し、文庫でもかいくち年筆を、持ちあわせたのは  
お茶に……。次はヒルズ・スタジオ・アワー・1990、かたは  
10月をながめながら書いておきます。5年後の35才記念に自分の  
ポスターとして……はなりぞうです。



出現の文庫類をまとめている「エッセイ」の右半葉が、  
あり、バビ！・カトリックで、全然使っていないが、  
エッセイのカナダでの。早速、本を見ながら、見るように  
付けておくと、ロドリゴ・カスティーリョの出る出るあゝ品物を  
チェックすると「22」は、「vol.3」に、カトリック時代のエッセイ  
と、カトリックの著作。カトリックの歴史とカトリックの歴史。  
カトリックの歴史です。カトリックの歴史に、カトリック、カトリック、  
カトリックの歴史、カトリックの歴史を感じます。カトリック  
とカトリック、カトリックの歴史、カトリックの歴史。

かわいらしいペンケースの絵をありがとうございます。  
今号のペンケース特集にも、すてきな製品  
が揃っていますよ。新しく購入されましたら、ま  
たぜひイラストをお送りくださいね。

磨いてみたり、書き味を満喫したり、就寝前に触っているだけで快適な眠りを得られる気がします。おそらく万年筆は、筆記具好きのための「誘眠剤」なのですね。

アッションにかかわる方はお  
目が高い！

パイロットのベチット  
ワンを購入したのをき  
つかけに、万年筆の購入欲が  
ふつふつと湧いてきてしま

刃物が繰り出すキャッツ  
プ！鉛筆削り機世代  
にとつては、とても斬新な道具  
です。ざっくりとしたつくりが  
ユニークですね。



拝啓

秋の深まりとともに思考も深まっていくのが  
気に入ります。  
いつも発売日を楽しみにしております。特集  
によってはスキャナで気に入ったページを保存しておく  
ことにしています。

常々感じていたのですが、貴誌の文章は  
とても味わい深いですね。特に秋の夜長  
気になった音楽を聴きながら灯りの下で  
読ると、実に豊かな気持ちになります。

ところで私事で恐縮ですが、趣味でスケッチ  
を描いています。絵についての専門的な知識は  
持っていません。幼い時から絵を描くのが好  
きで、将来絵に関係する職業に就きたいと  
思っていました。しかし、美術系の大学には進まず、  
文学部の英文を専攻することになり、フクづく人生の予想  
はずらさを実感したものです。



※ 奈良さんご自身が描かれた絵をハガキにしたもの。淡  
い色使いが美しいです。

絵どころか英語に関連した職業に就くなど、  
当時予想できませんでしたから…。

夏に一度お手紙を差し上げたと思いますか、  
その後何作かスケッチを描きました。気に入った  
絵はハガキにするようにしております。

絵葉書を二枚同封させて頂きました。  
ご迷惑だと思いますが、ごかんべん下さい。

民家の絵は10月の終り、ふと思い立て  
画材をバイク(BMW)のハードケースに入れて奥多摩  
に描きに行ったものです。

本格的な紅葉には時期が早かったことも  
ありますが、もとより植林(杉)が多いので仕方な  
いかもしれません。

今後またバイクでのスケッチ・ツーリングを続けて  
いくつもりです。

最後になりましたが、今後エッセイなどの筆記具  
の特集をお願いいたします。

敬白



※ 送られてきたお便りの封筒にはシーリングスタンプが。  
手紙を書くことに対するこだわりを感じます。

◎ 神奈川県/奈良光国

※ 神奈川の奈良さんからオリジナルの絵葉書と素敵な文具ラ  
イフをつつたお便りが届きました。バイクでスケッチ旅  
行なんて洒落てますね! 新作が出来ましたら、また編集  
部までお送りください。楽しみにしております。



5							15							10							5							15							10							5						
あ	る	恋	モ	リ	私	ン	ら	ま	ア	庫	コ	ア	オ	ル	あ	ア	ア	ア	い	も	ア	の	シ	力	の	の	あ	好	フ	ハ																		
し	の	の	の	に	と	最	始	何	い	お	残	ン	世	カ	ハ	る	ア	ミ	「	彼	感	く	ハ	カ	力	の	自	リ	キ	ハ	若																	
か	で	感	で	つ	や	後	ま	何	ま	わ	一	ル	史	サ	・	は	今	ト	と	味	は	激	れ	と	ハ	の	分	ま	と	筆	い																	
ら	は	傷	ハ	リ	に	で	た	何	た	ず	本	ド	跡	ヤ	・	は	今	ト	と	味	は	激	れ	と	ハ	の	分	ま	と	筆	い																	
す	あ	に	決	ア	カ	ニ	私	ひ	主	主	主	主	主	主	主	私	デ	モ	モ	の	は	今	ト	と	ハ	の	分	ま	と	筆	い																	
	ま	た	ア	ア	の	一	の	と	文	に	場	リ	三	ア	の	私	デ	モ	モ	の	は	今	ト	と	ハ	の	分	ま	と	筆	い																	
	せ	っ	ア	ア	の	一	の	と	文	に	場	リ	三	ア	の	私	デ	モ	モ	の	は	今	ト	と	ハ	の	分	ま	と	筆	い																	
	ん	ア	昔	め	か	は	リ	と	し	つ	レ	ヨ	昨	日	の	手	緑	の	箱		う	。	と	ア	ん	た	や	生	い	と	ニ	く																
	。	の	た	わ			力	か	し	れ	在	フ	ア	の	手	緑	の	箱		う	。	と	ア	ん	た	や	生	い	と	ニ	く	ア																
YUKIO MUKAI							YUKIO MUKAI							YUKIO MUKAI							YUKIO MUKAI							YUKIO MUKAI							YUKIO MUKAI													

YUKIO MUKAI

YUKIO MUKAI



兵庫県／向井由紀夫



「いやいや、ペリカンの万年筆を使うたびに昔の恋人を思い出してしまうハズです。甘酸っぱいお話、ごちそうさまでした。便箋にはご自身のお名前が入っています。オーダーメイドでしょうか。こだわっていますね！」



長い間に万年筆が25本ほどになりました。す



「いつかは持たたい気品漂う「ピクトリアン」。まず手に入れて形から入るが、中身が成長するまでおあずけか、と迷う前に、やはり先立つものを貯めないといけませんね。」



（千葉県／岡田弘美）



スターリングシルバーが好きな私としては、ヤード・オ・レッドの繊細な彫刻としぶい銀色がたまらない！少々重くても気になります。お金を貯めて買いたい一品です。



「4号の「プロ厳選・ブランド別はじめての万年筆はコレで決まり！」は大変参考になりました。買うと決めて行かなければ試し書きを頼むのがなかなか難しいので、このような記事はうれしいです。」



文具のプロのお墨付き万年筆がラインアップされている「趣味の文具箱」4号。まだお求めでない方は、ぜひご購入を宜しくお願いいたします！」

（北海道／植村正志）



4号の「プロ厳選・ブランド別はじめての万年筆はコレで決まり！」は大変参考になりました。買うと決めて行かなければ試し書きを頼むのがなかなか難しいので、このような記事はうれしいです。」



水性ボールペンのB104は、現行製品のB100のボール径0・6ミリ



昔からべんてるのボールPentel B104が好きで使っていました。廃盤になった今も、パイロットのブルーブラックインクを入れて使っています。また復活して欲しいと思います。



50年かけて育てたペン先、そう簡単には手放せませんよ。私も田代さんを見習って、購入したばかりの「アステイル」のペン先を良い書き味に育てていこうと思います。



（東京都／田代栄之輔）



モンブランのグレート・ガルボ、素敵ですね。カートリッジなのはちょっとがっかりしたけど……。主人と今年70歳になる母が誕生日を迎えるので、万年筆を送りたいと思っています。子供たちも親のように文房具道楽になると楽しいのですが！」



（東京／安藤静香）



74ページに紹介している裏ワザで、カートリッジの不満を解消してみてください。お子さん達にも楽しんでいただけるよう充実した誌面づくりに励みますので、今後とも「趣味の文具箱」を宜しく願っています。



インターネット、パソコンを毎日あたりまえのように使うようになったのはここ10年、字を書く機会が減った今、やっぱり欲しいのは万年筆。と、このハガキを書いていううちに、国語辞典を手許に置いて、万年筆で手



よりもさらに小さい0・4ミリリボールが使われていました。カシメが磨耗しないよう筆記角度に気をつけて、いつかB104が復活するその日まで（？）無事に使い続けてくださいね。



下書きをしたり調べもので資料をめくったり、インクを詰めたり、時には書き損じたりと、手紙をポストに投函するまでには、実にいろいろな行程を楽しめるのです。読者の皆さんからの便りも、きつこうして書かれていますので。様々な筆跡を拝見し、文房具を満喫されている様を想い浮かべております。今後も楽しいお便りをお寄せください。楽しみにお待ちしております。



（香川県／南健太郎）

紙を書いていたじいさんのことを思い出した。

読者の皆さんの「筆記具のある趣味と生活」を編集部まで送ってください

本誌では、文具を愛し、筆記具の世界を愉しむ読者の皆さんの声を募集しています。巻末の綴じ込みハガキ、郵便、Fax、Eメールなどでお送りください。掲載された方の中から抽選で5名の方に「趣味の文具箱」特製ラミーサファリを進呈いたします。

宛先：「趣味の文具箱」編集部  
・住所 〒158-0097 東京都世田谷区用賀 4-5-16  
・Fax 番号 03-3708-8040  
・Eメール web@ei-publishing.co.jp

「趣味の文具箱」特製ラミーサファリ

AURORA

## アウロラ エイシア スケッチペン

私、アウロラの限定品エイシアのスケッチペンに一目惚れしちゃいました。グリーンにあずき色のマーブル。宇治金時のようにおもしろ〜。太くて使いにくいかと思いきや、適度な重さでスルスル〜と書けるではありませんか！こりゃ〜いいと即購入。今では2B芯を入れ、デザインラフには欠かせないアイテムになっています。でもちょっと2B芯では薄いみたい…。もう少し濃い芯を探してみようかな。

編集／松本めぐみ



## JIBARA IMPRESSION

「趣味の文具箱」編集部自腹インプレッション

今回は各々の衝動買いを少しばかり自慢させていただきますよ。

MONTBLANC

## 中字→細字に研いでもらった モンブラン146

冒頭から宣伝ですみません。万年筆にちょっとでも興味があるなら、つまり本誌読者の皆さんなら絶対に見逃せない本「万年筆の達人」が発売になります。万年筆画家（最後の二文字を馬鹿におきかえてもいいよ、本人談）の古山浩一さんが万年筆文化のいまの記録と次世代への継承のために、ペンを作る、売る、使う、遊ぶ達人たちの声を集めて、渾身の一作です。ここに登場する多くの達人が最高の万年筆と評しているのがモンブラン149と146。その言葉に触発され、研ぎの146のペン先を細く書くの達人に自分調整してもらいました。けるようそして細い字を気持ちよく筆記するには太軸がいい、の鉄則をほんとに体感。最近では、いつでもどこでも146。手放せない一本となりました。

編集長／清水茂樹



PILOT

## パイロット カスタム748

パイロットのカスタム748は初めての極太字＆スターリングシルバー軸。今はモンブランのセビアインクを入れ、ラフ作成などに使ってます。ちょっと書き方にコツがいるけれど、太字太軸って字や線がおおらかになるし、大きな紙にぐりぐり描くのがて気分がいい。握っていると温くなるシルバーも良いですよ。実はこれ、正確には自腹じゃないんですけど…。大事に使ってま〜す。

副編集長／井浦綾子



LAMY

## ラーミー2000 4色ボールペン

これまで和紙の便箋やら、筆と本誌にはあまり出てこないモノを購入してきました。で、今回のジバラネタは実際の仕事でも使えるコト間違いないLAMY 2000の4色ボールペン（昨年末に購入）。きっかけは知人が仕事で使っていたのを見て、それがカッコよかったという不純な動機から。で使い心地はというと…んっ！編集部が校正作業に用いるような頻度で使う機会はあるまい無かったりして…。

広告／東 宏祐



AURORA

## アウロラアスティル ニューヨーク近代美術館 永久保存モデル

「趣味の文具箱」編集部にやってきてはや4か月。高級ペンに囲まれる生活でだいぶ目が肥えました。食指を動かされると「欲しいペンリスト」に書き込み整理。そして購入を決めたのがこの「アスティル」。細身で平らなペン先がたまらなく洒落てます。とうとう手に入れたと悦びに入って気付いた。このいいペンを仕舞うケースがない。こんな感じで文具収集のループにはまり込むワケなのですね。

編集／野原弥生



PILOT

## パイロット キャップレスデシモ

物欲が相変わらず止まりません。手帳を新しくしたら、ノック式ボールペンが欲しくなっていました。でもやっぱり万年筆がいいなあ。そんなときに出会ったのが、このキャップレス。カチッとノックすると出てくるペン先。片手で気軽に万年筆が使えて、なんともイイ気分。コンバーターも買って、インクを吸い上げて楽しんでいます。さて、次はいよいよビンテージに走ってみようかな。

撮影／北郷 仁





# 趣味の文具箱 vol.5

EI MOOK 1163  
copyright by Ei publishing.Co.Ltd

## 「趣味の文具箱」vol.6は

2006年12月11日(月)を予定しています

読者の皆様、いつもたくさんのお便りや励ましの言葉をいただきありがとうございます。届いたはがきや手紙を机の上に重ねて、編集部全員で取り囲み、肉筆の筆跡やインクの色をながめ、「こんなひとかな～」なんて会話をしながら楽しみに拝見しております。今号の内容はいかがでしたか。もっとこんな文具を取り上げて欲しい、この記事はつまらなかった…、など何でもかまいませんので、綴じ込みのハガキを使って、お気軽にご意見、ご感想をお寄せください。編集部一同お待ちしております。



### Questionnaire 読者アンケート項目

以下のアンケートの回答を巻末のハガキの各欄にご記入ください。Q1～Q3では、該当する数字の□、あるいは欄に「/」を付けてください。その他の場合は「その他」を選び、その内容をご記入ください。

Q1.本誌を何でお知りになりましたか？(いくつでも)

1.書店店頭 2.専門店頭 3.コンビニ店頭 4.弊社の他の雑誌 5.弊社以外の雑誌 6.テレビ 7.新聞 8.中刷り広告 9.弊社ホームページ・メール 10.弊社以外のインターネット 11.友人・知人 12.その他

Q2-1.本誌の価格はいかがですか？

1.高い 2.ちょうどいい 3.安い 4.その他

Q2-2.その理由は？

1.記事の面白さ 2.情報の質 3.情報の量 4.プレゼント 5.その他

Q3.小社発行の本で、これまでに購入されたことのあるものをお選びください(いくつでも)。

<モーターサイクル> 1.ライダースクラブ 2.クラブ・ハーレー 3.ドゥカティ・マガジン 4.BMWボクサー・ジャーナル 5.バイカーズスタイル 6.培倶人 <バイシクル> 7.バイシクルクラブ 8.MTBワールド <フィッシング> 9.バス・ワールド 10.ソルト・ワールド 11.トップ堂 <ラジコン> 12.RCワールド 13.RC AIRワールド 14.ミニカーファン <カメラ> 15.M型ライカのすべて 16.M型ライカ完全マニュアル 17.マニュアルカメラシリーズ各種 18.カールツァイスのすべて 19.ライカ通信 20.コンパクトカメラ通信 21.デジタルコン

バクトカメラ通信 22.カメラマガジン <マリンスポーツ> 23.Wind Surfer 24.NALU 25.サーフトリップ・ジャーナル 26.ビーチガールズ <ライフスタイル> 27.ライトニング 28.レトリバー 29.湘南スタイル 30.田園都市生活 31.アロマじかん 32.Yogini 33.沖縄スタイル 34.北欧スタイル 35.こんな家に住みたい 36.世田谷ライフ <デザイン> 37.デザイン生活用品 38.デザインテーブルウェア 39.デザインキッチンツール 40.デザインステーションナリー 41.暮らしと生活用品 42.その他 ( )

Q4.上記以外で、あなたがよく買う雑誌をご記入ください。(3つまで)。

Q5.本誌の記事に関して、A:購入のきっかけとなった記事、B:関心を持ったページ、C:つまらなかった記事をご記入ください。

Q6.あなたがいま一番欲しい、また気になる文房具を教えてください。

Q7.本誌についてのご意見・ご要望・ご感想などがありましたらご記入ください。

Q8.134ページを参照の上、ご希望のプレゼント番号をご記入ください。

ご協力いただき誠にありがとうございました。

### STAFFS

Publisher 漆島 嗣治  
Chief Editor 清水 茂樹  
Editors 井浦 綾子  
松本 めぐみ  
野原 弥生  
Photographers 北郷 仁  
米山 信義  
奥富 信吾  
Staff Photographer 平野 愛  
Illustrator 小林 哲也  
Creative Director 千葉 直樹  
(PEACS Inc.)

Art Director 森迫 華子  
(PEACS Inc.)  
Designers 湯川 香住  
坂本 美沙緒  
高田 佐智子  
橋本 憲一  
横山 克文  
長谷 智史  
菅野 亮  
(PEACS Inc.)  
DTP Section 植松 正晃  
角田 篤則  
佐藤 千明  
大森 弘二  
井出菜々恵  
(PEACS Inc.)

Advertising Director 猪田 昌明  
Advertising Associates 東 宏祐  
田口 俊子  
深江 優介  
Sales Division 三浦 淳  
峯尾 良久  
手塚 治郎  
渡辺 芳宏  
久留主 純子  
山崎 麻実  
関口 克己  
General Manager 角 謙二

2006年3月30日発行

発行人 漆島 嗣治  
編集人 清水 茂樹  
発行・発売/株式会社樫(えい)出版社  
〒158-0097東京都世田谷区用賀4-5-16  
編集部 TEL 03-3708-3064  
広告部 TEL 03-3708-6043  
販売部 TEL 03-3708-5181

印刷所 共同印刷株式会社

本誌掲載の写真・図版・記事等の  
無断複写・転載を禁じます。  
©2006 株式会社樫出版社  
Printed in Japan

# 万年筆の達人

定価 3,360円  
(本体3,200円+税)

最高の万年筆を求めて…  
それぞれの「万年筆人生」物語

古山 浩一 著

新刊書籍

3月10日発売



万年筆の  
新時代がやってきた！



「万年筆の達人」たちの、  
最高の万年筆を求め続けるそれぞれの物語

万年筆の復権を願い、万年筆という文化を支え、そして万年筆とともに人生を歩んできたひとたちの現在の記録の集大成です。そして古山氏が描いた多数の万年筆のイラストも合わせて掲載しています。

樫出版社のウェブに遊びに来ませんか？

最新号のご案内やバックナンバーの購入はインターネットから行っています。人気ランキングや限定販売情報などもここでチェック！

[www.ei-shop.jp](http://www.ei-shop.jp) (パソコン) [www.ei-shop.jp/m/](http://www.ei-shop.jp/m/) (携帯電話)

パソコン・携帯電話をお持ちでない方は、お電話、またはFAXでお問い合わせください

↳ 書店専用 TEL.03-3708-5181 FAX.03-3708-8045

↳ 通信販売専用 TEL.03-3708-1651 FAX.03-3708-1678

株式会社樫(えい)出版社 東京都世田谷区用賀4-5-16 〒158-0097



# 趣味の文具箱

文房具を愛し、人生を楽しむ本。